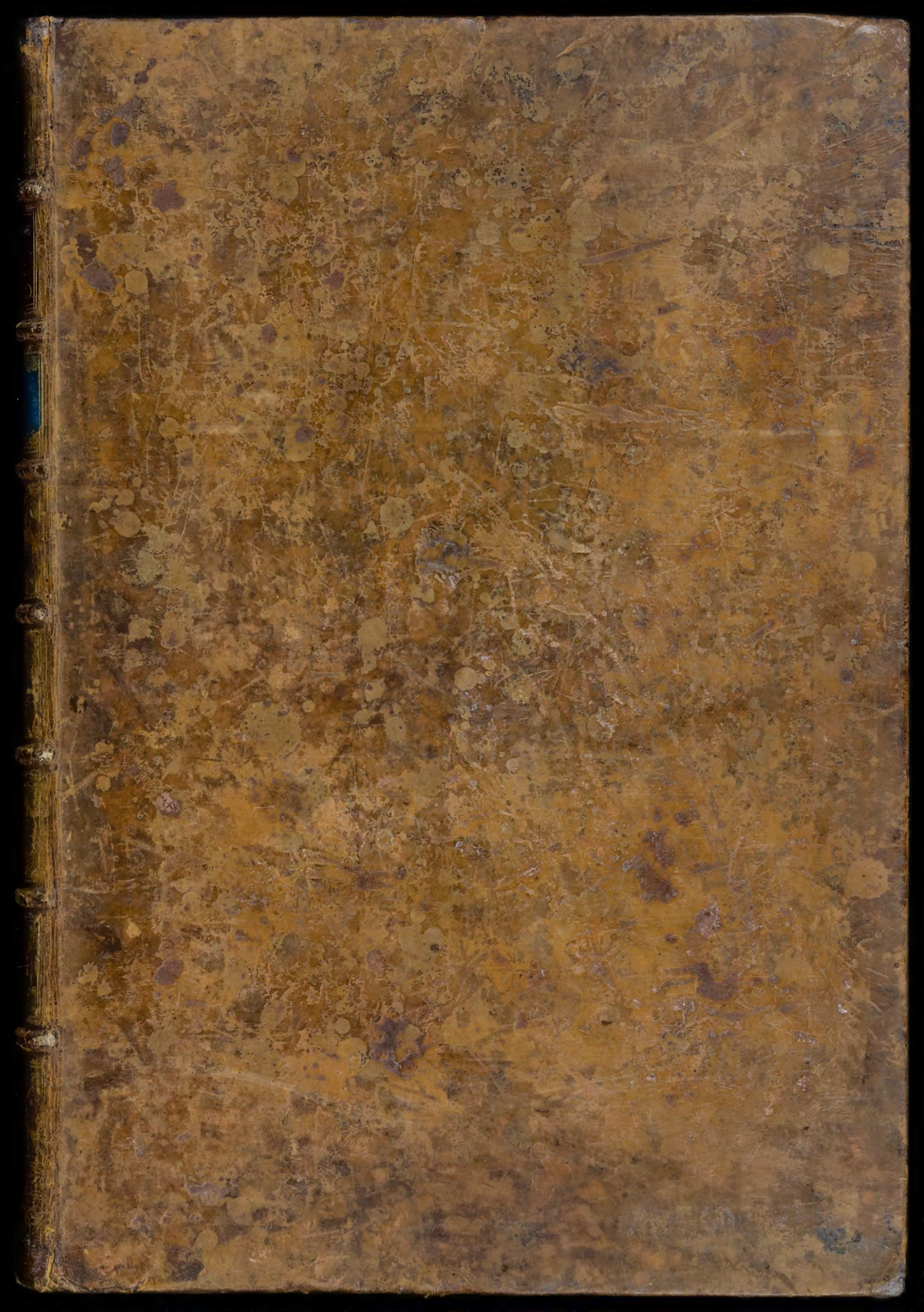



EX LIBRIS
ARCHITETTO
GIOVANNI
MUZIO
MANZU





G. Ticiani deli. F.º Zucchi scul.

ARCHITETTURA

D I

ANDREA PALLADIO

VICENTINO

DI NUOVO RISTAMPATA,

E di Figure in Rame diligentemente intagliate arricchita, corretta, e accresciuta di moltissime Fabbriche inedite;

CON LE OSSERVAZIONI

DELL'

ARCHITETTO N. N.

E CON LA TRADUZIONE FRANCESE.

TOMO PRIMO.



IN VENEZIA,
Appresso ANGIOLO PASINELLI.
M. DCC. XL.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO DELLO ECCELLENTISS. SENATO.

ARCHITECTURE
DE
ANDRE PALLADIO
DE VICENCE

NOUVELLEMENT MISE AU JOUR

Corrigée, Enrichie, de Planches en taille douce exactement Dessinées, & Augmentée de quantité de Bâtimens qui n'ont pointparu jus qu'ici

AVEC LES REMARQUES

DE L'

ARCHITECTE N. N.

LE TOUT TRADUIT DE L'ITALIEN.

TOME PREMIER.



A VENISE,

Chez ANGE PASINELLI.

M. DCC. XL.

AVEC PERMISSION DES SUPERIEURS, ET PRIVIL. DE L'EXCELLENTISS. SENAT.

Illuſtriſsimi Signori Conſervatori

DELLA PUBBLICA LIBRERIA DI VICENZA

PADRONI MIEI COLENDISS.

SIn da quando il Collegio degl' Illuſtriſſimi Signori Deputati di queſta Illuſtre Città m' ha innalzato al grado onorevole di ſuo Architetto, ho ſeriamente applicato l' animo a meditare quanto arduo foſſe lo impegno di corriſpondere alla eſpettazione, per il doppio titolo e dell' uffizio incaricatomi, e della dovuta riconoſcenza.

L' eſſere in una Città adorna di tante maeſtoſe, e ſuperbe Fabbriche, le quali formano il ſoggetto dell' ammirazione, e dell' innocente invidia delle Eſtere Nazioni, e la cognizione della mia inſufficienza, m' hanno giuſtamente diſuaſo dal concepire idèe nuove, ben comprendendo di non poter uguagliare, ma ſolamente ſeguir da lungi, e con venerazione ciò, che Autori di gran nome, e di fino, e ſublime intendimento hanno poſto in luce.

Per non defraudare però interamente di qualche contrassegno di devota gratitudine la Pubblica generosa Munificenza, ho pensato di ridonare alle Stampe li quattro Libri dell'Architettura Civile di Andrèa Palladio, in molte parti illustrandoli, ed accrescendoli, e da quegli errori purgandoli, che la inesperienza, o la trascuraggine degli Editori ha nelle precorse stampe introdotti, il che per adempire con esattezza, non poco di fatica, di sudori, e dispendj ho di buon grado, e lietamente impiegati.

Ritorna pertanto al comodo, ed universale ammaestramento, ed a consolazione degli Eruditi al Pubblico lume perfetta, per quanto ho io potuto proccurarla, l'Opera del non mai bastantemente lodato Andrèa Palladio, Uomo di tanta sperienza, e d'ingegno così perspicace, che, come ha potuto vivente meritarsi il pregiabile grazioso Decreto della Civile Cittadinanza, e l'Aggregazione all'Accademia Olimpica in questa sua Patria, sicura discernitrice, e rimuneratrice di chi con l'isquisitezza delle cognizioni dal Volgo sa sollevarsi, così sostiene tutt'ora nelle sue Opere, e conserva ad ornamento, e decoro di Vicenza dopo la morte il titolo speziosо d'essere stato uno de' più cospicui Ristoratori dell' Architettura; Arte, che quantunque, e la Greca, e la Romana Repubblica abbiano fra le Liberali tenuta in massima estimazione, pur ha dovuto nelle fatali innondazioni de' Barbari sofferire in tutta Europa rovina, e desolazione.

Ma, se onesta non meno che doverosa è la mia intrapresa, mi sia concesso dalla vostra Benignità, Illustrissimi Signori Presidenti, di dedicare a Voi questo primo Volume degl'illustri monumenti del vostro glorioso Concittadino Palladio, che riponendolo nella magnifica Biblioteca eretta con molto dispendio, e con laude singolare, per custodire l'insigne dono del fu Co: Giammaria Bertollo, affidato alla vigilanza, e somma attenzione del dottissimo Sig. Cav. Michelangiolo Zorzi, farete quindi comparire il zelo, e l' impegno vostro per la coltivazione, e dilatazione delle Belle Arti, al quale importantissimo oggetto la matura, e provida disposizione del Consiglio vi ha destinati, e prescelti: che io anche in ciò, secondando li Voti universali della Patria, mi lusingherò d'incontrare il Pubblico benignissimo Gradimento, per comparire con costanza di stima, e di umile divozione

Di V. V. S. S. Illustriss.

Vicenza 6. Ottobre 1740.

Umiliss. Devotiss. ed Obbligatiss. Serv.
L'Architetto N. N.

Très

Très-Illustres Mess. les Conservateurs

DE LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE DE VICENCE

MES TRÉS-HONOREZ SEIGNEURS.

D'Abord que le Collége des Mess. les Députez de cette Illustre Ville a eu la bonté de m'élever au rang honorable de son Architécte, je me suis scrupuleusement mis en devoir de songer à la dificulté de l'engagement dont j'allois me charger pour répondre à ce qu'on esperoit de moi, soit à cause de mon office, soit à cause de la reconnoissance qui me faisoit sentir doublement le poids.

Vôtre Ville ornée d'un si grand nombre de Bâtimens magnifiques & célébres, qui font l'admiration & en même tems l'innocente envie des Nations Etrangeres, & la connoissance de mon insuffisance m'ont conseillé par raison à ne point songer à aucune nouvelle idée, voïant clairement que, bien loin d'égaler, j'aurois pû uniquement suivre pas à pas toûjours éloigné & avec beaucoup de vénération ce que des Auteurs de grande renommée, fort éclairez & douez de bon sens avoient mis au jour.

Néa-

Néamoins pour donner quelque marque de ma très-humble reconnoissance à la Publique généreuse Munificence, j'ai resolu de réimprimer les quatre Livres de l'Architécture Civile de André Palladio. Ils paroîtront pour la plus grande partie éclaircis & augmentez, & ce qui plus est purgez de toutes les fautes qui s'y sont glissées par manque de lumieres, ou par la negligence des Editeurs dans les impressions précedentes. Pour arriver entiérement à mon bout je n'ai épargné ni peines, ni frais; je les ai même fait avec gaïeté de coeur.

C'est donc présentement que l'Ouvrage de André Palladio, qu'on n'a jamais suffisemment loué, voit de nouveau le jour pour l'instruction de tout le Public, & pour la consolation des Gens de Lettres, reduit à toute sa perfection autant qu'il m'a été possible. En effect Palladio a été un Homme si experimenté, & d'un jugement si exquis, que comme de son vivant il a scu mériter l'estimable précieux Decret de la Bourgeosie, & d'être reçu Membre de l'Academie Olympique de sa Patrie, qui sans se tromper connoît & récompense ceux qui par leurs lumiéres savent se mettre au dessus des Vulgaires, de même après sa mort il soûtient & garde toûjours pour l'ornement & l'honneur de Vicence le tître glorieux d'avoir été un des plus fameux Restaurateurs de l'Architécture. Cet Art, quoique mise au nombre des Liberaux par la République Gréque & Romaine & infiniment estimée, cependant du tems des fatales inondations des Barbares qui causerent la désolation de toute l'Europe, a été obligé de subir la destinée universele.

Mais si mon entreprise est honnête, & sent en même tems mon devoir, j'implore de vôtre Bonté, très-Illustres Mess. les Presidens, la permission de vous dédier ce premier Volume des célébres monumens de vôtre Concitoïen. Lui donnant une place dans la Bibliotheque érigée avec grande dépense suivie d'un grand éloge pour y garder le don précieux du feu Comte Jean Marie Bertolo, qui a été confié aux applications & à la bonne foi du très-savant Monſ. le Chev. Michel Ange Zorzi, vous ferez voir vôtre Zéle & l'engagement pour la cultivation, & acroissement des Beaux Arts, qui a été l'objet très-important où a visé la maturité clairvoïante du Conseil, qui vous a choisis & élus. Après tout, suivant la voix des voeux universels de la Patrie, je ferai de mon mieux pour tâcher, comme je me flate, de gagner la bienveillance inestimable du Public pour lui donner les marques plus éclatantes de mon obeïssance, & de ma sujection

Messieurs

De Vicence ce 6. Octobre 1740.

Très-humble & très-Obeïss. Ser.
L'Architécte N. N.

PRE-

PREFAZIONE.

TRa le Opere del celebre Andrea Palladio, Architetto Vicentino, fu ricevuta con tanta ſtima, ed aggradimento dal Pubblico quella dell' Architettura Civile data da lui con le ſtampe alla luce nell' anno 1570. arricchita di belliſſime Tavole inciſe in legno, *appreſſo Domenico de' Franceſchi in fol.*, che fu di meſtieri moltiſſime volte replicarne dappoi le Edizioni in più luoghi. Mi diſpenſo, a ſtudio di brevità, di riferirle tutte minutamente, per accenare qui unicamente quella di Londra dell' anno 1715. in lingua Italiana, Franceſe, ed Ingleſe; e quella dell' Aja dell' anno 1726. tradotta ſolamente in Franceſe, ambedue in fol.

Ad ogni modo, malgrado alle tante Edizioni, queſt' Opera così neceſſaria è divenuta a' noſtri giorni rariſſima; e quel ch' è peggio, le poche, non affatto difficili a ritrovarſi, le quali ſono le più recenti, non ſono differenti dalle più antiche negli errori, nelle ſcorrezioni, ed alterazioni fatte di tempo in tempo dagli Editori, che altro non hanno fatto ſe non copiare gli uni le coſe fatte dagli altri, coſicchè, ben lontani dallo ſpiegare, ed illuſtrare l' Opera del Palladio in que' luoghi, ne' quali averebbe avuto biſogno, l' hanno anzi reſa difettoſa e mancante, benchè in sè ſteſſa non poſſa chiamarſi tale. Hanno tralaſciato di dire in quale aſpetto ſieno erette le Fabbriche, ed a quale de' quattro Venti principali rivolte; condizione riputata eſenzialiſſima nell' Architettonica Profeſſione, e che ſi rende indiſpenſabile per il buon' uſo, e per la giuſta proporzione, e diſtribuzione delle parti.

Conoſciuteſi da me in fatto, e verificateſi mancanze tali ho conſiderato in primo luogo la ingiuria ſolenne, che ſi faceva al Palladio, che mai non ha errato; e poi il pregiudizio grave, che ſi rendeva a' Profeſſori, e a' Dilettanti dello ſtudio d' Architettura. Queſti averebbono creduto di errare anch' egli-no,

AVANT-PROPOS.

DE tous les Ouvrages du fameux André Palladio Architécte de Vicence on a eſtimé & agrée à un tel point celui de l' Architécture Civile donné par lui au public l' année 1570. *enrichi de très-belles Planches gravées ſur le bois* chez Dominique des Franceſchi fol. *qu' il fallut le rëimprimer pluſieurs fois aprés en beaucoup d' endroits. Je n' en veux pas faire le détail pour couper court, content de rapporter uniquement l' impreſſion de Londres de l' année* 1715. *en Langue Italienne, Françoiſe & Angloiſe; & celle de la Haye en* 1726. *en Langue Françoiſe, l' une & l' autre en fol.*

Néamoins, malgré un ſi grand nombre d' Editions, cet ouvrage ſi néceſſaire eſt devenu de nos jours extrémement rare; & ce qui eſt bien pire, les Editions modernes, qui ne ſont point d' une telle rareté, ne diférent en rien des anciennes par raport aux fautes dont elles fourmillent, & le peu de ſincerité des Editeurs qui n' on fait de tems en tems que ſe copier les uns les autres. De là eſt arrivé qu' au lieu d' eſpliquer & donner de la clairté à l' Ouvrage de Palladio en ces endroits où il auroit fallu, ils l' ont rendu défectueux & fautif, ce qu' il *n' eſt pourtant pas en ſoi même. Ils n' ont pas dit entre autres choſes la véritable ſituation des Bâtimens & vers le quel des quatre Vents principaux ils ſont tournez; condition que les Architéctes jugent très-eſſentielle, dont on ne ſauroit s' en paſſer pour en faire une juſte proportion & diſtribution des parties.*

Aprés avoir connu & rectifié ces defauts, j' ai éxaminé en prémier lieu la grande injuſtice qu' on rendoit à Palladio qui n' a jamais erré; & puis le tort qu' on faiſoit aux Profeſſeurs & aux amateurs de l' Architécture. Ces derniers auroient crû d' être dans l' erreur lors qu' il ſe fuſſent apercûs d' eux mêmes de telles fautes, ce qui pourroit fort bien arriver, & ils auroient quité le meilleur de tous les Maîtres, le cro-

no, qual ora si fossero accorti da loro stessi, quando che fosse, di tali errori, ed averebbono cessato dal seguire l'ottimo di tutti li Maestri, credendolo soggetto a fallire, per attaccarsi ad altri inferiori di gran lunga al Palladio per cognizione, e per esperienza; e il Palladio medesimo averebbe in certo modo perduto della sua gloria con tanta giustizia acquistata anche tra le più rimote Nazioni.

Mosso per tanto da tali giusti motivi mi diedi seriosamente ad esaminare tra le altre le due mentovate Edizioni di Londra, e dell'Aja, come quelle, che sono le più recenti, e fatte in Paesi, e da Persone poco soggette a ingannarsi. Ritrovai però con mio sommo stupore, che nelle Tavole, in cui si vedono le Fabbriche erette dal Palladio, e le da lui riferite fatte da altri, sono corsi moltissimi errori nelle misure; e che l'Architetto, che le ha ordinate, ha voluto farsi autore, ed aggiugnere nuove, e capricciose delineazioni sopra le Tavole originali del Palladio. Così facendo, in vece di correggere gli errori accaduti alle precedenti Edizioni, gli ha accresciuti. Ho adunque giudicato, che stesse a carico della mia puntualità il disingannare tutto un Pubblico, il vindicare la fama del migliore tra tutti gli Scrittori, e Professori di Architettura, e lo emendare, e purgare da tutti gli errori scoperti un'Opera, l'originale di cui non ne ha pur uno.

Nè ciò ho fatto alla leggiera, e di mio capriccio, anzi per le Fabbriche, le quali si ammirano nelle Città, e ne' Villaggi d'Italia uscite dalla feconda idèa, e d'invenzione del nostro Palladio, non mi sono fidato delle altrui relazioni, o delle Carte stampate, ma ho voluto visitarle tutte in persona, e prendere le più giuste proporzioni, e misure. Nel tempo istesso osservai, se le Fabbriche stesse erano state ridotte a quel fine, al quale Palladio le aveva stabilite con il Disegno; e d'ogni cosa feci gli occorrenti registri per memoria, ed istruzione de' Posteri.

E giacchè non bastò al Palladio lo averci dati li Disegni degli Edifizj fatti da lui,

croïant sujet à faire des fautes, pour s'attacher à d'autres de longue main inferieurs à Palladio en fait de connoissances, & moins experimentez; & Palladio de son côté seroit dechû en quelque façon de la renommée qu'il s'étoit acquise même parmi les Nations les plus éloignées.

Ces raisons fort justes me toucherent si vivement qu'elles me firent résoudre à éxaminer sérieusement les deux Editions de Londres & de la Haye qui sont de nouvelle date & données par des Personnes peu acoûtumées à se tromper. Ma surprise a été extreme voïant que les Planches qui font voir les Bâtimens faits par Palladio & ceux qu'il nous rapporte bâtis par d'autres, fourmilloient de fautes en fait des mésures; & que l'Architécte qui les y a rangées a voulu s'ériger en Auteur & ajoûter aux Planches de Palladio des nouveaux traits de sa fantaisie. De cette maniére au lieu de corriger les fautes qui s'étoient glissées dans les Editions précedentes il les avoit augmentées. J'ai donc jugé que c'étoit à ma bonne foi de détromper le Public, de soûtenir la réputation du plus habile parmi tous ceux qui ont écrit & professé l'Architécture, & de corriger & purger de toutes les fautes un Ouvrage, dont l'Original en est tout à fait éxemt.

Je n'ai pourtant fait cela à la légere & inconsidérement, mais au contraire par rapport aux Bâtimens qu'on admire dans les Villes & Villages d'Italie, productions de la feconde idée & de l'invention de Palladio, je n'ai compté pour rien les relations des autres ni les imprimez, mais j'ai bien voulu les voir de mes yeux & prendre les plus justes proportions, & mésures. J'ai remarqué en même tems si Palladio les avoit reduits en l'état où nous les faisoient voir ses Desseins; j'en fis les notes qu'il me falloit, & qui pouvoient servir à l'utilité & à l'instruction de ceux qui viendront après nous.

Et parceque Palladio non content de nous avoir donné les Desseins des Bâtimens qu'il

lui, ma ſi è compiaciuto laſciarci anche quelli di altra mano, ed antichi, li quali ſi vedono in Roma, ed in altri luoghi d'Italia, e fuori di eſſa, non mi ſono trovato contento di riferirli, e delinearli in tutto ſimili a quelli del Palladio, ma ho voluto fare molto di più, ed aſſicurarmi di ogni coſa con gli occhi proprj. Per tanto nell'anno 1708. con il conſiglio, ed aſſenſo del Sig. Co: *Ortenſio Zago* di felice memoria, Gentiluomo Vicentino, Uomo ſcienziato, e nelle Matematiche Dottrine perito, impreſi il viaggio di Roma ſcortato da una lettera di detto Cav. per il fu Monſign. *Franceſco Bianchini* gran Letterato, ed in ogni ſorta di ſacra e profana Antichità erudito. Fui accolto con indicibile benignità da quell'umaniſſimo Prelato, coſicchè verſo le benemerite di lui ceneri confeſſerò ſempre infinita la mia gratitudine. Con la protezione di quel Mecenate non mi fu molto difficile il riuſcire nelle ricerche molto prima da me con avidità meditate. A tal effetto aveva io recato meco, oltre a quelli de' quattro Libri del Palladio già ſtampati, anche tutti gli originali Diſegni non mai pubblicati delle Antichità di Roma di proprio pugno dello ſteſſo Palladio, per buona ſorte paſſati con altre ſcritture ſue nelle mie mani da quelle dell'ultimo della Famiglia degli Albaneſi, Scultori di buon nome, li quali gli avevano avuti da Vincenzo Scamozzio, accreditato Architetto, del quale furono eredi.

Con tali ajuti, e non ſenza qualche diſpendio, ed incomodo, ho fatto diſotterrare, una parte del Coliſeo, e l'Arco di Coſtantino; eſaminai il Teatro di Marcello, le Terme di Diocleziano nella parte loro migliore, li Bagni di Paolo Emilio, ed altri ſimili avanzi della riſpettabile Antichità de' Romani.

Era mia intenzione tra le altre coſe di ſapere con certezza, chi ſi foſſe ingannato nel prendere le miſure, e chi aveſſe colpito nel ſegno; e finalmente con ſenſibile mio piacere trovai, che quelle preſe dal Palladio erano correttiſſime, ed irreprenſibili.

Non

qu' il avoit fait, il nous en laiſſa beaucoup auſſi travaillez par les Anciens qui ſe voïent à Rome & en d'autres endroits de l'Italie & ailleurs, je ne me ſuis trouvé ſatisfait de les raporter & deſſiner tout-à-fait ſemblables aux ſiens, mais j'ai bien voulu m'en aſſurer ſur le lieu. Par cette raiſon, de l'avis & du conſentement du feu Seign. le Co: Hortenſius Zago, *Noble de Vicence, Homme ſavant & grand Mathematicien, en l'année 1708. je fis le voïage de Rome eſcorté d'une lettre de ce Seign. adreſſée au feu Monſeign.* François Bianchini *qui étoit un Homme fort Lettré & en toute ſorte d'Antiquité ſacrée & prophane experimenté. Ce Prelat très-benin me reçut avec un air de douceur que je ne ſaurois pas exprimer, & qui m'obligera à une perpertuelle réconnoiſſance. Protegé par un tel Mecenas je n'eus aucune peine pour réüſſir aux recherches auparavant avidement meditées. A cet effect j'avois aporté avec moi non ſeulement les Deſſeins des quatres Livres de Palladio, qui avoient déja vû le jour, mais auſſi tous les originaux des Antiquitez de Rome qui n'avoient jamais été publiez. Ces Deſſeins ſortis de la main de Palladio étoient tombez heureuſement entre mes mains avec bien d'autres piéces du mêmt Auteur par le canal du dernier de la Famille des Albanois, habiles Sculpteurs, qui les avoient reçus de Vincent Scamoce vaillant Architécte, dont ils furent les héritiers.*

Avec de tels ſecours, avec de la peine & des frais je fis deterrer une partie du Coliſée, & l'Arc de Conſtantin; j'ai éxaminé le Théatre de Marcellus, la partie meilleure des Thermes de Diocletien, les Bains de Paul Emile, & bien d'autres reſtes ſemblables de la reſpectable Antiquité des Romains.

Mon intention étoit entre autres choſes de ſavoir evidemment le quel s'étoit trompé en prenant les méſures & le quel les avoit priſes au juſte. Mais voila en fin que à mon extréme contentement, je m'apercûs que Palladio les avoit priſes très-juſtes, & qu'on ne pouvoit lui faire aucune reproche.

Ce

Non istetti più allora in dubbio, se doveva rendere pubblici li miei studj, e le mie fatiche intorno all'Opera dell' Architettura Civile di Andrea Palladio; anzi mi ci determinai, che che sieno per dire li Critici, e le Persone di troppo fino palato, li quali vedono spesse volte con disgusto i lavori di quelli, che non si sono acquistati nel Mondo un credito così fermo, che li metta al sicuro dal vizio della detrazione, divenuta anche troppo comune.

Mi protesto intanto di non avere scritto per la gloria vana d'essere posto nel novero degli Scrittori, o per il desiderio di fama. Ho unicamente preteso di giovare a quelli, che professano un' Arte sì bella qual è quella dell'Architettura, ed a quelli, che se ne dilettano, e prendono in essa piacere; e per ubbidire a non pochi, da' quali sono stato e promosso a scrivere, e sollecitato ad esporre in publico gli Scritti miei.

Se io abbia corrisposto fedelmente all'aspettazione di questi, ed al bisogno di quelli giudicheranno le Persone discrete, delle quali non è il nostro secolo affatto privo; pronto per altro ad ascoltare, e ricevere con animo rasegnato gli avvertimenti, e i consigli, che mi fossero dati, a correggere di buon cuore gli errori, che avessi innavedutamente commessi, ed essere loro per sempre tenuto.

Intanto, parendomi indispensabile cosa il dover accennare in compendio la idèa, che mi sono formata nel divulgare quest' Opera, mi truovo in qualche debito di chiedere in certo modo scusa a quelli, che hanno letto il Manifesto pubblicato già qualche tempo con le stampe di Angiolo Pasinelli, Librajo di Venezia al Segno della Scienza nella strada comunemente detta la Mercerìa. Con quello ho promesso di dare dieci Tomi, che dovevano comprendere tutte le Opere dell' Architettura Civile del Palladio, le quali hanno già veduta la pubblica luce, e moltissime inedite; ed in oltre tutti gli Studj miei intorno ad esse; ed ogni cosa in Lingua Italiana, e Fran-

Ce fut alors que je ne balançai plus de donner au public mes études & mes peines touchant l' Ouvrage de l' Architéćture Civile de André Palladio. Au contraire je m' y suis determiné malgré le babil des Critiques, & de ceux de haut nez, qui ne sauroint goûter le travail de ceux qui n' ont pas tellement établi leur crédit dans le Monde, que la médisance, qui n' est que trop devenuë Citoïene de tout Pais, se trouve desormais hors d' état de nuire à leur chancellante réputation.

En attendant je déclare hautement de n' avoir pas pris la plume à la main pour la vaine gloire d' être placé dans le nombre des Ecrivains, ou à fin d' aquerir de la renommée. Je pretends d' avoir écrit uniquement pour rendre mes services aux Professeurs de l' Archité́cture, à ses Amateurs & à ceux qui en font ses délices; & pour obeïr à plusieurs qui non seulement m' ont invité à écrire, mais qui m' ont pressé à donner mes Ecrits au jour.

Si j' ai fidélement répondu à l' atente de ces derniers, & aux besoins des prémiers en jugeront les honnêtes Gens, dont le siécle dans le quel nous vivons n' est pas entiérement dépourvu; tout prêt d' ailleurs à écouter & prendre de sens rassis tous les avertissemens & les conseils qu' on voudra me donner, à corriger de bonne foi les fautes qui par mégarde s' y fussent glissées, & être leur rédevable à jamais.

Cependant, comme je trouve de la derniére necessité de donner en abregé l' idée que je me suis proposée à la publication de cet Ourage, je me vois engagé de quelque façon à demander pardon à ceux qui ont lû le Projet qui a paru il y a quelque tems chez Ange Pasinelli Marchand Libraire de la Ville de Venise à l' Enseigne de la Science dans la Ruë appellée Merciére. J' ai promis alors de publier dix Volumes qui devoient contenir toutes les Oeuvres de l' Archité́cture Civile de Palladio qui ont déja paru, & un très-grand nombre d' autres qui n' ont jamais vu le jour; outre à cela tous mes travaux sur cette matiére en Langue Italienne & Françoise. En méme tems j' ai fait

Francese. A tal fine ho detto con qual ordine avrebbono dovuto uscire que' Tomi, e di quale materia ciascheduno dovesse trattare. Lo intervallo del tempo scorso dalla pubblicazione del Manifesto fin qui, ma molto più le assidue mie diligenze intorno ad un' Opera di tanta fatica, ma da me tanto amata, ed avuta in pregio, m' hanno fatto felicemente trovare cento sessanta e più Tavole, le quali ho ripartite ne' primi dieci Volumi, per la maggior parte inedite; ed altre quaranta in circa tutte inedite collocate nel Tomo XI. che si è accresciuto.

Tutti agevolmente comprendono, che lo accrescimento di questo XI. Tomo nasce dal numero molto maggiore delle Tavole ritrovate, come ho già detto, e come averò occasione di dire allora che di esso farò parole qui sotto.

Discendendo ora alla esposizione dell'ordine, e del contenuto di ciascheduno degli XI. Tomi, che si anderanno pubblicando, con la brevità più possibile di tempo in tempo, prenderò il principio da quello, ch'esce presentemente.

I. Il Tomo I. abbraccia Tav. XLVI. incise diligentemente in Rame. La I. è una Carta Geografica o Corografica, mediante la quale si vedono contrassegnate parecchie Città dello Stato Veneto, e loro Territorj, in cui il nostro Palladio ha fatte le Fabbriche, lasciateci poi in disegno, tra le quali si distingue Vicenza, che più delle altre n'è ricca. La II. è un'altra Carta simile d'una porzione del Territorio Milanese, in cui nacqui. La intenzione da me avutasi nell'unire questa Tavola alle altre, la quale a prima vista pare lontana dal mio instituto, ha per altro un fine plausibile, e lo spiego ivi con un breve articolo. Quelle, che sieguono, le quali ascendono a XLIV. comprendono una Fabbrica sola della Città di Venezia, molte di Vicenza, e tra queste una tratta dal Lib. III. del Palladio, e le altre, e le rimanenti sparse ne' Territorj, disegnate dal Palladio nel suo Lib. II.

Sarà diviso in due Parti, la prima delle

fait le détail de l'ordre qu'on auroit gardé pour la publication de ces Volumes & sur quoi rouleroit le contenu de chaque Volume. Le tems qui est passé jusqu'ici depuis la date de ce Projet, & ce qui est bien plus, les soins continuels que j'ai donné à un Ouvrage si penible mais chéri & estimé au dernier degré, m'ont fait heureusement attraper plus de cent soixante Planches, dont la plus grande partie n'avoient paru auparavant, les quelles j'ai partagées dans les dix prémiers Volumes; & quarante autres qui n'avoient point encore été imprimées, les quelles j'ai placées dans l'XI. Volume qu'on a augmenté.

Il est bien aisé de comprendre que l'augmentation de cet XI. Volume dépend du nombre plus grand des Planches que j'ai trouvées, comme on a déja dit, & comme j'avrai sujet de dire lors qu'il me faudra en parler ci dessous.

Et pour détailler présentement l'ordre & le contenu de ces XI. Volumes qui seront donnez au public au plus tôt qu'on pourra, je prendrai le commencement par celui-ci qui est le prémier à paroître.

I. Le I. Volume donc comprend XLVI. Planches diligemment gravées en taille douce. La prémiere est une Carte Géographique ou Corographique où l'on voit marquées plusieurs Villes de l'Etat de Venise & leurs Territoires où nôtre Palladio a fait les Bâtimens, dont il nous a laissé depuis les Desseins, parmi les quelles la Ville de Vicence y est distinguée, comme celle qui en surpasse les autres. La II. est une autre Carte semblable d'une partie du Territoire de Milan, où j'ai pris naissance. L'intention que j'ai euë en unissant cette Planche aux autres, qui d'abord paroîtra éloignée de mon institut, a d'ailleurs un objet fort plausible & j'en parle en peu de mots en cet endroit-là. Celles qui s'ensuivent qui montent à XLIV. contiennent un seul Bâtiment de la Ville de Venise, plusieurs de Vicence, parmi les quels il y en a un tiré du Liv. III. de Palladio & les autres sont dans les Territoires dessinez par luï en son Liv. II.

Il sera partagé en deux Parties, dont la

le quali comprenderà le Fabbriche fatte dal Palladio nelle Città, e la seconda quelle ne' Villaggi.

Con l'esperienza di poco meno d'un mezzo secolo, venni in cognizione d'un' inconveniente, che in certo modo si direbbe pregiudicare alla memoria del nostro Autore. In tutto quel lunghissimo corso di tempo m'occorse di vedere spesse, anzi spessissime volte, moltissimi Forestieri, e tra quelli una gran parte Inglesi, li quali, mossi dalla curiosità di visitare con gli occhi proprj le Fabbriche del Palladio in Italia, avevano abbandonata la Patria. Proveduti di qualcheduna delle tante Edizioni, speravano di vedere gli Edifizj affatto corrispondenti a' Disegni. In tali ricerche, non solamente ebbero la disgrazia di trovarne parecchi nè molto, nè poco principiati, altri bensì incominciati, ma continuati per poco, ed altri poi perfettamente finiti; ma mentre da' Forestieri si cercavano i Palazzi sotto li nomi de' Possessori, che vivevano a' tempi di Palladio, inciamparono, per nuova, e forse peggiore sfortuna, in Persone, che, non istruite de' Fati accaduti per morte agli stabili, non sapevano loro indicare il vero sito di quel tale, o di quel tale Palazzo; nè il nome del suo Padrone. Ingannati, defraudati, e scontenti partivano forse credendo impostura del Palladio lo aver fabbricati tutti que' Palazzi, lasciatici ne' Disegni, quando ben'altri moltissimi farò a tempo e luogo vedere, li quali tuttavia sono inediti.

A que' due disordini ho rimediato con questo mio Libro I. in cui accenno in ciascheduna delle Fabbriche, e de' Disegni il nome del Possessore presente, e lo stato in cui le ha ridotte l'Autore, li casi loro accaduti, e le giunte, li cambiamenti, e le diminuzioni state fatte dappoi, avendo preso ad esaminare il II. e parte del III. Libro del Palladio. Mi sono servito di più parole quando mi fu bisogno di ragionare delle Fabbriche ridotte a perfezione, e di quelle, che se le accostavano. In alcuni luoghi ho inse-

la prémiére comprendra les Bâtimens; que Palladio a fait dans les Villes, & la deuxiême ceux qui sont dans les Villages.

L'expérience à peu près d'un demi siécle, me fit connoître un inconvenient qu'on diroit en quelque maniere préjudiciel à la gloire de nôtre Auteur. Pendant tout ce grand intervalle il m'est arrivé de voir souvent, très-souvent même, un nombre infini d'Etrangers, dont une grande partie étoit des Anglois, les quels poussez par la curiosité de voir de leurs propres yeux les Edifices faits par Palladio en Italie avoient quitté leur Patrie. Etant pourvus de quelqune des Editions ils se flattoient de voir que les Bâtimens répondroient fidélemment aux Desseins. Pendant qu'ils cherchoïent, non seulement ils eurent le malheur d'en trouver quelques uns qui n'avoient jamais été commencez, d'autres fort peu avancez & d'autres reduits à leur perfection; mais lors qu'ils les cherchoient sous les noms des Propriétaires qui vivoient du tems de Palladio ils tomboient, par une espéce de nouveau & peut-être plus grand malheur, entre les mains de Gens, qui n'étant point informez des accidens arrivez aux Edifices, ils ne savoient les leurs indiquer, parceque les Propriétaires étoient déja morts. Trompez, éludez dans leurs esperances ils s'en alloient croïant que Palladio leur avoit peut-être imposé quand il avoit dit d'avoir bâti tous les Hôtels, dont il nous a laissé les Desseins; ce qui est très-faux, puisque j'en publierai un grand nombre d'autres qu'on n'a jamais donné au jour.

J'ai remedié à ces deux inconveniens par mon Liv. I. où de tous les Bâtimens & Desseins je marque les noms de Propriétaires qui sont en vie aujourdhui, l'état au quel Palladio les a reduits, les accidens qui leurs sont arrivez, les augmentations, les changemens & les diminutions qu'on leur a faites, aïant entrepris d'examiner le Liv. II. de Palladio, & quelque partie du III. J'ai traîné en longueur quand il a été question de parler des Bâtimens réduits à leur perfection & des ceux qui s'y aprochoient. En quel-

ques

ferito que' Profpetti, che furono dal Palladio tralafciati, e che a mio credere meritano rifleffione, e poffono effere propofti per efemplare, e mi fono ftati neceffarj per rendere conto delle cofe, che dovevano da me fpiegarfi con maggiore chiarezza.

II. Nel Tomo II. fi dà tutto il Lib. I. del Palladio con Tavole XXXIX. incife in Rame giufta le proporzioni date da lui; e con metodo più chiaro nella diftribuzione de' numeri indicanti le proporzioni delli cinque Ordini dell' Architettura Civile contenuti nel detto Libro.

III. Ora, ficcome il principale de' miei penfieri è quello di far ufcire quefta Edizione quanto più fi potrà commendabile, ho rifoluto di pubblicare il III. Volume non più in figura di Ottavo, come aveva in primo luogo propofto, ma in figura di foglio, e di Quarto. Quelli in fol. ferviranno particolarmente per li Signori Affociati, e per quelli, che brameranno tutta l' Opera fimile nella grandezza; e gli altri in quarto potranno effere di maggiore comodità per quelli, che doveranno averli fempre tra mani ad ufo de' loro ftudj. In quefto Vol. III. faranno raccolte, ed unite incife in Rame in Tav. VIIC. le mifure praticate nelli cinque Ordini dell' Architettura dagli Autori più eccellenti, che, incominciando da Vitruvio, abbiano fcritto fino a' dì noftri intorno a quefta materia. Il Libro farà divifo in V. Parti, cofìcchè ogni Ordine averà la fua. Ed a fine di troncare la noja di lunghe Annotazioni, s' inferiranno alcune Tavole Aritmetiche, dalle quali faranno prontamente pofte fotto gli occhi le proporzioni infegnate da ciafcheduno di quegli Autori famofi.

IV. Il Tomo IV. è formato di tutte le Tavole delle Opere delineate dal Palladio fatte in Venezia in numero di XLVI. ma che prima d' ora non erano ftate refe pubbliche con le ftampe. Intorno a quefte fi è proccurato di dire il bifogno.

V. Tavole LXXX. fimilmente inedite delle Opere, che fi vedono nelle Città

ques endroits j' ai inferé les Profpects obmis par Palladio, les quels à mon avis meritent d' être confidérez, & peuvent fervir d' éxemple. Ils m' ont été néceffaires pour rendre bon compte des chofes qu' il me falloit expliquer avec une plus grande clarté.

II. Dans le II. Volume on donne tout le I. Livre de Palladio avec XXXIX. Planches en taille douce felon les proportions qu' il nous a données; mais avec une méthode plus claire en la diftribution des nombres qui montrent les proportions des cinq Ordres de l' Architécture Civile contenuë dans le dit Livre.

III. Et parceque l' unique objèct des mes fouhaits eft de donner cette Edition recommandable autant qu' on pourra, j' ai réfolu de publier le III. Volume en format de folio & de 4. à la place de celui que j' avois promis d' abord en 8. Les en fol. feront pour Meff. les Affociez & pour ceux qui voudront avoir tous les Volumes de la même grandeur; & les en 4. feront beaucoup commodes pour ceux qui auront occafion de les feuilleter continuellement & les étudier. Dans ce III Volume fe trouveront raffemblées & réünies en Pl. VIIC. gravées en taille douce les méfures qui ont été en ufage chez les Auteurs qui ont le plus excellé dans les Cinq Ordres de l' Architécture & qui ont écrit fur cette matiére jusqu' à nos jours y compris Vitruve. Ce Livre fera partagé en V. Parties; dont chaque Ordre en aura une. Pour retrancher l' ennui des grandes Notes on y trouvera quelques Tables Aritmétiques, les quelles préfenteront d' abord aux yeux les proportions que par ces fameux Auteurs nous ont été montrées.

IV. Le IV. Volume eft compofé uniquement de toutes les Planches des Bâtimens déffinez par Palladio, & qu' il a fait à Venife, les quelles n' ont jamais vû le jour. Elles font XLVI. & on a tâché d' en parler autant qu' il falloit.

V. Les LXXX. Planches, dont on a enrichi le V. Volume font voir les Bâtimens des Villes de Padouë, Trevife & Vicence, qui n' ont jamais paru jufqu' ici.

tà di Padova, Trivigi, e Vicenza adornano il V. Volume, che non è privo delle neccessarie istruzioni.

VI. Tutte pure le inedite sparse ne' Territorj delle sudette Città si trovano comprese nel Tomo VI. ascendenti a Tav. LXXXI.

VII. Il Volume VII. sarà il Lib. II. del Palladio con Tav. LVIII. ma purgato da tutti gli errori corsi in tutte le precedenti Edizioni. In ciascheduna Pianta si aggiugnerà una Linea, che mostri a quali aspetti sieno collocate le Fabbriche; osservazione tanto necessaria, per bene intendere le distribuzioni delle Parti, e tante volte raccordata dal nostro Autore.

VIII. Con il Tomo VIII. si ristamperà il Lib. III. del Palladio, ed averà Tav. XXIII.

IX. E nel Tomo IX. si averà il Lib. IV. di Palladio con Tav. IC.

X. Nel Volume X. poi si vedono incise in Tavole VL. molte Fabbriche delle più ragguardevoli de' nostri ultimi tempi; e tra queste mi sono presa la libertà d'inserire qualche cosa delle Opere mie. Voglio sperare, che saranno per essere compatite due mie invenzioni, delle quali mi compiaccio più di ogni altra. La prima fu da me delineata per comando del Re Federigo IV. di Danimarca nell' anno 1709. in cui onorò della sua Reale Presenza, nel viaggio di Venezia, e ritorno, la Città di Vicenza, ove lasciò i contrassegni più vivi della sua Regia Grandezza. La seconda è quella della Chiesa maggiore eretta nella Terra di *Leffe in Valle Seriana*, Territorio di Bergamo. Ho creduto di non dovermi dispensare dal parlarne, e darne il Dissegno, perchè è posta in un sito poco, anzi pochissimo frequentato da' Forestieri, e per tale ragione sconosciuto.

XI. Eccomi finalmente giunto all' XI. Tomo, ch'è lo accresciuto, come ho detto più sopra. In questo si vederanno le Tavole XL. inedite degli Edifizj più cospicui dell' Antichità, li quali dal Palladio furono bensì disegnati, con intenzione, cred'io, di pubblicarli in un V. Li-

ici. On leurs a donné les explications nécessaires.

VI. Dans le VI. on donne LXXXI. Planches qui pareillement n'ont jamais vû le jour, les quelles se trouvent par-ci par-là dans les Territoires des mêmes Villes.

VII. Le Liv. II. de Palladio parôitra dans ce VII. Volume avec LVIII. Planches purgées de toutes les fautes qui se sont glissées dans les Editions précedentes. Chaque Plan aura une Ligne qui marquera les élevations des Bâtimens. C'est une rémarque si nécessaire pour la juste distribution des Parties, que nôtre Palladio, qui en avoit compris la nécessité, voulut bien la suggérer plusieurs fois.

VIII. Par le VIII. on donnera une nouvelle Edition du Liv. III. de Palladio. Il y aura XXIII. Planches.

IX. Le IX. sera le IV. de Palladio, & comprendra IC. Planches.

X. Dans le X. Volume composé de VL. Planches je donne les Desseins de plusieurs Edifices choisis parmi les plus rémarquables qu'on a bâti de nos jours; où entre les autres je me suis pris la liberté d'en inserer quelques uns des miens. Je me flate qu'on en voudra régarder favorablement deux qui sont de mon invention & que j'aime plus que les autres. J'ai eu le bonheur de déssiner le prémier pour obeïr au Roi Frideric IV. de Danemarc lors que étant de retour de Venise en 1709. il honora de sa présence la Ville de Vicence, où il laissa les marques plus éclatantes de sa Roïale Grandeur. Le deuxiême est celui de l'Eglise majeure qui a été bâtie au Bourg de Leffe en Val Seriana, *du Territoire de Bergame. Je me suis trouvé absolumment engagé d'en parler, & d'en donner le Dessein, parcequ' elle est placée en un endroit peu, même très-peu, fréquenté par les Etrangers & par consequent inconnu.*

XI. Enfin me voila parvenu à l'XI. Volume qu'on a augmenté, comme j'ai dit ci-dessus. Il répresente les XL. Planches qu'on n'a jamais donné au public des Bâtimens plus magnifiques de l'Antiquité. Palladio en fit les Desseins dans l'intention, à ce que je pense, d'en faire un V. Vo-

V. Libro, il che poi non fece da' suoi molti affari impedito. Ciò pare provarsi da' Disegni di tante sue Opere singolari, che non ha comprese nel Lib. II. stampato nell'anno 1570. le quali resterebbono tuttavia fra le tenebre di qualche Scaffale per cibo delle tignuole, se, per eccesso di buona fortuna, que' preziosi originali non fossero capitati nelle mie mani, ed io non avessi impresa la fatica presente, come ho già detto.

Certa cosa è, che tra l'anno accennato 1570. della prima Edizione, e la morte del Palladio seguita l'anno 1580. a' 19. di Agosto passarono dieci anni; ma non si può ad ogni modo negare, che le cose, che gli rimanevano a fare in quel lungo corso di tempo, non sieno state di loro natura tali, che non gli abbiano permesso di mandare la sua intenzione ad effetto.

Ma giacchè, senz'avedermene, ho detto qualche cosa della vita del Palladio con lo accennare il giorno della sua morte, mi sia permesso il proddure anche qualche altra notizia.

Nacque per tanto il celebre Andrea Palladio nella Giurisdizione della Città di Vicenza l'anno 1508. giacchè lo ho detto morto nel 1580. in età di settantadue anni, da poveri Genitori, e di umile condizione. Si applicò ne' primi suoi anni alla Professione di Scarpellino, e per sua buona sorte accadde, che, per adoperarsi nell'Arte sua, andasse per qualche tempo al servizio del famosissimo Letterato de' tempi suoi Co: Gian-Giorgio Trissino, Gentiluomo Vicentino.

Gran conoscitore delle cose anche dubbie dell'avvenire il Trissino, gli parve di vedere in Andrèa un'indole, ed un talento, che superava il mediocre; nè s'ingannò. Lo prese sotto la sua protezione; e scorta la più vivace delle sue inclinazioni, volle probabilmente, che si desse a quella dell'Architettura, ed a quel fine seco il condusse a Roma. Nè in ciò pure si ingannò, ed è superfluo lo qui addurne le pruove, poichè tutto il Mondo lo riconosce per il nuovo Vitru-

V. Volume; ce qu'il n'executa pourtant pas ne le lui aïant permis ses affaires. On diroit que cela se preuve par le grand nombre des beaux Edifices de sa façon, dont il a tracé les Desseins sans les ranger avec les autres au Liv. II. de l'Edition de 1570. *Ces Desseins seroient toûjours cachez dans l'obscurité des tablettes de quelque Bibliothéque pour servir de nourriture aux vers, si par un excès de bonheur ces prétieux originaux ne fussent tombez entre mes mains, & si je n'eusse entrepris ce travail, comme on a dit.*

Il est certain, que depuis la prémiere Edition de 1570. *que je viens de nommer & le décez de Palladio, qui arriva en l'année* 1580. *le* 19. *du Mois d'Août il y a eu un intervalle de dix ans. Il faut cependant croire, que ce qui lui restoit à faire en cet espace de tems, qui n'est pas petit, étoit de telle sorte qu'il lui ôta le loisir de rendre complete son intention.*

Mais puisque sans y songer j'ai laché un mot sur la vie de Palladio faisant mention du jour de son trépas, j'espere qu'on ne prendra pas en mauvaise part la continuation de quelque autre notice.

Nôtre fameux Palladio nacquit quelque part dans le Territoire de Vicence en l'année 1508. *puisque je le donne mort en* 1580. *âgé de soixante douze ans. Ses Parens étoient pauvres & de basse extraction. Dans sa plus grande jeunesse s'étant adonné au mêtier de Tailleur des pierres, il arriva par son bonheur que pour travailler dans son Art il entra pour quelque tems aux services du Comte Jean George Trissino, Gentilhomme de Vicence qui étoit un des plus Sçavans de son tems.*

Trissino grand connoisseur même des affaires douteuses de l'avenir vit nôtre André doué d'un naturel & d'un talent qui surpassoit le médiocre; & il ne s'y trompa point. Il le prit sous sa protéction & aïant réconnu la vivacité de ses inclinations, il voulut selon toutes les apparences qu'il se donnât à l'Architécture. Dans cette intention il le choisit pour son compagnon du voïage de Rome. Il ne s'y trompa non plus en cela; & ce seroit inutile d'en donner ici l'épreuve, dès que tout le Monde le connoît come le nouveau Vitruve

truvio Italiano, perchè si vede, che vinse tutti quelli, che vissero dopo Vitruvio fino a lui, nè fu vinto da chiunque dopo di esso abbia esercitata quell' arte fino a' dì nostri.

Fu così grande il suo merito, e si acquistò così giusta gloria, che la Città di Vicenza, che nella Nobiltà va del pari con le più antiche d'Italia, non dubitò di annoverarlo tra' suoi Cittadini, e di scriverlo nel rolo illustre degli Accademici Olimpici.

Passò finalmente a vita migliore, come si è detto nell'anno 1580. e fu seppellito nella Chiesa di Santa Corona di Vicenza de' Padri Predicatori, attaccata alla Casa stessa, che aveva edificata per sè in un sito angusto, ma prodigiosa per la distribuzione degli studiati riparti, e comodità. Di questa, ch'è ancora inedita mi riserbo a parlarne quando pubblicherò il mio Tom. V.

Mi sono creduto in preciso debito di qui inserire questa piccola digressione, e non essere molto più lungo, volendo lasciare per altro l'intero merito allo Illustriss. Sig. Apostolo Zeno, Poeta ed Istorico di S. M. Ces. e Cat. onore del nostro Secolo, della Italia tutta, e di Venezia sua Patria. In una grand' Opera di Erudizione Universale, che va compilando, scrive presentemente la Vita del nostro Autore tratta da Memorie certe non prima vedutesi, onde sarà quella per supplire a tutte le mie mancanze. Io intanto rendo quella giustizia, che debbo alla somma sua Umanità, che ha ben voluto permettermi di registrare queste poche notizie tra quelle, che si è degnato comunicarmi. Ho lasciato al detto Sig. quelle, che si leggono nella Storia di Paolo Gualdo Vicentino; ed ho fatto uso del Laconismo praticato in tale proposito dall' Illustriss. Sig. Co: Giovanni Montenari, Gentiluomo Vicentino, nel suo Trattato del Teatro Olimpico di Vicenza stampato *in Padova*, *per Giovambattista Conzatti* 1733. *in* 8. in cui nel principio dell' art. 1. ha detto: „ Il Teatro nostro „ è detto Olimpico dall' Accademia, „ che

truve Italien, parceque l'on voit clairement qu'il a surpassé en cet Art tous ceux qui ont vécu après Vitruve jusqu' à lui, & n' a pas été surpassé de tous ceux qui sont venus après lui jusqu'ici.

Son mérite a été si grand & sa gloire si juste, que la Ville de Vicence, qui en fait de Noblesse égale toutes les plus anciennes de l' Italie, ne balança point à lui accorder le rang de Citoïen, & à le mettre au nombre des ses illustres Académiciens Olympiques.

Enfin il cessa de vivre, comme on a dit, en l' année 1580., *& fut enterré dans l' Eglise de Sainte Courone de Vicence des Péres Précheurs toute proche à la petite Maison qu' il avoit bâtie pour soi même. Quoique petite on peut l' appeller un prodige de l' Art si on considére la distribution des compartimens, & des commoditez qu' il y a practiquées. J' en parlerai dans mon Cinquième Volume.*

Je me suis trouvé absolumment obbligé à faire ici cette petite digression & à ne traîner mon discours en longueur, parceque j' ai bien voulu en laisser toute la gloire à Monf. Apôtre Zeno Poëte & Historiographe de Sa M. Imp. & Cath. honneur du Siécle au quel nous vivons, de toute l' Italie, & de Venise où il a pris naissance. Ce Seigneur travaille présentement à un Ouvrage d' Erudition Universelle, où il y aura la vie de Palladio tirée de Mémoires infaillibles, qui n' ont jamais paru jusqu' ici. Elle servira de supplement à tout ce que j' aurai manqué. En attendant je rend la justice qui est duë à sa grande bonté qui a bien voulu me permettre de raporter une partie des choses dont il m' a fait part. Je lui ai laissé les autres qui se lisent dans l' Histoire de Paul Gualdo de Vicence, pour me servir du Laconisme emploïé à ce propos par Monf. Jean Co: Montenari, Noble de Vicence dans son Traïté du Théatre Olympique de la même Ville imprimé à Padouë chez Jean Baptiste Conzatti. 1733. in 8. *où au commencement de l' art.* 1. *il dit:* „ *Nôtre Théatre est ap-* „ *pellé Olympique du nom de l' Accadé-* „ *mie qui s' appelle Olympique, la quelle est*

„ che Olimpica ſi chiama, già molti anni prima iſtituita: la quale era compoſta d'illuſtri Perſonaggi Eſteri, e di molti Letterati, ed eccellenti Uomini della Patria, fra 'l cui numero altresì era il celebre, nè mai baſtevolmente lodato Andrèa Palladio, che ne fu l' Architetto „.

Finalmente, per ridurre al termine queſta forſe troppo lunga Prefazione, mi vedo aſtretto a chiedere perdono d' una licenza, che mi ſono preſa nella edizione de' IV. Libri del Palladio in propoſito della Ortografia. Si trovano alcuni, che hanno tanto riſpetto per quella, che chiamano *Venerabile Antichità*, che non ſaprebbono immaginarſi qualſiſia più plauſibile ragione, che gli obbligaſſe a cambiare nè meno un' apice a quanto ſi legge dettato dagli antichi Scrittori. Io non ſono così ſcrupoloſo; e per farci qualche cambiamento, ho partita la coſa in due claſſi. Nella prima ho collocata, ed ho conſiderata la materia uſcita dalla mente dall' Autore, e la fraſe, ed i modi del dire co' quali ſi è compiaciuto veſtirla, e adornarla. Nella ſeconda ho poſta la Ortografia di que' tempi, e la ho paragonata a' preſenti. Entrando nella quiſtione della prima, a me pare, che ſi potrebbe anche fare un' altra oſſervazione, ed un' altro eſame. Se il Libro foſſe ſcritto da uno di quegli Autori, che ſogliono da Noi chiamarſi *di Lingua*, vorrei aſtenermi dal fare qualunque ſi ſia novità; ma ſe trattaſſe di qualche ſcienza, o di qualche arte, e non inſegnaſſe a dire, ma a fare, e ci trovaſſi qualch' eſpreſſione meno propria, o meno ſignificante, non averei veruno ſcrupolo, ſe del mio ſoſtituiſſi qualche voce, o qualche modo, che meglio ſpiegaſſe, o rendeſſe più chiaro, e più intelligibile il ſentimento, o la dottrina di quell' Autore. Così mi pare che potrei voler fare, ma ſin qui non ho voluto poterlo fare; anzi rinunzio ora per ſempre ad un tale penſamento; nè queſta è la intenzione, che io abbia nella preſente Opera del Palladio.

Ma diſcendendo al punto della Ortogra-

„ eſt ſondée depuis long tems. Elle étoit compoſée de Perſonnages illuſtres Etrangers & de pluſieurs Gens de Lettres & Hommes excellens dè nôtre Patrie, parmi les quels il y avoit auſſi le célébre & toûjours digne d' éloge André Palladio qui en a été l' Architécte „.

En dernier lieu, pour achever, ce me ſemble, cette grande Preface, il me faut demander excuſe de la liberté qui je me ſuis priſe touchant l' Edition des IV. Livres de Palladio au ſujet de l' Ortographe. Il y a des Perſonnes qui réſpectent à un tel point celle qu' ils appellent Venerable Antiquité, *qu' ils ne ſçauroient s' immaginer ancune raiſon quoique plauſible qui puiſſe le contraindre à changer ſeulement un jota à tout ce qui a été écrit par les anciens Ecrivains. Je ne ſuis ſcrupuleux juſqu' à un tel dégré; & pour pouvoir y faire quelque changement j' ai partagée la choſe en deux claſſes. Dans la prémiere j' ai placé, & conſidéré la matiére come étant la Penſée de l' Auteur & les phraſes & les maniéres dont il l' a habillée & embellie. Dans la ſeconde j' ai placé l' Ortographe de ces tems-là, en la comparant à celle d' aûjourdhui. Touchant la prémiére, il me ſemble qu' on pourroit faire une autre remarque & un autre examen. Si ce Livre étoit ècrit par quelqun de ces Auteurs que nous ſommes acoûtumez d' appeller* de Langue, *je voudrois me diſpenſer d' être innovateur; mais s' il étoit queſtion de quelque Science, ou de quelque Profeſſion, ou s' il aprennoit à dire plûtôt que à faire, & ſi je y voïois quelque expreſſion dite mal à propos, ou contraire à la veritable ſignification, je n' aurois le moindre ſcrupule d' y ſubſtituer quelque mot, ou quelque maniére qui explicât, ou rendit plus clair & plus intelligible la Penſée ou la Doctrine de cet Auteur-là. Il me ſemble que je pourrois bien le faire, mais cependant je n' ai pas voulu pouvoir le faire; au contraire je rénie à jamais à une telle idée; & ce n' eſt pas mon intention au ſujet de Palladio.*

Mais touchant l' Ortographe, de qui ſe-

grafia, chi potrà mai con ragione rimproverarmi d'averla cambiata in quella parte, che l'uso moderno, ha per mio giudizio corretta, non alterata? Non senza ragione mi sono cadute qui dalla penna le voci, che importano *correzione*, ed *alterazione*. Non vorrei già, che si credesse, ch'io fossi per servirmi d'una certa Ortografia, che da me si chiama *viziosa*, introddotta da poco tempo nelle Scritture, che mi faccio lecito di chiamar *modernissime*, la quale appresso molti ha più il suono barbaro, che lo Italiano. Averà occasione di vedere quella, di cui ho fatto uso, nel Tom. II. pronto ad uscire, che sarà, come ho già detto il Lib. I. del Palladio, il discreto Lettore, e pronunzierà senza passione la sua sentenza.

Oltre a quanto si è detto pare a me di non poter condurre a fine questa mia Prefazione senza togliere di mezzo qualche obbiezione, che mi potrebbe essere fatta da qualcheduno di quelli, che cercano, come suol dirsi le macchie nel Sole.

Ho promesso di rendere conto di tutte le Fabbriche disegnate dal Palladio, le quali non solamente si vedono ridotte alla intera sua perfezione, e le incominciate, e non finite; ma in oltre quelle, che disegnò con animo di farle, ma che per qualche grave impedimento non ebbero mai veruno principio. Nel corso di questa mia Opera si vederà, che a questo impegno ho fedelmente adempiuto.

Altro impegno mi sono preso di pubblicare tutti li Disegni inediti di Fabbriche, o dal Palladio eseguite, o meditate per chi forse non ha voluto poi eseguirle, ovvero fatti da lui per suo studio. Quanta sia stata la penosa diligenza praticata nel rinvenirle, e quanto mi sieno costate per possederle, è superfluo, che mi affatichi per farlo credere. Certa cosa è, che ho usata tutta la possibile accuratezza nel deciderli per suoi, nè crederò d'essermi ingannato dopo d'avere considerata in ognuno la fecondità della idèa, le proporzioni, le misure, e le modonature degli ornamenti, che me

serois-je réproché par raison de l'avoir changée en cet endroit que l'usage d'aûjourdhui à mon avis a corrigée & non pas alterée? Ce n'est pas sans raison que j'ai prononcé les mots qui signifient correction *&* alteration. *Je ne voudrois pas que quelqun s'immaginât, que je voulusse emploïer une certaine sorte d'Ortographe, que j'appelle* vitieuse, *qu'on a introduite depuis quelque tems dans les Ecrits, que je me donne la liberté d'appeller* très-moderne, *la quelle à l'égard de plusieurs sent plus la maniére des Barbares que des Italiens. Le Lecteur discret éxaminera l'Ortographe dont je me suis servi pour le II. Volume qui paroîtra au plûtôt, qui comprendra le Liv. I. de Palladio, comme on a dit, & prononcera sans animosité sa Sentence.*

Après tout ce qu'on a dit, il faut, ce me semble, ajoûter quelque chose à cette Preface pour détruire les objections que quelqun du nombre de ceux qui cherchent les tâches dans le Soleil pourroit bien me faire.

J'ai promis de parler de tous les Bâtimens dessinez par Palladio, & non seulement de ceux qu'il a reduits à toute leur perfection, & les commencez & qu'il n'a pas achevez, mais de ceux aussi qu'il a dessinez avec intention de les bâtir, & qui par quelque forte raison qui l'en empecha, n'ont jamais été commencez. Quand on aura éxaminé tout mon Ouvrage on trouvera que j'ai rempli de bonne foi mon engagement.

Je me suis engagé aussi de donner au public tous les Desseins qu'on n'avoit jamais vû des Bâtimens faits par Palladio, ou de ceux qu'il a seulement dessinez pour des Personnes, qui n'ont pas voulu peut-être les faire bâtir, ou qu'il a fait pour son étude particulier. Ce seroit une chose inutile que de réprésenter les penibles soins que je me suis donnez pour les déterrer, & les frais qu'il m'a fallu faire pour en devenir possesseur. Il est certain d'ailleurs, que j'ai emploïé toute l'atention qui m'a été possible pour m'assûrer qu'ils étoient de Palladio; j'espére même de ne m'être point trompé après avoir con-

me li fanno giudicare per suoi. E però vero altresì, che molto più potrebbe sapersi da chi avesse vedute le Scritture di quelle Famiglie, che fecero edificare li Palazzi, ch'ebbero l'origine da que' Disegni. A me però basta la visione di que' Disegni per crederli suoi. Altri sono contrassegnati con qualche anno posteriore alla morte del Palladio, e da ciò alcuno potrebbe arguire, che non sono suoi, e rimproverar me di troppa credulità. Giudichi ognuno a suo piacere, io li reputo del Palladio; e se fossero usciti dalla sua Scuola, li considero tuttavia del Palladio, e tengo quella iscrizione dell'anno in conto di apocrifa. Sia come si voglia, gli attribuisco al Palladio, anche perchè nella loro bellezza meritano di essere di quell'Autore, nè possono essere di altri.

Per convalidare la mia proposizione aggiugnerò finalmente, che nulla rileva il tempo; mentre il Palladio medesimo nel suo Lib. II. pose alcune sue Opere imperfette, le quali furono terminate a' nostri giorni, o da' nostri non molto rimoti, ma certamente dopo la di lui morte. E per parlare per tutti gli altri di un solo, chi è che non sappia, che il Palazzo de' Sign. Co: *Chiericati* in Vicenza fu terminato verso il fine del Secolo scorso? Doverà dunque dirsi, che quella Fabbrica non sia del Palladio, perchè il Disegno fu fatto prima dell'anno 1570. Questa è una regola, che può valere per tutti gli altri Disegni in cui si leggesse l'anno posteriore alla morte del Palladio; e questa sarà la risposta da farsi a chi mai pensasse di muovere opposizioni in così chiara materia.

consideré d'un chacun la fécondité de la idée, les proportions, les mésures & les modonatures des ornemens qui me les font croire de cet Auteur. Il est vrai d'un autre côté, qu'on sauroit beaucoup plus si on étoit entré dans les Chartres de ces Familles qui ont fait bâtir les Hôtels qui viennent de ces Desseins. Malgré tout cela la seule vision des Desseins m'a suffi pour les ajuger à Palladio. Il y en a qui sont datez de quelques années après la mort de Palladio; c'est de là que quelqun pourroit croire qu'il sont d'autre main, & m'accuser de trop credule. Tout Homme est maître de croire à sa fantaisie, je les crois de Palladio, & quand même ils fussent sortis de son Ecole, je les compte toûjours pour des Ouvrages de ce grand Homme, & je tiens la marque de cette année en qualité d'apocrife. Quoi qu'il en soit je les lui donne, parceque il suffit de voir leur beauté pour être convaincus qu'ils ne sauroient être d'un autre Auteur.

Enfin pour autoriser ma proposition j'ajoûterai, que le tems marqué ne sert de rien, puisque Palladio même dans son Livre II. a inseré plusieurs Ouvrages imparfaits, qui furent achevez de nos jours, ou pas trop éloignez, mais certainement après sa mort. Il n'y a personne qui ne sache, qué l'Hôtel des Mess. les Co: Chiericati *de Vicence a été bâti vers la fin du siécle passé. Voila un exemple qui nous suffira pour tous les autres. Faudra-t-il donc dire, que ce Bâtiment n'est point de Palladio, parceque le Dessein a été fait dès l'année* 1570. *C'est une regle qui doit servir pour tous les autres Desseins datez après le decès de Palladio, & c'est la réponse qu'on a à faire à ceux qui voudroient disputer sur une matiére si claire.*

ALOYSIUS PISANI

DEI GRATIA DUX VENETIARUM, &c.

Universis, & singulis notum facimus, hodie in Consilio Nostro Rogatorum captam fuisse partem tenoris infrascripti videlicet.



Sopra le istanze, che ci furono fatte da Angiolo Pasinelli Stampatore di Venezia, siamo discesi a permetergli la ristampa nello Stato Nostro dell'Architettura del celebre *Palladio* Italiano, e Francese in Carta Reale in foglio, contenuta in dieci Volumi, ed accresciuta di notabilissime aggiunte, e Rami, ed a concedere a lui solo, o a chi averà causa da lui ad esclusione di ogni altro il Privilegio per anni venti da intendersi principiati dal giorno del presente, della ristampa, e vendita de Libri medesimi tanto in questa Città, quanto in qualunque altro luogo dello Stato Nostro, a condizione, che siano impressi in buona Carta, perfetti Caratteri, bel Margine, e diligenti Correzioni, da essere prodotti nel Magistrato de' Riformatori dello Studio di Padova in riscontro li primi, susseguenti, ed ultimi fogli, e che sieno presentate nelle pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova le solite stampe. Resta per ciò a' Stampatori tutti, Libraj, ed a qualsisia altra persona così di questa, come di qualunque altra Città del Dominio Nostro, che causa, o facoltà non avesse da esso Angiolo Pasinelli, proibito il vendere per detti anni venti li stessi libri in poca, o molta quantità, il farne seguir le ristampe in Estero Stato anche con l'abusiva Edizione di Venezia, e l'introdurle nello Stato, sotto pena della perdita degli Esemplari, e di Ducati cinquecento, da essere applicati un terzo all'Acusatore, un' altro terzo al Magistrato, o Reggimento, che facesse l'esecuzione, ed il rimanente al Privilegiato. Sotto le medesime pene sia pure vietato ad ognuno per li riferiti anni venti di contraffare li Libri suddetti in qualsivoglia lor parte sotto pretesto di restrizione, correzione, aggiunta, o mutazione di Titolo; Perilchè commettiamo tanto al Deputato alla Estrazione de' Libri dalla Dogana di non licenziare dalla medesima, o da altro luogo, ov'esistessero quelli, che non fossero corispondenti agli esibiti nelle pubbliche Librerie, quanto al Segretario di non rilascare Mandato, dovendo intendersi tutti perduti, e confiscati, ed incorso il trasgressore nelle pene come sopra. A chiara intelligenza di ognuno vogliamo in oltre, che nel principio, o nel fine de' Libri preddetti sia in aggiunta delle solite Licenze posta la presente come stà, e giace.

Quare Auctoritate hujus Consilii mandamus omnibus, ut ita exequi debeant.

Dat. in Nostro Ducali Palatio die XV. Septembris Indictione III. MDCCXL.

1740. 17. Settembre.

GL'Illustrissimi, ed Eccellentissimi Signori Riformatori dello Studio di Padova hanno al sopraddetto Angiolo Pasinelli Stampatore di Venezia concesso il riferito Privilegio.

(Gio: Emo Proccurator Riformator.

(Lorenzo Tiepolo Cavalier Proccurator Riformator

(Pietro Grimani Cavalier Proccurator Riformator.

Agostino Bianchi Segretario.

INDICE DELLE CITTA'

Nelle quali sono erette Fabbriche d' Architettura di Andrea Palladio in parte da lui date alle Stampe più tavole, con annotazioni che indicano, come quelle siano state edificate dal loro principio fino al libri di Palladio, e le proporzioni, praticate da Vitruvio, e da altri classici Autori, tutte in carta

IN VENEZIA.

1 *Il Convento della Carità erette le sole parti delineate nelle Tavole N. I. II. III. dell' intero in Palladio nel libro primo.*

IN VICENZA.

2 *Della Basilica, opera singolarissima, la Tavola IV. in pianta ed elevatosi mostrano le parti non indicate nel Libro terzo, che sono di consequenza.*

IN UDINE.

3 *Il Palazzo Antonelli Libro secondo questo è terminato con maggior ornamento alle Fenestre nel prospetto, e la Cucina è situata alla parte opposta di dove è delineata.*

IN VICENZA.

4 *Il Palazzo Chiericato; questo è stato perfezionato a riserva di piccole cose non adattate al Disegno.*

5 *Del Palazzo fu Co: Iseppo Porto, edificata una sola terza parte verso Levante.*

6 *Del Palazzo Thiene fu Co: Ottavio non è eretta che una quinta parte volta a Levante, e Tramontana.*

7 *Del Palazzo N. H. Valmarana eseguito la terza parte volta a Ponente, la Tavola V. mostra il prospetto interno nella Corte.*

8 *La Fabbrica Almerico, ora del Marchese Mario Capra detta la Rotonda, questa è terminata con le mutazioni indicate nella Tavola VI.*

9 *La susseguente ideata per il Co: Giulio Capra non è ancora principiata.*

10 *Il Palazzo Barbarano, ora Co: Luigi Porto, questo è accresciuto come mostra la Tavola VII. nella pianta, e proseguito il prospetto come mostra il Libro.*

11 *La Fabbrica ideata per li Co: Co: Franc. e Lodovico Trissini, questa è stata doppo eseguita come mostrano le Tavole VIII. e IX. di questo primo Tomo da Vicenzo Scamozio, ed altre aggionte di questi ultimi tempi.*

12 *La invenzione per il Co: Giacomo Angarano restò senza esecuzione.*

13 *Parimente l' altra per il Co: Gio: Batt. Garzadore non ebbe effetto.*

14 *Così pure il Disegno per il N. H. K. Mocenigo su la Brenta.*

IN VERONA.

15 *Delle due Fabbriche del Co. Gio: Battista della Torre, non ancora terminata la prima, e non principiata la seconda, da edificare alli portoni dell' Abrà.*

16 *Della Fabbrica Sarego a Santa Sofia distante cinque miglia da Verona, non si veggono erette che sole 14. colonne di tutto quell' Edifizio.*

NEL TERRITORIO VICENTINO ED ALTRI.

17 *La Fabbrica del N. H. Pisani in Bagnolo, è mancante della Loggia verso Ponente. E con la Tavola X. si rappresenta il Prospetto che riguarda il Levante ommesso dall' Autore.*

18 *Il Palazzo del N. H. Badoero alla Fratta nel Polesine.*

19 *La Fabbrica del N. H. Zeno a Cesalto, luogo propinquo alla Motta Castello del Trivigiano.*

20 *La Fabbrica del N. H. Foscari sopra la Brenta non molto lungi dalle Gambarare, perfezionata, ed adorna di rare Pitture con ragguardevoli adjacenze.*

21 *La Fabbrica del N. H. ora Basadonna in Masera vicino ad Asolo, completa, e dipinta da Paolo Veronese, ed altri celebri Pittori.*

22 *La Fabbrica del N. H. Pisani appresso la Porta di Montagnana, è mancante delle due ale laterali, e senza Loggie nell' ingresso, e s' attrova costrutta come dimostra la Tavola XI.*

23 *Quella del N. H. Cornaro in Piombino, è perfettamente completa.*

24 *La Fabbrica del N. H. K. Mocenigo in Villa di Maroco, costrutta una terza parte con qualche varietà del Disegno.*

25 *A Fansuollo la Fabbrica del N. H. Emo compita, ed adornata di rare pitture.*

26 *Al Finale la Fabbrica fu Saraceno, ora Co: Gio: Caldogno, è mancante, come rappresenta la Tavola XII.*

27 *La Fabbrica della Famiglia Ragona alle Chizzole non ha che un semplice principio.*

28 *In Pogliana terminato il Palazzo, con mancanza delle adjacenze volte a mezzo dì, e variazione nel prospetto alla parte opposta, come mostra la Tavola XIII.*

29 *A Lisiera la Fabbrica delli N. H. Valmarana non è del tutto compita, con le mutazioni delineate nella Tavola XIV.*

30 *La Fabbrica dei Co: Trissini in Meledo non eseguita, a riserva d' una Colombara e di poche Colonne delli luoghi rurali.*

31 *Della Fabbrica del Signor Marchese Repetta in Campiglia, altro non più esiste che le Colonne poste in Opera nella Loggia del nuovo Palazzo riedificato come mostra la Tavola XV.*

32 *Della Fabrica del Co: Odoardo Thiene nella Villa di Cicogna non v'è che il principio delle Fondamente, con poche adiacenze.*

33 *Quella del Co: Giacomo Angarano ora del N. H. s. .... Gradenigo, vi esistono le Barchesse, mutata la situazione del Palazzo come nella Tavola XVI.*

34 *Della Fabbrica del Co: Ottavio Thiene a Quinto ne fu eseguita l' ottava parte come dimostrano le Tavole XVII. XVIII.*

35 *La Fabbrica Godi in Lonedo, ora de' Co: Co: Nievi perfezionata con rare pitture, con qualche mutazione nel prospetto, e adjacenze come dinota la Tavola XIX.*

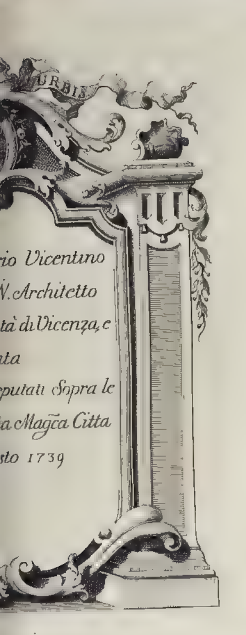
36 *Della Fabbrica del Co: Annibale Sarego alla Miga nel Colognese, non è costrutta se non la terza parte. Qui terminano le annotazioni sopra le Opere della prima edizione dell' anno 1570. Segue la Seconda 1739. Tomo Secondo.*

IN VENEZIA.

1 *La Pubblica Chiesa del Redentore delineata in Tavole n. 6.*







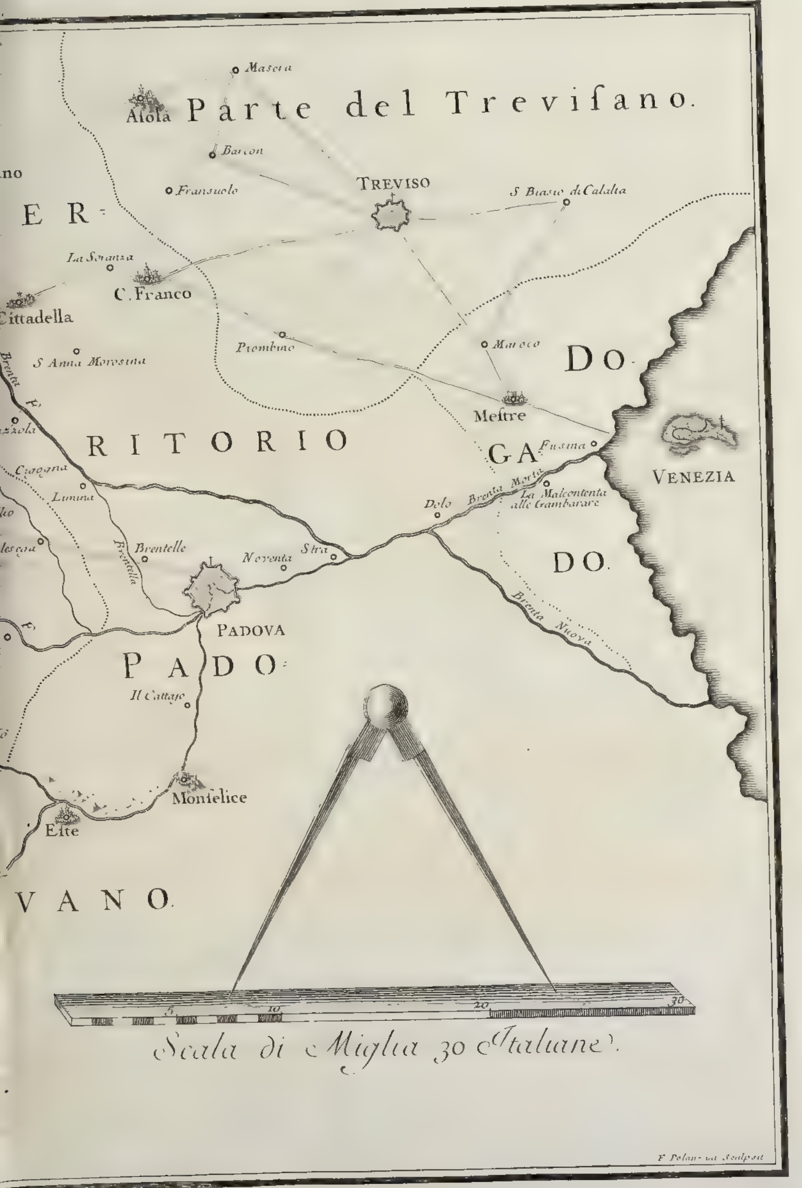
CASTELLI E VILLE

l' anno 1570. e tutte l' altre più riguardevoli dall' Architetto N. N. l' anno 1739. coll' aggiunta di presente, e di altre idee non volgari divise in Tomi Dieci, che contengono tutti interri li quattro reale. Italiano, e Francese.

2 *La Chiesa delle Cittelle, Tavole 3.*
3 *S. Giorgio Maggiore la Chiesa, Tavole 8.*
Il Chiostro, e suo prospetto all' Ingresso, Tavole 4.
4 *La Facciata della Chiesa di San Francesco della Vigna Tavole 2.*
5 *La Chiesa de' SS. Gervasio, e Protasio, volgarmente S. Trovaso, Tavole 4.*
6 *La Chiesa di Santa Lucia, Tavole 4.*
7 *Scoletta delli Nobili al Corpus Domini, Tavole 3.*
8 *Il Palazzo del N. H. Abate Camillo Trivisan in faccia al Duomo di Murano, Tavole 6.*

Tomo Terzo, PADOVA, e suo Territorio.

In Città di Case particolari, Tavole 8. e quel più occorresse.
9 *Alla Certosa, posta tra Padova, e Limina, Tavole 4.*



IN TREVIGI.

10 *La Chiesa delli SS. 40. Martiri, Tavole 2.*
11 *La Chiesa delle Monache di Santa Maria Nuova, Tavole 2.*
12 *Il Prospetto della Chiesa di San Martino Tavole 1.*

IN VICENZA.

13 *La Chiesa delle Monache di Santa Maria Nuova, Tavole 2.*
14 *Dell' Oratorio delle Cittelle in piccolo, Tavole 2.*
15 *L' Arco Magnifico all' Ingresso delle Scale della Madona del Monte Berico, Tavola 1.*
16 *Il Teatro Olimpico, Pianta, Prospetti, e Spaccato, Tavole 4. grandi, e una minore.*
17 *La Loggia del Capitaneato. Tavole 2. La Ruota, Tavola 1.*
18 *L' arco fontuoso all' Ingresso del Campo Marzo, Tavola 1.*
19 *Il Deposito del Co. Leonardo Porto, e due suoi Figliuoli, in San Lorenzo nel Coro delli Padri, Tavola 1.*
20 *Il prospetto del Palazzo Trissino al Ponte Furo, Tavole 2.*
21 *La Casa delli Co: Schii a San Marco, Tavole 2.*
22 *Quella di Palladio a Santa Corona, d' angusto sito, e molte Comodità, Tavole 2.*

Tomo Quarto, nel Territorio VICENTINO ed altri Territorij.

23 *A Santo Lazaro il Pallazzetto Arsiero, con adjacenze, Tavole 1.*
24 *A Retorgole un Pallazzo adorno di rare pitture situato in Campagna aperta, questo è ruinoso, Tavole 1.*
25 *Nella Villa di Caldogno il Palazzo del Co: Vicenzo Caldogno, Tav. 1.*
26 *Altro del Signor Co: Giovanni Caldogno adorno di rare pitture da Paolo Veronese, e Zilotti, li ritratti de quali apparîscono sotto la Loggia in atto di sonare istromenti, Tavole 1.*
27 *A Vivaro il Palazzetto del Co: Vittorio Porto, Tavole 2.*
28 *A Montechio Precalzino il Casino Ceratti, Tavole 1.*
29 *In Lonedo la Loggia al Palazzo del Signor Co. Francesco Piovene, con adjacenze, e sito incomparabile, Tavole 2.*
30 *Nella Villa di Bertesina il Palazzo del N. H. Marcello, Tavole 1.*
31 *A Vancimuglio sopra la strada tra Vicenza, e Padova il Palazzo delli Co: Porto, Tavole 1.*
32 *Nella Villa di Lumignano il Palazzo Soncini, Tavole 1.*
33 *A Noventa Vicentina il principio del Palazzo del N. H. f..... Loredani accresciuto con l' aggionta di nuove adjacenze, Tavole 3.*
34 *In Piazzola altro principio del gran Palazzo Contarini accresciuto di gran Fabriche, e adjacenze magnifiche, Tavole 4.*
35 *Appresso Castel Franco il Palazzo detto la Soranza, Tavole 1.*
36 *A Strà vicino al Ponte della Brenta il Palazzo del N. H. Valier, Tavole 3.*
Si aggiongeranno occorrendo altre Tavole di quante opere di quest' Autore mi perveniranno ad accurata notizia, o per maggior dimostrazione delle predette.

Tomo Quinto.

Si ristampa il primo Libro di Palladio dell' Edizione 1570.

Tomo Sesto.

Il Secondo Libro, con maggior chiarezza di annotazioni, che si aggiungeranno in fine di quelle che vi esistono per alfabeto.

Tomo Settimo, il Terzo Libro di Palladio.

Nell' Ottavo, il Quarto, come esistono, non vi aggiungendo altro che maggior chiarezza nell' annotazione delli numeri, che esprimono le misure.

Tomo Nono.

Saranno descritte con Tavole n. 52. le misure degli Ordini d' Architettura di Vitruvio, e degli altri Autori più classici e celebri, che hanno scritto con lode sino al presente. Si renderà facile al Lettore la varietà di dette misure col mezzo di richiami aritmetici, con Tavole cinque corrispondenti alli cinque ordini.

Tomo Decimo.

Vi saranno delineate Tavole 36. per dimostrare diverse Fabbriche, tra le quali due inedite da Vicenzo Scamozio non volgari, ed altre edificate in questi ultimi tempi, e in fine alcune particolari notizie, e misure rilevate in Roma l' anno 1708. nelle parti che restano sepolte sotto terra, del Coliseo, ed Arco di Costantino, con alcune smisurate pietre delle quali non ne viene fatta veruna considerazione in detta Città, le quali indicano la magnificenza delle Fabbriche Antiche.

L' Architetto N. N.

Tavola Geografica Prima.

SEguendo l'ordine tenuto da me nella Prefazione intorno al contenuto di questo Volume I. occupa il primo luogo la ingiunta Carta Geografica.

Pretendo con questa di far vedere le Città, ed i Villaggi, ne'quali si attrovano le Fabbriche erette da Andrea Palladio, con le distanze dall'una all'altra. La ho circondata da tre lati con una compendiosa descrizione de' nomi de' Possessori presenti delle medesime Fabbriche, e de' siti ne' quali si ritrovano. In questo Vol. I. pertanto composto di trentasei articoli si parla di altrettante Fabbriche disegnate dal Palladio e prese dal suo Lib. II. con una del Lib. III. A ciascheduno de' trentasei Articoli corrisponde una Fabbrica per quello risguarda al Discorso, che se n'è fatto; ma non tutte hanno il loro Disegno, tralasciatosi per le ragioni, e per li casi accaduti alle medesime Fabbriche, ma potranno cercarsi nel T. VII. che viene ad essere il Libro II. del Palladio. Lo hanno per altro quelle, intorno alle quali ho dovuto dire qualche particolarità molto utile, e necessaria. Quelli, che si danno in questo Vol. I. sono tutti stati già stampati altre volte, ma forse non tanto corretti, ed ascendono al numero di Tav. XLIV. non compresa questa, e quella che segue.

La descrizione del rimanente delle cose contenute nel contorno di questa prima Carta Geografica, sarà fatta con altra Prefazione ne' rispettivi Tomi, che anderanno seguendo.

Carte Géographique Prémiére.

SUivant le plan que je me suis proposé dans mon Avant-propos touchant le contenu de ce Volume I. je donne en premier lieu une Carte Géographique.

Mon Dessein est de faire voir par son moïen les Villes, & Villages où se trouvent les Bâtimens faits par André Palladio, avec les distances qui passent entre eux. Je l'ai environnée de trois côtez de la déscription en abregé des noms de ceux qui en sont les propriétaires aujourdhui, & des endroits où ils sont placez. Dans ce Vol. I. qui comprend trentesix Articles on parle de autant de Bâtimens designez par Palladio, qui ont été tirez de son Liv. II. à la reserve d'un seul qu'on a pris du Lib. III. A chacun de ces trentesix Articles répond un Bâtiment sur le quel on a raisoné; mais tous les Bâtimens n'ont pas leur Dessein, qu'on l'a même ommis par les raisons & par les accidens qui leurs sont arrivez. On pourra les chercher au Vol. VII. qui est le Liv. II. de Palladio. On ne les a pourtant pas oubliez pour ceux, sur les quels il m'a fallu dire quelque particularité fort utile & nécessaire. Les Desseins que je donne en ce Vol. I. ont été publiez bien d'autres fois, mais peut-être avec moins d'exactitude. Les Planches sont XLIV. sans y comprendre cette Carte Géographique & celle qui s'ensuit.

La description de ce qui reste des choses registrées à l'entour de cette Carte Géographique, sera donnée dans la Préface des Volumes qui de tems en tems seront publiez.

N. 109.

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

Avendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approbazione del *P. Fra Paolo Tommaso Manuelli Inquisitore di Venezia* nel Libro intitolato: L'Architettura di Andrea Palladio divisa in Tomi dieci, con aggiunte di moltissimi Disegni non più stampati, non v'esser cos'alcuna contra la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contra Principi, e buoni costumi, concediamo Licenza a *Angiolo Pasinelli Stampatore di Venezia*, che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, & presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 11, Settembre 1739.

(Zan Pietro Pasqualigo Riformator,

(Lorenzo Tiepolo Cavalier Proccurator Riformator.

(

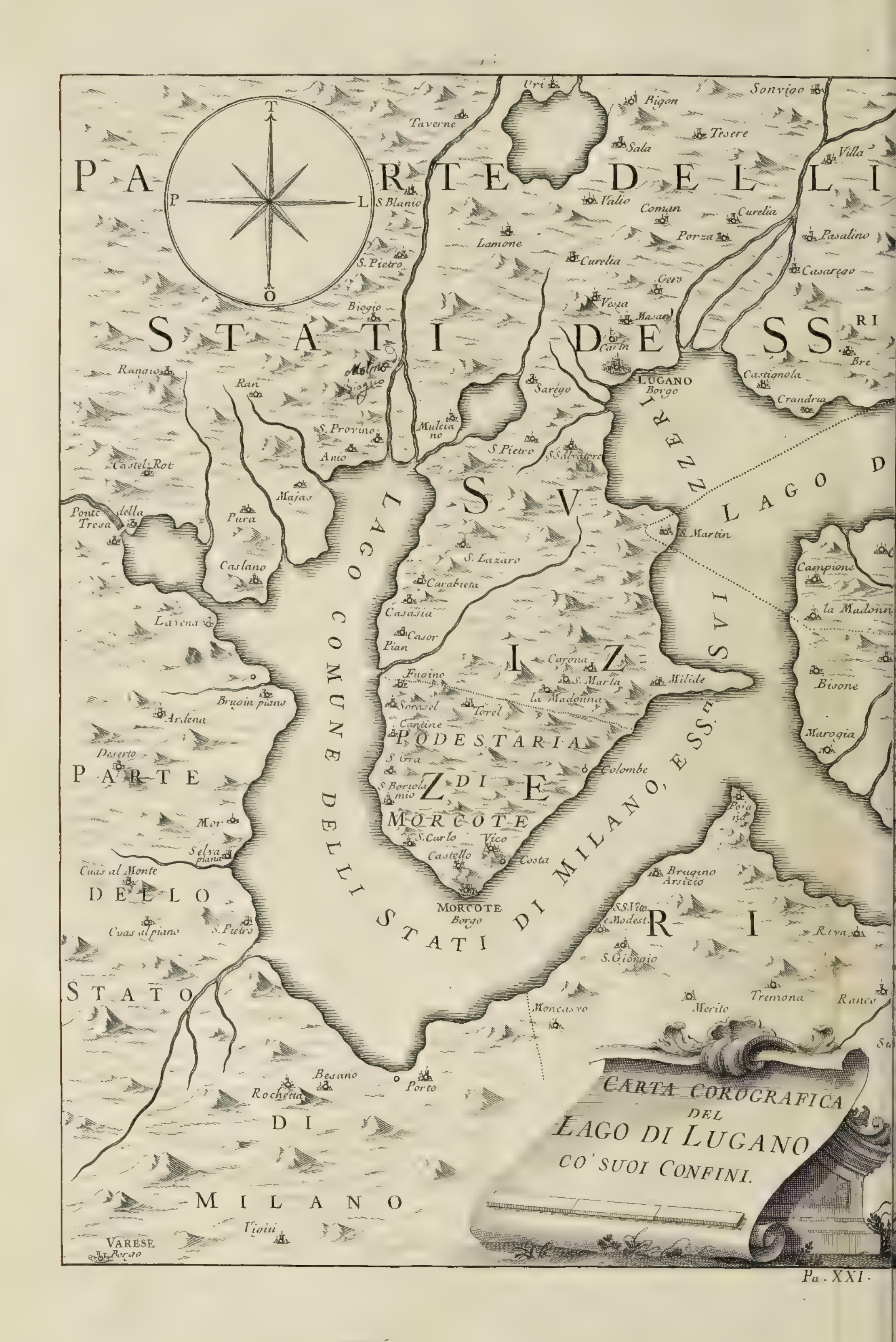
Registrato in Libro à Carte 29.

Agostino Gadaldini Segretario.

1740. 27. Settembre.

Registrato nel Magistrato Eccellentissimo contra la Bestemmia.

Vettor Gradenigo Segretario.


CARTA COROGRAFICA DEL LAGO DI LUGANO CO' SUOI CONFINI.
PARTE DELLI STATI DE SS.RI SVIZZERI
LAGO COMUNE DELLI STATI DI MILANO, E SS.RI SVIZZERI
LAGO D
PARTE DELLO STATO DI MILANO
PODESTARIA DI MORCOTE
T
P
L
O
Uri
Bigon
Sonvigo
Taverne
Sala
Tesere
Villa
S. Blanio
Valio
Coman
Curelia
Lamone
Porza
Pasalino
S. Pietro
Curelia
Gero
Casarego
Biogio
Vesa
Masan
Carin
Bre
Rangio
Ran
LUGANO Borgo
Castignola
Crandria
Sarigo
S. Provino
Muleta no
Anio
S. Pietro
S. Salvatore
Castel Rot
Majas
Ponte della Tresa
Pura
S. Martin
S. Lazaro
Caslano
Campione
Carabieta
Casasia
la Madonna
Lavena
Casor
Pian
Fuoino
Carona
S. Marta
Milide
la Madonna
Bisone
Bruoin piano
Sorasel
Torel
Cantine
Ardena
Marogia
Deserto
S. Gra
Colombe
S. Bortola mio
Mor
Poia na
S. Carlo
Vico
Selva piana
Castello
Costa
Cuas al Monte
Brugino Arsicio
MORCOTE Borgo
SS. Vito e Modest.
Riva
Cuas al piano
S. Pietro
S. Giorgio
Tremona
Ranco
Moncasvo
Merito
Besano
Porto
Rochetta
Vigiu
VARESE Borgo

Pa. XXI.



PARTE DELLO STATO
Camporina
Dasio
VALSOLDA
PODESTARIA
DI
LACIMA
MENSA
ARCIVESCOVALE
Pona
Castello
Puria
Drano
Loggio
Campelo
Rivo
Cini
Casarico
Ronchi
S Giorgio
S. Michele
Albogasio
S. Carlo
Oria
S Mamette
Madonna
Caravina
Cressogno
LACIMA
Prá Marzo
Piano
Corido
S. Pietro
Fiume Rezzo
Begna
Taorde
Laghetto del Piano
Madonna
Borgo di Porlezza
Cappuccini
Castello
Fiume di Cavargna
Fiume del Piano di Porlezza
Qui fù Porlezza ora sepolta
LLO STATO DI MILANO
Resia
Tovare
Claino
S. Giulia
S. Margherita
Righeoia
Ostene
Ramponio
Caneve
DI MILANO
Pel sotto
Laino
Pona
VALINTELOVI
Madonna
Melano
apo di Lago
Ligorneto
MENDRISO
Borgo
Lampin
VEDUTA del BORGO ANTICO di MORCOTE
1 S. Maria del Sasso Chiesa Preposit.le 2. S. Antonio di Pad.
3. S. Antonio Abate. 4. S. Rocco. 5. L'Adorazione de Re. M.
6. La Madonna addolorata 7 Cena degli Apostoli 8 Cad.
o Vico Morcote
LACIMA
S. Giorgio
S. Maria
Case Mitoni
Polatarta
Colombaro
Broli
Prigioni
Piazza grande
Piazzoli
La Ponta
LA RIVA DEL LAGO

Tavola Geografica seconda.

HO già detto nella Prefazione posta nel principio di questo Volume, che mi sarei presa la libertà d'inserire una seconda Carta Geografica, o Corografica, la quale sarebbe forse per essere giudicata superflua, fuori di proposito, e lontana affatto dalla materia di cui si tratta. Ho veduto anch' io da lungi il mio inganno, e fui più volte in punto di mutare il pensiere, e sottrarla alla cognizione del Mondo; ma mentre proccurava a tutto potere di superare le contradizioni dell' animo agitato dal sì, e dal no, la violenza della dolce battaglia fu vinta dall' amore, e dalla gratitudine, che professo alla Patria mia. Chiedo pertanto mille scuse a chiunque fosse per accusarmi; e voglia pure il Cielo concedermi, che questo sia il solo errore da me commesso in quest' Opera.

Questa Carta Corografica adunque rappresenta il Lago di Lugano, e suoi Confini, che lo dividono dalle parti estreme dello Stato di Milano a Settentrione, promiscue con il Paese, e con la Giurisdizione de' Cantoni de' Signori Svizzeri. La Terra non ignobile di Lacima, che si scorge in essa delineata, è quella, in cui ebbi la fortuna di nascere.

Ho bensì potuto avere la modestia di occultare il mio nome; ma non ho poi saputo usare la ingiustizia di tacere quello della mia Patria, e dimostrarmi con il silenzio ingrato Figliuolo. A questa, per mio giudizio, ben forte ragione si aggiugne, che nel medesimo benigno Cielo trassero la loro origine molti Uomini insigni, de' quali rimangono memorie illustri, che non finiranno se non con il terminare de' Secoli.

Tra questi si possono annoverare il Cav. Francesco Borromini Architetto, e Carpoforo Tencalla celebre Pittore, nati nella Terra di Bissone; li Cav. Domenico, Francesco, e Giovanni Fontana, famosi Architetti, di Milide; Ercole Ferrata Scultore, ed il Barberini Stuccatore di grido, di Laino Val d'Intelovi; il Cav. Isidoro di Campione Pitto-

Carte Geógraphique Deuxiême.

J'ai déja dit dans la Préface placée à la tête de ce Volume, que j'aurois pris la liberté d'inserer ici une deuxiême Carte Géographique, ou plutôt Corographique qui peut-être sera jugée inutile, donnée mal à propos & entiérement éloignée du sujet que je traite. J'ai bien connu par avance moi aussi ma mêprise, & je me suis trouvé bien de fois en état de changer de pensée & la dérober aux yeux du public; mais pendant que je faisois tous mes éforts pour surmonter les repugnances de mon esprit flôtant entre la negative & l'affirmative, l'amour & la réconnoissance envers ma Patrie eurent le dessus en ce tendre combat. En attendant je demande mille fois pardon à tous ceux qui me feront des reproches; & plût à Dieu, que ce soit la seule faute que j'aïe commise en cet Ouvrage.

Cette Carte Corographique donc répresente le Lac de Lugan & ses limites qui le séparent des extrémes parties de l'Etat de Milan vers le Séptentrion, tenant au Païs & à la Seigneurie des Louables Cantons des Suisses. J'ai eu le bonheur de naître à Lacima, Bourgade qui n'est pas des ignobles de ce Païs-là dont je donne ici le Dessein.

J'ai bien voulu être modeste jusqu'à câcher mon nom, mais il ne m'a pas été possible d'être injuste & ingrat Enfant oubliant celui de ma chere Patrie. A cette raison qui me semble bien forte on peut ajoûter, que dans ce même Climat heureux prirent naissance plusieurs grands Hommes, dont le souvenir des Ourages illustres ne finira que avec la destruction de tout l'Univers.

Il faut placer parmi ces gens-là le Chev. François Borromini Architécte, & Carpophore Tencalla Peintre célébre de Bisson; les Chev. Dominique, François, & Jean Fontaine fameux Architéctes de Milide; Hercule Ferrata Sculpteur & le nommé Barberini faiseur des stucs renommé, de Laino Vallée d'Intelovi; le Chev. Isidore de Campion Peintre dont nous avons des Ouvrages de sa façon fort esti-

tore, che lasciò al mondo molte Opere degne di stima particolare, e quelle tra le altre, che si ammirano nel Tempio della B. V. della Caravina in Valsolda, il quale averà luogo in questa mia Opera nel Tomo X. Antonio Raggi, del Borgo di Morcotte, e il Dalla Porta, di Porlezza, ambedue insigni Scultori, le cui Opere si veggono in molti luoghi d'Italia, e fuori; ma sopra tutti nell'Alma Città di Roma.

Mi fo lecito di accoppiare a questi Giuseppe Sardi, e Domenico Rossi Architetti della Serenifs. Repubblica di Venezia, passati all'altra vita, non sono molti anni già morti, e Giorgio Fossati pure Architetto, il quale con lode uguale al suo merito calca la strada tenuta da' preddetti [illegible] Compatriotti del Borgo di Morcotte. A studio di brevità tralascio di mentovarne molti altri, de' quali parlano già i Libri a stampa.

Que' celebri Defunti, se fossero ancora in vita, so bene, che direbbono ad alta voce, che se hanno meritato di acquistarsi un gran nome nel Mondo, tutta la gloria debbe attribuirsi al Palladio loro Maestro.

Da tali esempj animati li miei Concittadini sono persuaso, che non solamente, emulatori di così valorosi Artefici, vorranno seguire sì belle traccie, ma porteranno insieme con loro ne' viaggi quasi perpetui, che imprendono nelle più rimote regioni, per esercitare quest'Arte, il nome di Andrea Palladio, esaltandolo in ogni luogo con la voce, e molto più con le Opere.

estimables, entre les autres ceux qu' on admire dans le Temple de la S. Vierge de la Caravine de Valsolda qui trouvera sa place au Tome X. de cet Ouvrage. Antoine Raggi, du Bourg de Marcotte, & celui De la Porte de Porlezza, tous les deux Sculpteurs habiles, dont les Ouvrages se voïent en Italie & dehors; mais sur tout à Rome.

J' ose joindre à ceux-ci Joseph Sardi & Dominique Rossi Architéctes de la Serenifs. République de Venise, qui sont morts il n'y a pas long-tems, & Fossati aussi Architécte, qui plein [illegible] marche louablement & avec merite sur les traces imprimées par ses Compatriotes du Bourg de Morcotte. [illegible] A fin de n' être point ennuïant je me dispense d' en nommer d' autres, me raportant aux livres imprimez qui en traitent.

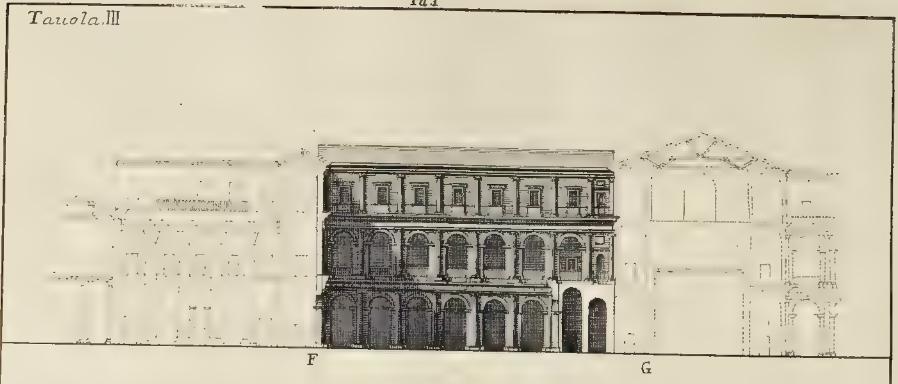
Je suis bien assuré après tout que si ces fameux Trepassez vivoient encore parmi nous, ils diroient hautement que toute la gloire qu' ils ont meritée dans le Monde doit être attribuée à Palladio qui a été leur Maître.

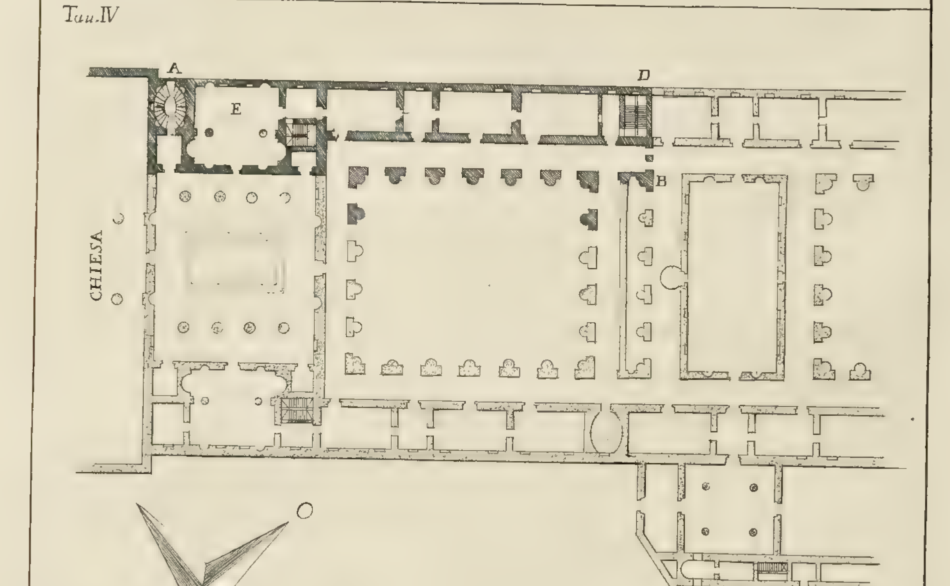
Mes Concitoïens encouragez & piquez des exemples de ces excellens Professeurs, non seulement voudront, je n' en doute point, marcher sur ce beau chemin qu'ils leurs ont marqué, mais qu' ils feront retentir de la voix pendant les voïages presque perpetuels qu' ils font chez les Nations les plus éloignées pour travailler à cet Art, le nom de Palladio, & beaucoup plus par ses Oeuvres.

DEL-

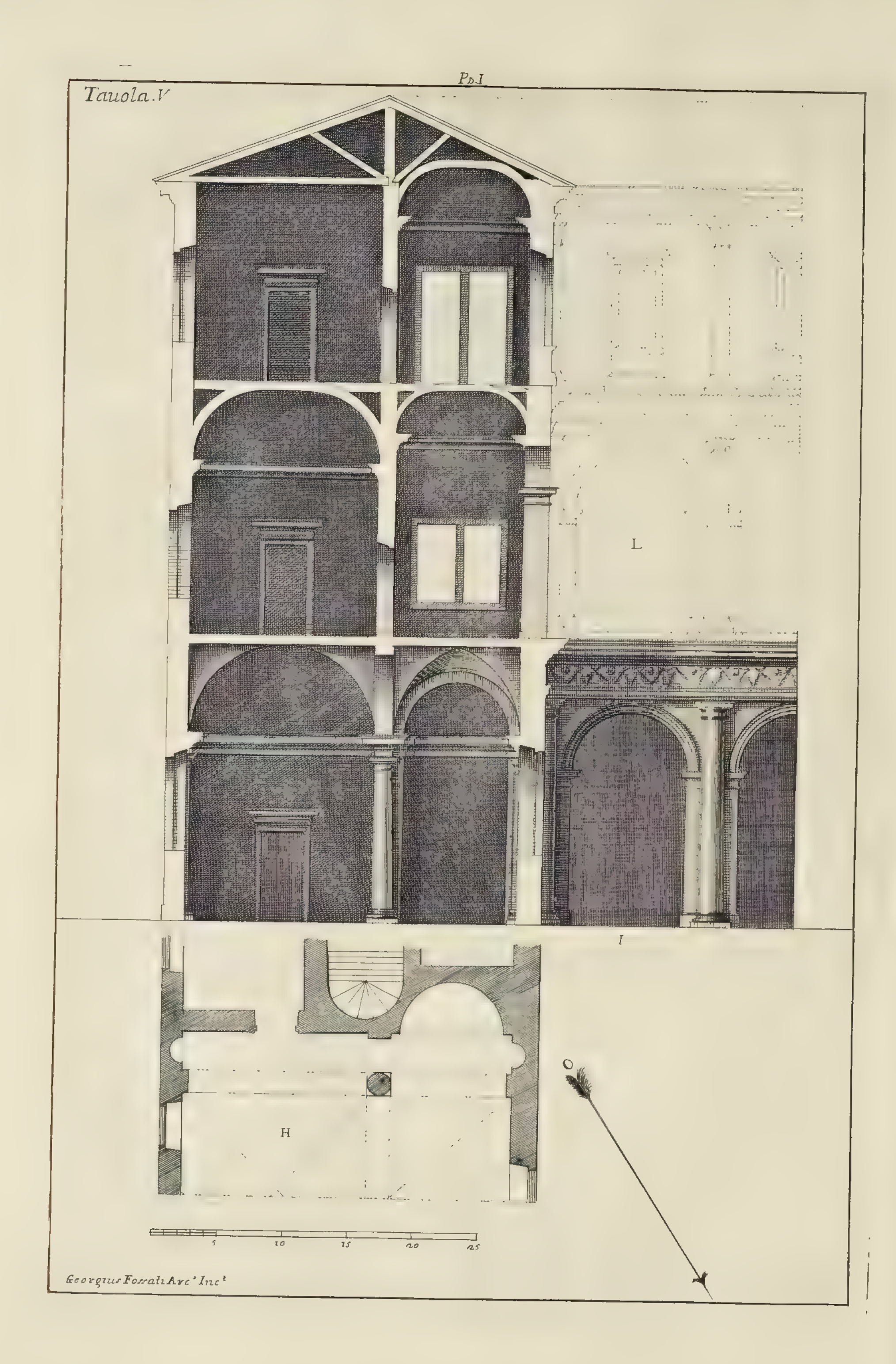
DELLE OSSERVAZIONI
SOPRA L'ARCHITETTURA
DI
ANDREA PALLADIO
PARTE PRIMA.

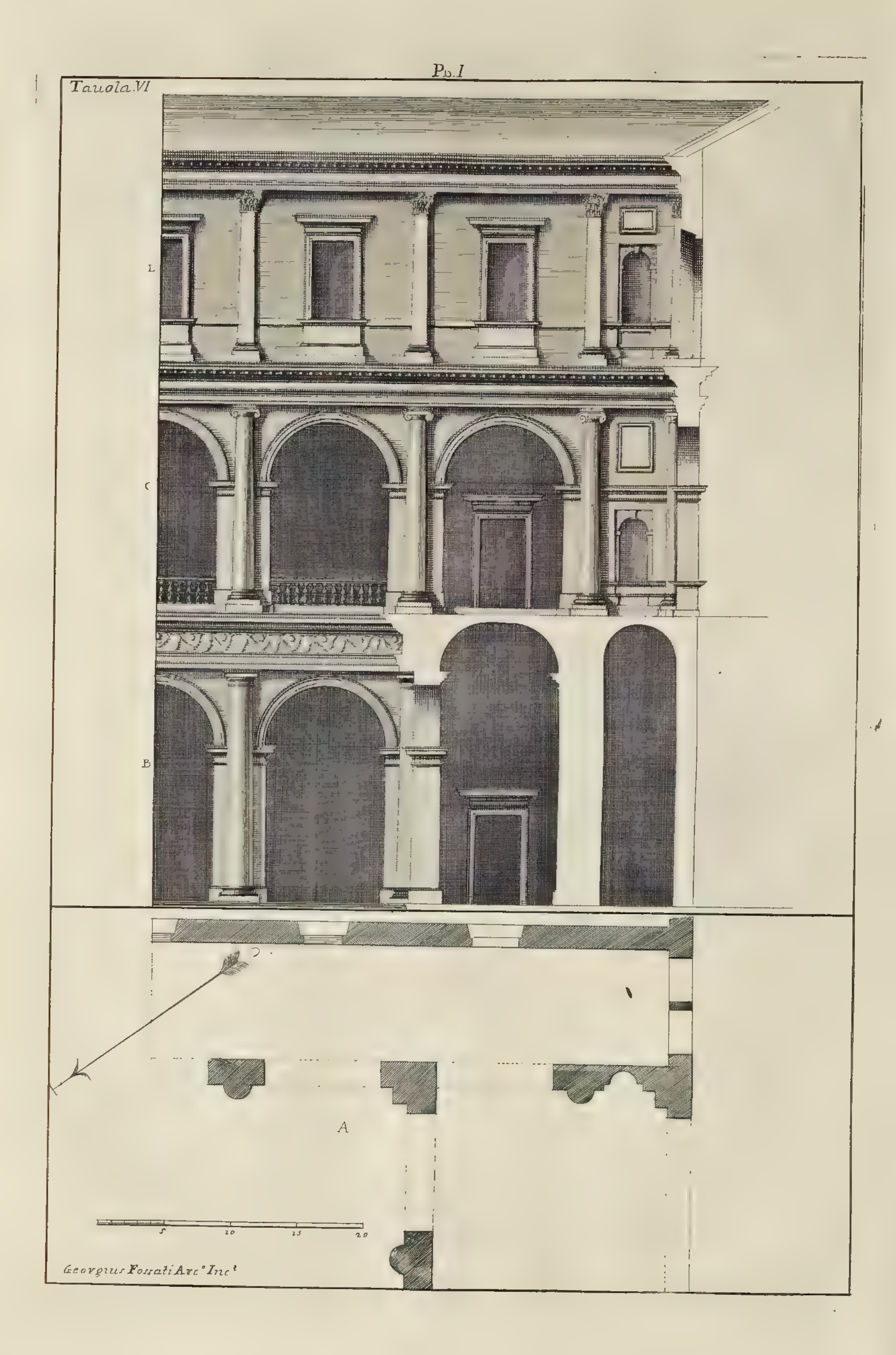
DES REMARQUES
SUR L'ARCHITECTURE
DE
ANDRÉ PALLADIO
PREMIERE PARTIE.





Georgius Fossati Arc.° Inc.°


Tauola.V
P.I
L
I
H
5
10
15
20
25
Georgius Fossati Arc. Inc.



Pb.I
Tauola.VI
L
C
B
A
5
10
15
20
Georgius Fossati Arc.° Inc.t



OSSERVAZIONI
DELL' ARCHITETTO N. N.
SOPRA L' ARCHITETTURA
DI
ANDREA PALLADIO.

1.

Monisterio de' R. R. Canonici Lateranensi di Venezia, detto la Carità.



Ovendomi per tanto accingere a darvi la notizia di tutte le Fabbriche degne di ogni lode erette dall' Architetto famoso Andrea Palladio, con la descrizione de' luogi, ne' quali si ammirano, o sia nelle Città, Castelli, e Villaggi; della intenzione da lui avutasi, e dello stato in cui le ha innalzate, le loro situazioni, e li nomi de' Possessori delle medesime, giacchè, con il passare di tanti anni dal 1570. della prima Edizione sino a' dì nostri, grande è la mutazione seguita, prenderò il principio dal cospicuo Monisterio, detto della Carità di Venezia, abitato da' Rev. Canonici Regolari Lateranensi; e con ciò seguirò l'ordine, che ho stabilito nell'Indice, e nella mia prima Carta Geografica.

Questa Fabbrica fu proposta dal Palladio per farsi ad esempio dell' Atrio

REMARQUES
DE L' ARCHITECTE N. N.
SUR L' ARCHITECTURE
D'
ANDRÉ PALLADIO.

1.

Monastére des R. R. Chanoines de S. Jean de Latran de Venise, appellé la Charité.



Uisque je me trouve sur le point de vous faire connoître tous les Bâtimens très-louables que le célébre Architécte André Palladio a élevez, avec la description des lieux, soit Villes, Châteaux & Villages, où on les admire, & en même tems l'intention qu'il a euë, l'état au quel il les a reduits, leurs situations & les noms de ceux qui en sont les Propriétaires, qui par la longueur du tems qui s'est écoulé depuis la prémiére Edition de l'année 1570. ont souffert un grand changement, je commencerai par le fameux Monastére de Venise, qu'on appelle de la Charité, où logent les Rev. Chanoines de Saint Jean de Latran, après le quel je suivrai l'ordre établi dans l'Index, & dans ma prémiére Carte Géographique.

Palladio se proposa ce Bâtiment pour le faire après l'exemple de l'Atrium de

Corintio, che non è ſtato eſeguito ſe non in parte, poichè non ſi vede ſe non una Scala ovale aperta nel mezzo appreſſo alla Chieſa, e la Sacriſtìa, con ottimo riparto di Fineſtre, e Nicchie, e con due Colonne, le quali inſieme con l'Arco ſoſtentano il Muro maeſtro ſuperiore, che divide li Corridoj dalle Stanze ſino alla ſommità del Coperto.

Del Proſpetto, che riguarda il Settentrione, e l'Oriente non ſono ſtati eſeguiti ſe non ſei Archi in lunghezza, e due negli angoli, che voltano teſta, e ſono di Ordine Dorico ſino all'altezza del primo Piano.

Ho diſegnata la parte dell'Edifizio coſtruito nel contenuto delle Lettere A. B. e C. D. (Tav. IV.) nella Pianta, e la Sacriſtìa E. con lo Elevato F. G. ed ho interamente ombreggiate ambedue le parti con linee nere nella Tavola ſteſſa; e di tutte le altre parti non eſeguite ho accennato la Pianta, e gli Elevati con ſemplici puntini neri nelle Tav. III. e IV.

Quando mi ſono poſto a bene eſaminare, ed a miſurare queſte Parti di Opere, ſono alquanto rimaſto ſorpreſo, non trovando giuſta la corriſpondenza della ſituazione dell'Opera con il Diſegno del Libro II. del Palladio nella Tav. XX. Queſto dimoſtra la Chieſa, la Scala, e la Sacriſtìa rivolta ad Oſtro, e Occidente; laddove la vera ſituazione della Chieſa, della Scala, e della Sacriſtìa è rivolta fra Settentrione, ed Oriente; ſiccome faccio vedere nelle ſuddette mie Tavole III. e IV.

Dopo d'eſſere venuto in cognizione dell'ottima diſpoſizione di queſta Fabbrica, e particolarmente della Scala, e della Sacriſtìa con il giudizioſo riparto, ſiccome ho detto, delle Porte, Fineſtre, e Nicchie, e ſopra tutto delle due Colonne, per ſoſtenere con il mezzo degli Architravi, e dell'Arco il Muro maeſtro, che divide le Stanze dalli Corridoj ſino ſotto alla ſommità del Coperto, mi ſono trovato nel debito di dare alla Poſterità queſto eſempio

Corinthe, qu'il n'éxécuta pourtant pas qu'en partie, parceque l'on n'y voit qu'une Montée ovale ouverte au milieu proche à l'Egliſe, & la Sacriſtie, avec une très-judicieuſe diſpoſition de Fenêtres & de Niches, & avec deux Colonnes qui, de concert Avec l'arc, ſoûtiennent la maîtreſſe Muraille d'en haut, qui fait la diviſion entre les Coridors, & les Chambres juſqu'à la hauteur du Toit.

De la façade qui régarde le Septentrion & l'Orient on a fait ſeulement ſix Arcs en longueur & deux autres dans les angles qui tournent tête. Ils ſont d'Ordre Dorique juſqu'à la hauteur du prémier étage.

J'ai déſſiné la partie du bâtiment qu'on a elevé compris par les Lettres A. B. & C. D. pour ce qui régarde le Plan (Pl. IV.) & la Sacriſtie E. avec ſon Elevation F. G. & j'ai entiérement ombragé les deux parties par de lignes noires dans la même Planche; de toutes les autres parties qu'on n'a point éxécutées, j'ai marqué ſeulement le Plan, & les Elevations par de petits points noirs à la Planche III. & IV.

Lors que je me ſuis mis en devoir de bien éxaminer ces parties & d'en prendre les meſures, ma ſurpriſe n'a pas étée des moindres, voïant que la ſituation du Bâtiment ne répondoit pas dans la derniére éxactitude au Déſſein du Liv. II. de Palladio à la Planche XX. On y voit l'Egliſe, la Montée & la Sacriſtie tournée vers le Midi & l'Occident; là où la veritable ſituation de l'Egliſe, de la Montée, & de la Sacriſtie eſt tournée entre le Septentrion & l'Orient, ſuivant les ſudites Planches III. & IV. que je donne ici.

Après avoir compris l'excellente diſpoſition de ce Bâtiment, & ſur tout celle de la Montée & de la Sacriſtie par raport à la ſage diſtribution, comme j'ai dit, des Portes, Fenêtres & particuliérement des deux Colonnes, qui par le moïens des Architraves & de l'Arc ſoûtiennent la maîtreſſe Muraille, qui fait la ſeparation entre les Stances & les Coridors juſqu'à la hauteur du Toit, je me ſuis trouvé obligé à donner à la Poſterité l'exemple de bien travailler. C'eſt par

pio di operare; e perciò nella ſeguente Tav. V. ho delineato in figura maggiore la metà di detta Sacriſtìa in pianta, ſegnata con la Lett. H con Colonna, e Muri, che contengono lo Spaccato della Sacriſtìa, delle Stanze, e Corridoj ſuperiori.

Alla Lett. I. ho delineato in corriſpondenza di eſſa figura il primo Arco Dorico, che volta teſta nel Clauſtro. E perchè queſto non ſopravanza l'altezza del primo Piano, ho delineato alla Lett. L. con puntini le Parti mancanti, che dovrebbono eſſere erette, per arrivare alla ſommità delle altre Fabbriche.

Nella Tav. VI. ſeguente ho delineato in figura maggiore parte del Proſpetto, che riſguarda il Settentrione, e l'Occidente delli tre Corridoj, in lunghezza di Archi ſei, e due Volta teſta, ſegnati con caratteri.

A. Pianta de' Pilaſtri.

B. Archi con Semicolonne, e Cornice di Ordine Dorico con il riparto del Fregio interamente differente dal praticato, avendo poſto ſopra il vivo delle Colonne Teſte di Bue in vece di Trigliffi, e proſeguendo il riparto con eſſe Teſte, con interpoſti circoli legati con faſcie, che abbracciano le medeſime Teſte di Bue.

Queſta inuſitata maniera non può eſſere ſtata propoſta ſe non dallo ſteſſo Palladio con idèe, e ragioni a lui ſolo cognite; quando non voglia dirſi, eſſere ſtata operazione eſeguita dal capriccio di qualche altro Artefice in aſſenza dello ſteſſo Palladio.

C. Archi con Pilaſtri, e Semicolonne Joniche mancanti anche de' Balauſtri ne' vacui degli Archi, li quali da me ſono ſtati poſti per ornamento.

D. Terzo ordine di Pilaſtri Corintii quadrati, che riſaltano fuori del Muro ſolamente oncie quattro e mezza. Queſti Pilaſtri nelle ultime Edizioni di Londra, e dell' Aja ſono ſtati erroneamente delineati in figura di Semicolonne, perchè l'Architetto non fece rifleſſione alla verità di tale Proſpetto,

par cette raiſon que dans la Planche V. j' ai déſſiné en grand la moitié du plan de la Sacriſtie dont il s' agit, & je l' ai marquée par la Lettre H. avec la Colonne & les Murailles qui comprennent l' ouverture des Chambres & Coridors d' en haut.

Par la Lett. I. j' ai déſſiné le prémier Arc Dorique qui tourne tête vers le Cloître, & répond à la même figure. Et parceque celui-ci ne ſurpaſſe pas la hauteur du premier étage, j' ai pareillement déſſiné à la Lettre L. par de petis points les Parties qui lui manquent, & qu' il auroit fallu les avoir faites à fin de parvenir à la hauteur du Bâtiment qui a été fait.

Dans la VI. Planche, qui s' enſuit, j' ai déſſiné en grand une partie de la Façade qui régarde le Septentrion, & l' Ocident des trois Coridors en longueur de ſix Arcades, & deux Tourne-tête, marquez par des Lettres de l' Alphabet.

A. Plan des Pilaſtres.

B. Arcades avec des Demi-colonnes, la Corniche d' Ordre Dorique, & la diſtribution de la Friſe tout différente de ce qu' on a de coûtume, y aïant pratiqué des Têtes de Boeuf ſur le vif des Colonnes au lieu de Trigliffes; & continuant la diſpoſition de ce mêmes Têtes, on y voit entremêlez des cercles liez par des bandes qui embraſſent les mêmes Têtes de Boeuf.

Il faut croire que cette maniére de travailler hors d' uſage a été propoſée par Palladio avec des idées & raiſons connuës de lui ſeul; ſi l' on n' aime mieux de dire, que c' eſt un Ouvrage ſorti de la fantaiſie de quelque Ouvrier pendant l' abſence de Palladio.

C. Arcades avec Pilaſtres & Demi-colonnes Joniques ſans Baluſtres dans le vuide des Arcades; je les y ai ajoutées pour en augmenter les ornemens.

D. Troiſiême rang de Pilaſtres quarrez d' Ordre Corinthien qui ne ſortent hors de la Muraille que quatre pouces & demi. Dans les derniéres Editions de Palladio qu' on a faites à Londres & à la Haye, ces Pilaſtres ont été déſſinez par abus comme s' ils étoient des Demi-colonnes, parceque l' Architécte ne prit point garde

to, e molto meno alla Pianta, nella quale si è lasciato ciecamente condurre dalle scorrezioni praticate da tutti quelli, che per lo addietro avevano inciso in legno; sovvertendo affatto con ciò la vera situazione di tutta l'Opera, alla quale non corrisponde in verun modo il Disegno.

II.

Basilica di Vicenza.

QUesta Fabbrica, detta la Basilica di Vicenza, non può corrispondere interamente a quella dell'Autore Palladio nel suo libro III. Tav. XX. e XXI. per gli accidenti, che si diranno qui sotto. In dette due Tavole ha delineato quest'Opera veramente magnifica, come se avesse dovuto piantarla da' fondamenti in una gran Piazza, ed in modo, che dovesse rimanere isolata in tutti li suoi quattro lati. E' ripartita in maniera tale, che con il mezzo delle Muraglie, delle Colonne, de' Pilastri, e degli Archi, per sostenere tutta l'Opera, si potesse godere il vantaggio di un continuato passeggio, e della Piazza coperta al di sotto, come dimostra la Pianta della Tav. XX. Nella XXI. ha delineato in figura maggiore due Archi di struttura Dorica, ed altri due sopra quelli di Ordine Jonico, sotto a' quali mostra tre gradini, per cui si dovesse ascendere dalla Piazza al luogo del mentovato passeggio coperto. Questa idea può servire a chi che sia, che volesse far innalzare una Fabbrica simile; ma il Palladio non ebbe la fortuna di poterla far eseguire nel caso presente per le seguenti ragioni.

Fu obbligato di attenersi all'altezza, e a' riparti della gran Sala, nominata, come sopra, Basilica, di struttura Gotica. Si trovò astretto a ciò fare dalla inugualità delle Piazze. Nella parte, che riguarda l'Oriente non ha potuto costruire la quarta Loggia, perchè quel sito era occupato da una porzione del Palazzo pubblico della Città, in cui si fanno le Radunanze de'

Si-

de à la vérité de la Façade, & bien moins aussi au Plan. Il s'est même laissé aveuglement entrainer par les fautes commises de tous ceux, qui au tems passé avoient travaillé à ces desseins sur le bois. C'est par cette raison qu'on a falsifié entiérement la véritable situation de tout l'Ouvrage, au quel ne répond nullement le Dessein.

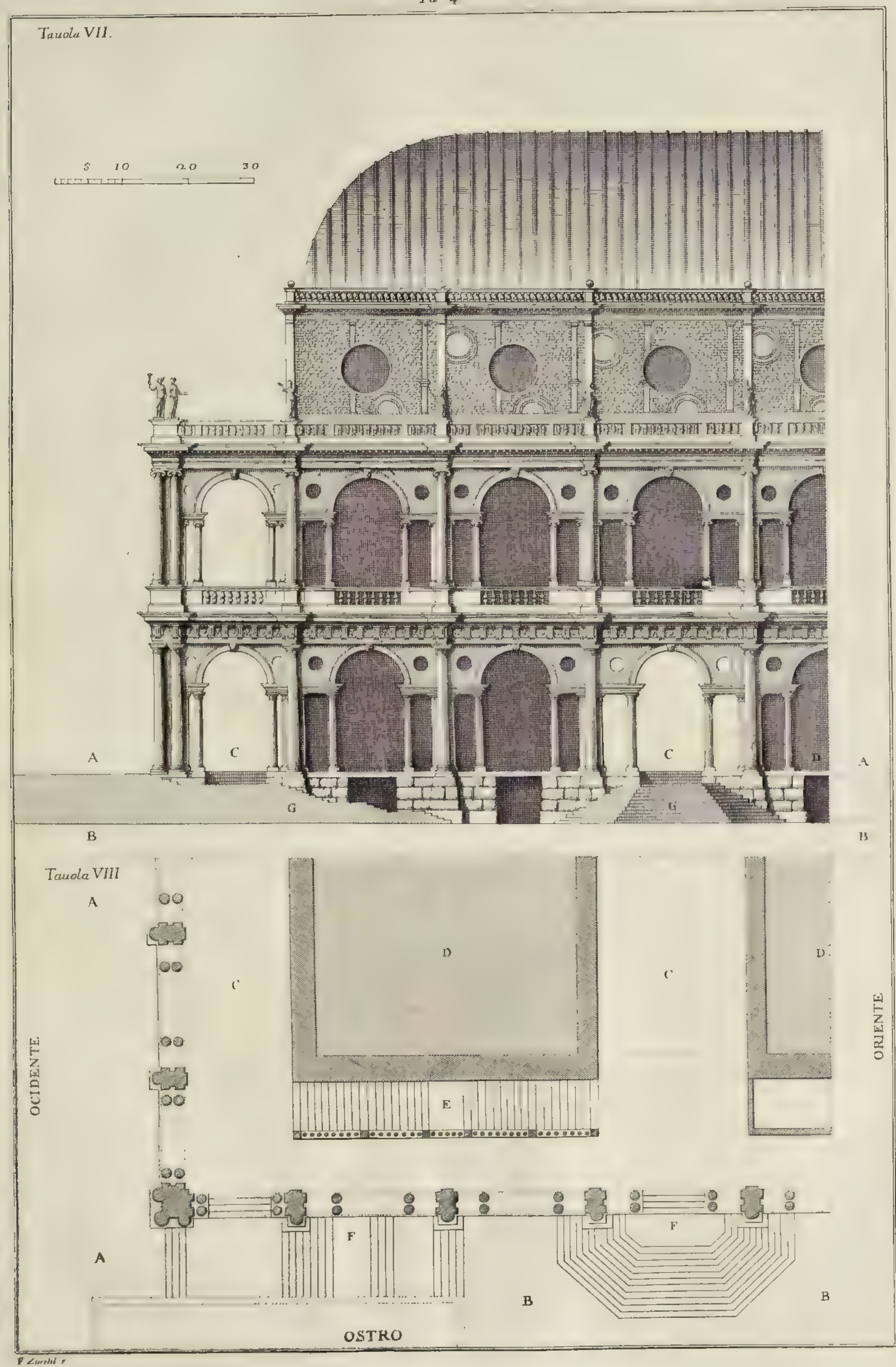
II.

Basilique de Vicence.

CE *Bâtiment, appellé la Basilique de Vicenze, ne sauroit tout-à-fait répondre à celui de Palladio qui se voit dans son Livre III. à la Pl. XX. & XXI. pour le raisons qu'on va dire. Dans ces deux Planches, il a déssiné cet Ouvrage véritablement magnifique, comme s'il lui eut fallu y jetter les fondemens en une grande Place tellement qu'il eut dû rester isolé en tous ses quatre coins. Il est divisé de telle maniere, que par le moïen des Murailles, des Colonnes, Pilastres & Arcades pour le soûtenir entiérement, on pouvoit profiter d'une promenade continuelle, & de la Place couverte qui est au dessous, comme fait voir le Plan de la Planche XX. Par la XXI. il a dessiné en grand deux Arcs d'Ordre Dorique, & deux autres au dessus de ceux-là d'Ordre Jonique, sous les quels il y a trois marches, comme si l'on devoit monter dépuis la Place à l'endroit, qu'on a dit, de la promenade. Cette idée pourroit servir à tous ceux qui voudront faire un Bâtiment semblable à celui-ci; mais Palladio n'eut pas le bonheur de le faire éxécuter comme il se l'étoit proposé par les raisons qui s'ensuivent.*

Palladio a été obligé à se tenir à la hauteur & aux compartimens de la grande Sale, nommée Basilique, comme nous avons dit, de forme Gothique. Autre raison a été la inégalité des Places. Au côté qui régarde l'Orient il ne lui a été pas permis de bâtir la quatriême Galérie, parceque cet endroit-là étoit occupé par une partie de l'Hôtel de Ville, où se tiennent les Assemblées de Mess. les Députez & des Conseillers du Corps

de


Tauola VII.
5 10 20 30
A
C
C
D
A
G
G
B
B
Tauola VIII
A
D
C
C
D
E
OCIDENTE
ORIENTE
F
F
A
B
B
OSTRO

F. Zucchi f.

Signori Deputati, e Consiglieri de' Corpi Nobili in occasione de' loro Consigli.

Quanto abbia spiacciuto al nostro Palladio il non avere potuto mandare ad effetto quella sua bella idèa, lo pensi il Lettore, ch'è intendente d'Architettura. Io, quanto a me, dico, che questi accidenti appunto hanno reso più ammirabile, e degno d'essere preso in esempio l'Autore istesso in questa parte di Opera, in cui ha fatto spiccare la fecondità del suo ingegno per la diversità de' riparti, ne' quali ha dovuto stare attaccato ad una struttura Gotica. Faccio vederne la irregolarità con puntini nel terzo Ordine, come presentemente si attrova; giacchè in ciò non fu eseguita l'idèa delli Pilastri sopra il vivo delle Colonne al basso, come nè meno le Finestre tra l'uno e l'altro Pilastro, e la Balaustrata sopra la loro Cornice. Nelle altre parti eseguite l'opera è perfetta. Riuscì con tale felicità, che sono certo non potersi trovare un'altra Opera simile con tante proporzioni esquisite in tale genere di lavori. E qui mi prendo lo impegno di porre innanzi a' vostri occhi in tutto il suo lume lo stato presente di questa Fabbrica singolare con queste mie Tav. VII. VIII. nelle quali ho delineata poco più d'una quarta parte della Pianta terrena. Vi faccio vedere pertanto il Prospetto respiciente il lato Australe, con la inuguaglianza delle due Piazze, tra le quali è collocata quest' Opera. In oltre vi espongo l'arte ingegnosa dell' Autore nel comporla, e nel fare i riparti delle Loggie, considerandolo, come ho già detto, condannato in modo particolare a tenersi alli fondamenti, e riparti della Basilica Vecchia. A questi ha dovuto conformarsi con aggiugnere a quel Prospetto il Piedestallo rustico dell' altezza di quanto è più bassa quella Piazza, cui si dà il nome di Pescherìa, dall'altra, che si nomina delli Signori. Da quel Piedestallo in effetto le due Loggie ricevono risalto molto maggiore in quel lato a differenza degli altri due.

de la Noblesse à l'occasion des leurs Conseils.

Les amateurs & les connoisseurs en fait d'Architécture, n'auront point de dificulté à s'immaginer le chagrin de Palladio qui n'a pû parvenir au bout d'achever sa belle idée. S'il m'est permis de dire ce que je pense, je suis persuadé que expressement ces accidens-là ont rendu l'Auteur bien plus admirable, & plus digne aussi d'être pris pour modele en cette partie d'ouvrage, aïant fait voir la fécondité de son génie par raport à la différence des compartimens dans les quels il lui a fallu s'attacher à un ouvrage Gothique. J'en fais voir la irregularité par des petits points au troisiême étage tel qu'il est à présent; puisque l'on n'a point suivi l'idée des Pilastres sur le vif des Colonnes d'en bas, ni les Fenêtres entre un Pilastre & l'autre, ni la Balustrade sur la Corniche. Pour ce qui appartient aux autres parties, qu'on a fait, le travail est parfait. Il y réüssit avec un succès si heureux, que je suis assuré qu'on ne sauroit trouver un autre ouvrage pareil qui eût des proportions si exquises & en si grand nombre en un tel genre de travail. A ce propos je m'engage de mettre devant vos yeux en tout son jour l'état présent de ce Bâtiment singulier moïenant les Pl. VII. VIII. dans les quelles j'ai déssiné un peu plus que la quatriême partie du Plan. Vous verrez donc la Face du côté du Midi, & la inégalité des deux Places, entre les quelles est situé cet ouvrage. Après cela je vous montre la composition ingénieuse, & l'industrie de l'Architécte au sujet des compartimens des Galéries, comme celui qui étoit contraint d'une maniere particuliére à se tenir aux fondemens & compartimens de la Vieille Basilique. Il lui a fallu s'y conformer ajoûtant à cette face le Piedestal rustique de telle hauteur qui pût égaler la différence qu'il y a entre la Place, qu'on nomme de la Pécherie, qui est basse, & celle appellée des Seigneurs, qui est plus haute. En effet les deux Galéries tirent de ce Piedestal une bien plus grande beauté en comparaison des deux autres.

Gli ufi, e le inugualità fono quali fi fcorgono nel feguente Indice contraffegnato da Caratteri Romani nelle Tav. VII. VIII.

A. A. Superficie della Piazza de' Signori dimoftrata nella Pianta, e nello Elevato.

B. B. Superficie della Piazza inferiore detta della Pefcherìa.

C. C. Portici aperti al paffeggio fotto alla Bafilica.

D. D. Siti di varie Botteghe, e fondamenti della Fabbrica antica.

E. Una delle due Scale, che fervono per afcendere dalli Portici terreni alli fuperiori, e rifpettivamente alla Bafilica.

F. F. Scale per difcendere dalla Piazza de' Signori, e dalle Loggie terrene alla Piazza inferiore della Pefcherìa.

III.

Palazzo de' Signori Co: Antonini di Udine.

NEl Palazzo della Famiglia de' Signori Co: Antonini nella Città di Udine non corrifponde la fituazione della Cucina, e degli altri luoghi di fervizio delineati retti, e poi ftampati alla rovefcia, come fi vede nella Tav. I. del Lib. II. del Palladio. Quefto è un errore, che può facilmente fuccedere a tutti li Difegnatori poco pratici di profeffione per altro sì bella. La colpa non è ftata però del Palladio, che l'ha pofta al fuo vero luogo. Nella parte Settentrionale fi vede una Piazzetta; e l'ingreffo maggiore del Palazzo, e l'altro minore della Sala rifguarda l'Occidente; coficchè in quefti due lati è ifolato mediante la mentovata Piazzetta, e la ftrada. La Cucina è fituata ad Oftro, e ad Oriente con molte altre fabbriche.

Separato da quefte è il Palazzo, col mezzo della Scala maggiore, per cui fi afcende ad una lunga ferie di cinque ftanze in linea del profpetto ad Occidente, raddoppiate da molte altre ad Oriente.

Dalla Porta maggiore, ch'è al Setten-

Les commoditez & les inégalitez de ce Bâtiment font marquées par des Lettres Alphabetiques à la Planche VII. & VIII.

A. A. Surface de la Place des Seigneurs en Plan, & en Elevation.

B. B. Surface de la Place au deffous appellée de la Pécherie.

C. C. Portiques ouverts pour fe promener fous la Bafilique.

D. D. Situation de plufieurs Boutiques, & fondemens de l'ancien Bâtiment.

E. Un des deux Efcaliers qui donnent l'entrée dépuis les Portiques terreins à ceux de deffus, & refpectivement à la Bafilique.

F. F. Efcaliers par les quels on défcend de la Place des Seigneurs, & des Galéries terreines à la Place inférieure de la Pécherie.

Hôtel des Mefs. les Co: Antonini de Udine.

EN *l'Hôtel de la Famille de Mefs. les Comtes Antonini de la Ville de Udine la fituation de la Cuifine & les autres lieux du bas ufage des Domeftiques ne répond point au deffein de Palladio à la Pl. I. du Liv. II. parcequ' étant deffinez à droite, on les a imprimez à gauche. C'eft une faute qui peut aifement arriver à tous les Deffinateurs qui ne font trop avancez en une profeffion qui d'ailleurs eft fort belle. Cette faute pourtant ne doit pas être attribuée a Palladio, qui n'a pas manqué de la bâtir en fon veritable endroit. Au côté du Septentrion il y a une petite Place; l'entrée plus grande du Palais & l'autre moindre de la Sale font vers l'Occident, tellement que de ces deux côtez-là il eft ifolé moïenant la petite Place qu'on a dit, & la ruë. La Cuifine eft fituée au Midi & à l'Orient avec beaucoup d'autres ouvrages.*

Le Palais en eft feparé par le grand Efcalier par le quel on monte à une longue rangée de cinq Chambres en ligne droite de la face à l'Occident, & de bien d'autres qui les rédoublent à l'Orient.

Par le grand Portail au Septentrion on

tentrione si entra nella Corte innanzi al Palazzo; da questa nella seconda, in cui è la Scuderìa con le rimesse delle Carrozze; e poi nella terza, ove sono con la Cucina, il Tinello, e la Salvaroba, sotto li quali scorre un canale d' acqua limpida, e chiara.

Dall' ingresso minore della Sala, che è verso Occidente, si discende nella Corte Civile, e da qui nel Giardino in linea retta per la via di un Ponte sopra il predetto Canale.

Il corpo del Palazzo è edificato in tutte le sue parti giusta l' idèa dell' Autore; anzi con maggiori ornamenti alle finestre nel Prospetto, di molto vago riparto alla rustica nel primo ordine inferiore, con proporzionato maggior ornamento nell' Appartamento superiore.

Dalla distribuzione de' lavori di tali Fabbriche di Città, può lo studioso Lettore trar lumi, ed ammaestramenti per edificare ad uso di Famiglie Nobili, ed avere lode e merito insieme.

IV.

Palazzo de' Sign. Co: Chericati di Vicenza.

LI Signori Conti Giovanni, Zio, Simandio, e Marco, Nipoti Chericati possiedono un bellissimo Palazzo nella Città di Vicenza loro Patria, il disegno del quale ha delineato il Palladio nel Lib. II. Tav. II. e III.

Per una grande Scalinata, che occupa la metà del Prospetto, si entra in una magnifica Loggia, la quale, oltre di essere sostenuta da Colonne di Ordine Dorico, serve anche di passeggio a chi che sia, onde a prima vista a' Passaggieri non informati rassembra lo ingresso di un Palazzo pubblico della Giustizia, piuttostochè di qualche Particolare.

Con la Facciata risguarda l' Oriente sopra un' angolo della Piazza nominata l' *Isola*, ch' è uno de' luoghi più frequentati della Città.

Il corpo del Palazzo potrebbe dirsi ridotto alla perfezione del Disegno fatto dal Palladio, se la Porta dello ingresso

on entre dans la Cour qui est devant l' Hôtel; de la Cour on passe dans une basse-Cour où sont les Ecuries & les remises des Carosses; & après dans une autre où est la Cuisine, la Sale à manger, & le garde-manger, par dessous les quels s' écoule un canal d' eau claire & pure.

De la Porte moindre de la Sale qui est vers l' Occident, on déscend dans la Cour noble, & de là dans le Jardin en ligne droite par le moïen d' un Pont qui traverse le Canal mentioné.

Le corp du Logis en toutes ses parties est bâti après l' idée de son Auteur. Il a même de plus grands ornemens aux fenêtres du premier plan inferieur avec de beaux compartimens rustiques. L' appartement superieur avec une juste proportion en a bien des plus beaux.

La distribution des travaux au sujet de tels Bâtimens de Ville peut donner aux Lecteurs, qui aiment l' étude, beaucoup d' éclaircissemens pour bâtir à l' usage de la Noblesse, & en être louez & admirez.

IV.

Hôtel de Mess. les Co: Chericati de Vicence.

MESS. les Comtes Jean, Oncle, & mess. Simande & Marc, Chericati, ont un Hôtel magnifique en la Ville de Vicence qui est leur Patrie, dont le dessein a été fait par Palladio, comme il nous a marqué en son Liv. II. à la Pl. II. & III.

Par un gran Escalier, qui occupe la moitié du Prospect, on entre dans un magnifique Portique, qui non seulement est soûtenu par des Colonnes d' Ordre Dorique, mais tient lieu de promenade à qui que ce soit, tellement que les Etrangers, qui n' en sont pas instruits, s' immaginent d' abord que c' est l' entrée d' un Hôtel de Ville plûtot que le Palais de quelque seigneur.

La Face qui est à l' Orient donne sur un angle de la Place qui s' appelle l' Ile; *endroit le plus fréquenté de toute la Ville.*

Le corps du Logis pourroit être appellé reduit à la perfection du Dessein qui a été fait par Palladio; mais la Porte,

so par

ſo ſotto la Loggia, che doverebbe eſſere quadrata, non foſſe ſtata fatta di figura per metà sferica. Anche il Volto della Loggia ſuperiore nel lato Settentrionale, edificato ne' paſſati ultimi tempi, è della ſteſſa figura, coſicchè non corriſponde all'altra Loggia del lato Auſtrale, che è di figura piana, e riquadrata, con Architravi di legno che formano riparti nel ſoffitto medeſimo dipinto da' Profeſſori celebri, che vivevano in tempo del noſtro Palladio.

Mancano finalmente alli due Piedeſtalli della Scalinata grande gli ornamenti di quattro Statue, che darebbono l'ultimo compimento a Fabbrica così ragguardevole.

V.

Palazzo de' Sign. Co: Porto di Vicenza.

Continua la Città di Vicenza a provederci abbondante materia per la noſtra Opera. Li Signori Co: Franceſco Porto, e Nipoti poſſiedono un Palazzo nella ſtrada più frequentata di eſſa Città, dal loro nome chiamata *la Contrada Porto*, fatto già edificare dal fu Co: Giuſeppe, come appariſce dal Diſegno del Palladio nel Lib. II. Tav. IV. e V. ma ha avuto la mala ſorte di non eſſere terminato ſe non per la terza parte in circa.

Le Porte dello ingreſſo hanno per adornamento quattro Colonne co' ſuoi Pilaſtri corriſpondenti, fra le quali in diſtanze proporzionate ſono Fineſtre, e Nicchie per Statue. Il lavoro è di Ordine Dorico, con gli Architravi, e Volti per ſoſtenere il pavimento della Sala.

Le Scale non corriſpondono alle delineate nella ſuddetta Tav. IV. trovandoſene una a mano diritta, la quale principia immediatemente nello ingreſſo con gradini quattordici in linea retta larghi piedi cinque in circa, e va proſeguendo con altri gradini trenta di figura ovale con colonna nel mezzo ſino al pavimento, che ſerve d'ingreſſo alla Sala. E' coſa molto probabile, per non dir certa, che tale correzione, piuttoſto che

par où on entre ſous le Portique qui devroit être quarrée, eſt à moitié ronde. La voute auſſi de la Galérie d'en haut au côté du Septentrion, qui a été derniérement bâtie, a la même figure. Par cette raiſon elle ne répond point à l'autre Galérie du côté du Midi, qui eſt plâte & quarrée, avec des Architraves de bois qui forment des partages au plat-fond même, peint par les plus célebres Profeſſeurs qui vivoient du tems de nôſtre Palladio.

Enfin ce Bâtiment admirable pourroit être rendu complet ſi on lui ajoûtoit les ornemens de quatre Statues aux deux piédeſtaux du grand Eſcalier.

V.

Hôtel de Meſſ. les Co: Porto de Vicence.

La Ville de Vicence nous fournit toûjours des ricches materiaux pour continuer nôtre ouvrage. Meſſ. les Comtes François Porto & ſes Neveux ſont les Propriétaires d'un Palais placé dans la ruë la plus frequentée de la même Ville, qui de leur nom eſt appellée la Contrada Porto. *Le feu Co: Joſeph a été celui qui l'a fait bâtir, comme nous voïons au Lib. II. de Palladio à la Pl. IV. & V. mais il a eu le malheur de n'être achevé que environ à la troiſiême partie.*

Les Portes de l'entrée ſont embellies par quatre Colonnes avec les Pilaſtres qui leurs répondent, entre les quels en diſtances proportionnées ſont des Fenêtres & des Niches pour des Statues. Le travail eſt d'Ordre Dorique, avec des Architraves & des Voutes qui ſoûtiennent le pavé de la Sale.

Les Eſcaliers ne répondent point à ceux deſſinez à la Pl. IV. puiſqu'il y en a un au côté droit qui comence d'abord à l'entrée par quatorze dégrez en ligne droite de la largeur de cinq piez ou environ, continuez par trente autres dégrez de figure ovale avec une colonne au milieu juſqu'au pavé qui donne entrée dans la Sale. Il y a grande apparence, ou pour mieux dire c'eſt une choſe certaine, que cet amendement, ou ſi vous voulez, ce changement

che cambiamento, sia stata fatta dal Palladio medesimo.

Nelle due Stanze laterali della Sala ad Ostro le Pitture de' Fregi, e de' sopra cammini sono di mano del sempre famoso Paolo Calliari, detto Veronese. E perchè dalla lunghezza del tempo, o da qualche altra fatalità hanno in parte perduta la primitiva bellezza, si fanno presentemente ristorare dalla N.D. Sig. Co: Maddalena Angarani Porto.

Ma giacchè si è fatto cenno delle Pitture di Paolo, mi sia permesso di aggiungere, che in una delle Stanze terrene si ammira dipinta da un certo Pittore, nominato il Fasuolo, Discepolo di Paolo, la Favola della caduta de' Giganti fulminati da Giove. Quell' Opera tanto pregevole si dice fatta dal Fasuolo in età di soli ventidue anni. Ma mentre tutti speravano, che lo Scolaro dovesse fra poco superare il Maestro, accadde un giorno, che lavorando nel Villaggio di Caldogno in altro Palazzo delli Sig. Co: di questo nome in concorrenza di gloria con Paolo, cadesse dall' alto a terra, ed immaturamente cessasse di vivere.

Tralascio di riferire il giudizio, che fu fatto allora di quella morte, e del modo con cui seguì, per non mostrarmi nè troppo credulo, nè maligno.

Doverei qui narrare il motivo, che ha fatto avere il principio a questa Fabbrica; ma mi riserbo a parlarne quando tratterò delle Opere inedite del Palladio nel Tomo V.

VI.

Palazzo de' Sign. Conti Thiene di Vicenza.

PEr il fu Sig. Co: Ottavio Thiene delineò il Palladio un Palazzo nel mezzo della Città di Vicenza vicino alla Piazza detta *delli Signori*, circondato da quattro pubbliche strade, e posseduto presentemente da' Signori Co: Lodovico, Francesco, ed Antonio Fratelli Thiene, il cui disegno si vede nel Lib. II. del nostro Autore alle Tav. VIII. in Pianta, e IX. e X. in figura maggiore negli Elevati.

ment a été fait de l' avis de Palladio même.

Le célèbre Paul Calliari, dit de Verone, a peint les ornemens qui sont à l' entour des deux Chambres à côté de la Sale & les manteaux des cheminées. Et parceque à cause de la longueur du tems, ou de quelque autre malheureux accident ces ornemens ont perdu en partie leur prémiere beauté, Mad. la Comtesse Magdaleine Angarani Porto leur fait doner présentement l' ancien éclat.

Mais puisque j' ai nommé les peintures de Paul, il me sera bien permis d' ajoûter, que un certain Peintre qui s' appelloit Fasolo, Disciple de Paul, a admirablement peint en une chambre d' en bas la Fable des Géans foudroïez par Juppiter. A ce qu' on dit, ce Fasolo fit cet ouvrage tant estimé à l' âge de vingtdeux ans seulement. Mais pendant que tout le Monde se flattoit, que l' Ecolier auroit bientôt vaincu son Maître il arriva un jour, qu' éxercant son art dans une Maison de Campagne de Mess. les Contes Caldogno au Village qui porte leur nom, & travaillant à l' envie avec son Maître, il tomba du haut en bas, s' écrasa, & par une mort prématurée il perdit la vie.

Je ne raporte point le jugement qu' on a fait de sa mort, & la maniere dont on s' est servi pour la lui causer, pour n' être pris pour un homme trop crédule, ou malin.

Ce seroit l' endroit pour dire les raisons qui ont donné le sujet au comencement de ce Bâtiment de Mess. les Comtes Porto; mais ce ne sera que dans le Vol. V. lors que je traiterai des Ouvrages de Palladio qui n' ont point vû le jour.

VI.

Hôtel de Mess. les Co: Thiene di Vicence.

P*Ar ordre du feu Seign. le Comte Octavio Thiene, nôtre Palladio fit le dessein d' un Hôtel au milieu de la Ville de Vicence proche à la Place appellée* delli Signori, *dont les Propriétaires sont présentement Mess. les Co: Louis, François & Antoine Fréres Thiene. Le dessein se voit au Liv. II. de Palladio à la Pl. VIII. pour le Plan, & IX. e X. en figure majeure pour la Elevation.*

Questo Palazzo sarebbe stato una delle più belle tra tutte le Opere uscite dalla mente feconda del Palladio, se il mentovato Sig. Co: Ottavio non avesse dovuto trasferirsi al suo Marchesato di Scandiano nel Modonese; e se non fosse accaduta la di lui morte, per l'estinzione della Linea de' suoi Discendenti, e le successive mutazioni de' Possessori.

Per tutte queste ragioni è stato eseguito solamente nell' intero ingresso nella parte, che risguarda l' Oriente.

Il Prospetto è indicato nella Tav. IX. con un volta testa a Settentrione. Dentro al Cortile è edificata una parte delle due Loggie terrene di Ordine Rustico, e le superiori di Ordine Composito, formate da quattro Archi maggiori in ciascheduna, e due fori quadrati nell' Angolo, ove si congiungono esse Loggie. Così pure si vedono altri quattro Archi ad Ostro affatto simili agli accennati, li quali sono dimostrati dalla Tav. IX. del Palladio.

Detta Fabbrica, interamente perfezionata, averebbe corrisposto alle vaste fortune di quel distinto Casato, che ha posseduto ampie tenute in molti Villaggi, lasciando per ora in uno de' canti quella della Contèa di Quinto, nella quale si scorge il principio d'un'altro Edifizio, che, se fosse stato ridotto all'intero suo termine, averebbe uguagliato quello della Città, nella grandezza, magnificenza, e disposizione, e sarebe riuscito uno de' più commendabili Capi d'Opera dell'Arte; e del quale parlerò diffusamente a suo luogo.

VII.

Palazzo de' Sign. Conti Valmarana Patrizj Veneti.

SEnza uscire dalla Città di Vicenza, nella Contrada detta *di S. Lorenzo*, ci si fa innanzi il Palazzo delli N.N.H.H. Signori Conti Prospero, Antonio, Lionardo, e Marino Fratelli Valmarana Patrizj Veneti, come nel Lib. II. del Palladio alla Tav. XI. della Pianta, e XII. del Prospetto.

Lo ingresso all'Occidente é interamen-

Le Bâtiment en question auroit été un des plus beaux ouvrages que Palladio riche en idées pouvoit inventer, si le Co: Octavio ne fût parti pour son Marquisat de Scandiano dans l'Etat de Modene, si sa mort ne fût survenuë, si la droite Ligné de ses Déscendans n'eut fini, & si les changemens des Propriétaires ne fussent arrivez dépuis ce tems-là.

Toutes ces raisons ont été la cause qu' on n' a bâti que la séule entrée du coté qui régarde l'Orient.

La Pl. IX. montre le Prospect avec un tourne-tête au Septentrion. On a bâti dans la Cour une partie des deux Portiques d' en bas d'Ordre Rustique & les Galeries d'en haut d'Ordre Composite, dont chacune est de quatre grandes Arcades, avec deux portes quarrées à l'angle qui unit les deux Galéries. On voit aussi vers le Midi quatre autres Arcades entiérement semblables aux mentionnées, qui sont indiquées à la Pl. IX. de Palladio.

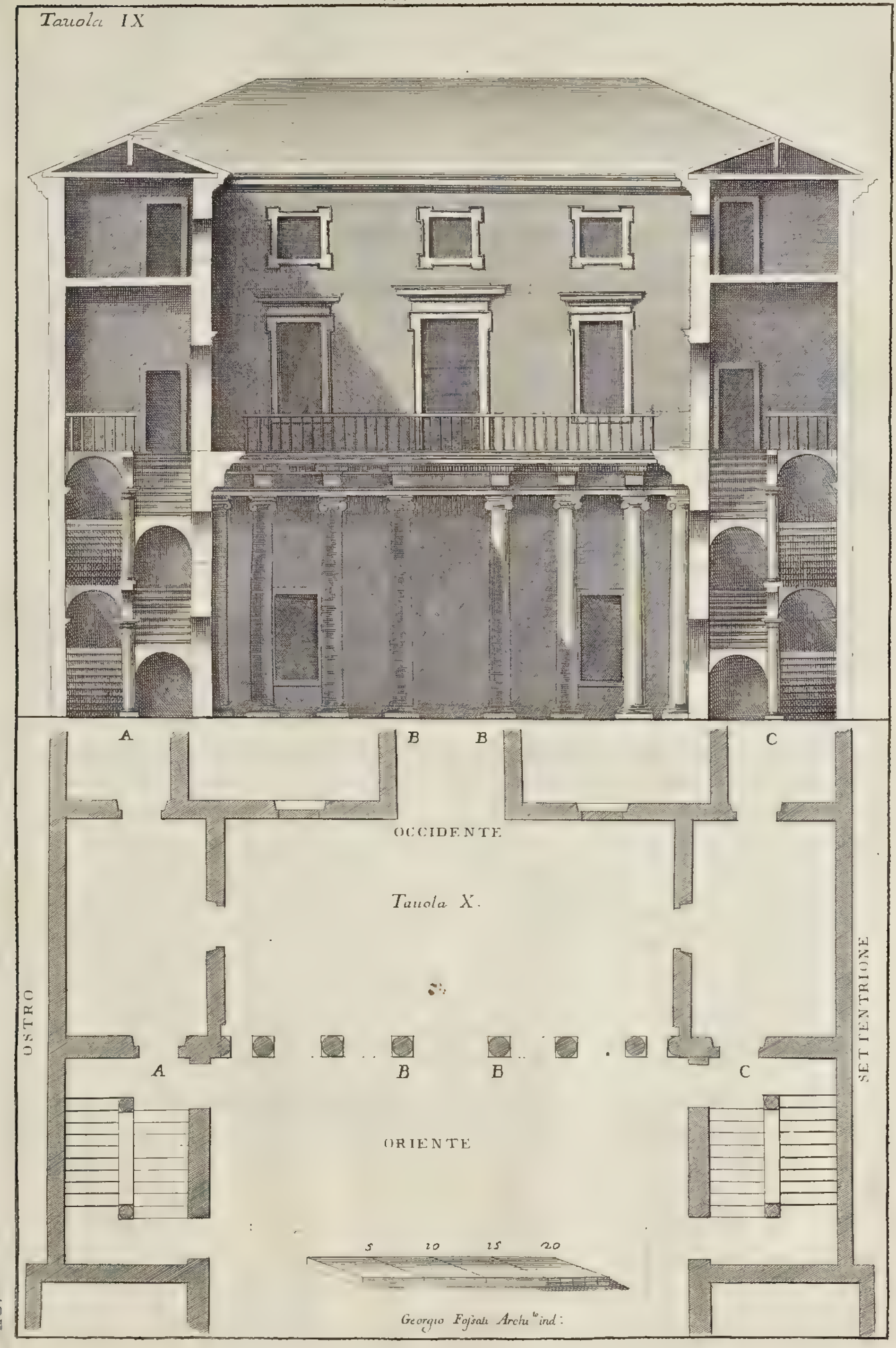
Ce Bâtiment, s'il avoit été reduit à sa perfection, auroit répondu aux richesses de cette illustre Famille, qui jouit de fonds immenses en plusieurs Villages: Je laisse présentement à part celui de la Comtée de Quinto, où l'on a tout sujet de voir le commencement d'un autre Edifice qui, étant achevé, auroit égalé celui de la Ville en grandeur, magnificence, & distribution des parties, & auroit été en même tems un des plus louables chefs d'oeuvre de l'art. J' aurai occasion d'en parler en détail en son lieu.

VII.

Hôtel de Mess. les Co: Valmarana Nobles Venitiens.

AVant que de sortir de la Ville de Vicence, se présente à nos jeux en la Paroïsse de S. Laurent l' Hôtel de Mess. les Comtes Prospero, Antoine, Lionard & Marin Fréres Valmarana, Nobles Venitiens, suivant le dessein de Palladio au Liv. II. à la Pl. XI. du Plan, & XII. du Prospect.

L' Entrée à l' Occident est entiérement bâ-


Tauola IX
A
B
B
C
OCCIDENTE
Tauola X.
OSTRO
SETTENTRIONE
A
B
B
C
ORIENTE
5 10 15 20
Georgio Fossati Archi.to ind.

mente edificato, come pure la terza parte della Pianta, la quale comprende lo ingreſſo iſteſſo, la Loggia terrena, e le ſtanze. La Scala nobile al lato diritto, la quale conduce nell'Appartamento nobile ſuperiore, per eſſere ſtata collocata in anguſto ſito, fu ripartita con molto giudizio, perchè è ſoſtenuta da due colonne nel mezzo. Anzi, avendola io giudicata degna di ſervire d'eſempio, ho voluto delinearla alla Lett. A. in pianta, ed elevato; giacchè l'altra parte oppoſta contraſſegnata con la Lett. C. non è per anche eſeguita.

Nelle Tavole IX. e X. ho ſimilmente dato il diſegno del Proſpetto, e Pianta dentro la Corte, e della Loggia terrena riſguardante l'Oriente, di Ordine Ionico, diſtinte con le Lett. B. B. Da queſto Proſpetto ſi ſcuopre la prudente maniera di ſoſtenere il Pergolo, in cui và terminare la Scala accennata, con modiglioni adattati ſopra il vivo delle Colonne, formati dall'altezza del Fregio, e modonature della Cornice; coſe tutte, che, oltre il ſervire di ſoſtegno, come ho detto, al Pergolo, accreſcono venuſtà alla Cornice medeſima in ogni ſua proporzione.

La continuazione di queſta Fabbrica reſtò ſoſpeſa nel tempo, in cui la illuſtre Famiglia Valmarana fu aggregata alla Veneta Nobiltà; e per tale ragione ſi è ſtabilita per la maggior parte dell'anno in Venezia, onde il Palazzo di Vicenza non ſerve ad altro che come d'oſpizio nella ſtagione delle Villeggiature, e di ſtazione per viſitare le altre ſue abitazioni ſuburbane, in cui ſono collocati li ſuoi ricchi poderi. Una di eſſe tra le altre, di Architettura dello ſteſſo Palladio, è nel Villaggio di Liſiera diſtante due miglia da Vicenza, della quale in altro luogo mi riſerbo di ragionare.

Pa-

bâtie, come auſſi la troiſième partie du Plan, où ſont compris l'Entrée, le Portique d'en bas & les Chambres. De l'Eſcalier principal qui eſt à côté droit & conduit dans le prémier étage Dominical; parcequ'il étoit placé en un endroit étroit, on a fait un compartiment fort judicieux, & on l'a ſoûtenu par deux colonnes au milieu. Aprés avoir vû le dit Eſcalier je l'ai jugé digne de ſervir de modele, & j'ai bien voulu le déſſiner à la Lett. A. en Plan & Elevation; puiſque la partie qui lui eſt vis à vis, marquée par la Lett. C. n'eſt pas encore bâtie.

Les Pl. IX. & X. font voir le deſſein du Proſpect, & du Plan au dédans de la Cour, & du Portique d'en bas vers l'Orient d'Ordre Jonique, le tout marqué par les Lett. B. B. Ce Proſpect montre la ſage maniere de ſoûtenir la Teraſſe où aboutit l'Eſcalier, avec des Modillons practiquez ſur le vif des Colonnes de l'hauteur de la Fraiſe & Modonatures de la Corniche. Ces ſont des choſes qui non ſeulement ſervent de ſoûtien, comme j'aj déja dit, à la Terraſſe, mais en même tems ajoûtent de la beauté à la Corniche en toutes ſes proportions.

Ce Bâtiment a été diſcontinué lors que cette illuſtre Famille Valmarana fut compriſe parmi les Patriciennes de la Ville de Veniſe, & par cette raiſon il lui fallut fixer ſon ſéjour pour la plus grande partie de l'année dans la Capitale. De là eſt venu que l'Hôtel de Vicence eſt cenſé comme un hoſpice pour y demeurer au tems qu'on ſe divertit à la Campagne, ou qu'on y va pour retirer les revenus des maiſons, & des autres ricches héritages que ces Seigneurs y poſſedent. Une de ces maiſons parmi les autres qui a été batie par le même Palladio eſt placée au Village de Liſiera à deux milles de Vicence, dont il ſera bien-tôt parlé.

Hô-

VIII.

Palazzo del Sign. March. Mario Capra, detto la Rotonda.

IN diſtanza di un quarto di miglio in circa dalla Città di Vicenza è la Fabbrica, detta comunemente la *Rotonda*, fatta già incominciare da Monſig. Paolo Almerico ſotto la direzione del Palladio, che ce ne ha laſciato il diſegno nella Tav. XIII. del Lib. II.

La Fabbrica, di cui parliamo, è collocata ſopra un Colle ameno circondato da quattro pubbliche ſtrade, che girano attorno il Parco, dentro il quale ella giace. Il Parco in quattro lati è cinto da un Muro, ed in queſto ſono tre Portoni ad Oriente, ad Occidente, e a Settentrione, li quali introducono nel Palazzo.

Per la morte di Monſig. Paolo ſuddetto la Fabbrica rimaſe imperfetta, e tale paſsò nella Famiglia Capra, e preſentemente è poſſeduta dal Signore Marcheſe Mario, da cui fu in ogni parte ridotta alla intera ſua perfezione in queſti ultimi tempi.

Accaduta anche la morte del Palladio, fu data la direzione, per terminarla, a Vicenzo Scammozio, che ordinò le mutazioni, che ſi oſſervano differenti dal Diſegno del Palladio, le quali anderò qui notando.

I. Ha fatto il taglio delle quattro Scale ſegnate A. A. innanzi alle Loggie per dare lume, aria, e comunicazione a' luoghi terreni di ſervizio domeſtico.

II. Ha reſe iſolate le otto Colonne nelle parti eſtreme delle quattro Loggie, che prima erano congiunte alli Muri, come dovevano eſſere in forza del Diſegno.

III. Non innalzò la Cupola della Sala, come la aveva delineata il Palladio, e però in quella parte è reſa deforme.

Per altro poi lo Scammozio merita molta lode per aver eretta la Barcheſſa ruſtica da ſervizio in tal modo, che non toglie, nè occupa la veduta, e la venuſtà del Palazzo. Fabbricò pure una gran

VIII.

Hôtel de Monſ. le Marquis Mario Capra, appellé la *Rotonda*.

PEu éloigné de la Ville de Vicence eſt placé le Bâtiment appellé généralement la Rotonda, *que Monſeign. Paul Almeric a fait commencer ſous les ordres de André Palladio, dont il nous a laiſsé le deſſein à la Pl. XIII. de ſon Liv. II.*

Le Bâtiment, dont on parle ici, eſt ſitué ſur une petite agréable Colline *entourée par quatre grands chemins, qui ſont à l'entour du Parc au milieu du quel il gît. Ce Parc en quatre endroits eſt ceint par une Muraille, où ſont trois Portails, à l'Orient, à l'Occident & à Septentrion, par le moïen des quels on entre dans le Palais.*

Par la mort ſurvenuë à Monſeign. Paul cideſſus nommé le Bâtiment ne fut pas continué & en tel état il paſſa à la Famille Capra, & alors qu'il eſt le Marquis Mario en eſt le propriétaire qui dernièrement le fit reduire à toute ſa perfection.

Vincent Scamozzio après la mort de Palladio fut chargé de l'achever. C'eſt lui qui ordonna les changemens bien differens de ce qui ſe voit au Deſſein de Palladio, & que je remarque ſoigneuſement.

I. Il a coupé les quatre montées A. A. devant les Portiques pour faire jour & rendre practicables les lieux inferieurs qui ſervent aux bas uſages de la Famille.

II. Il a éloignées & reduites comme en Ile les huit colonnes au bout des quatres Portiques qui auparavant étoient attachées aux Murailles, ainſi qu'elles devoient être ſuivant le Deſſein.

III. Il n'éleva point le Dome de la Sale, comme Palladio l'avoit deſſiné; & à cet égard la Sale n'a pas toute ſa bienſeance.

Scammozzio d'ailleurs eſt bien louable pour avoir bâti la Barqueſſe ruſtique de telle maniere qu'elle n'ôte & n'empêche point la vuë & la beauté du Palais. Il y bâtit auſſi une grande Cave ſous une por-

Tauola. XI.



Tauola XII.

A

B B

C C

B B

A A

D

O

L P

T

10 20 30 40

A

Georgio Fossati Arch° inc.

gran Caneva ſotto una parte del Cor-tile, ſoſtenuto in ogni lato da groſſe muraglie terrapienate. In una parte in oltre delle dette muraglie è collocata una grande Ciſterna per uſo domeſti-co, e per ſomminiſtrar l'acqua neceſ-ſaria al Giardino.

Lo ſtato preſente di queſta Fabbri-ca, per lume più chiaro de' Dilettanti, ho creduto bene dover dimoſtrare nel-le mie ſeguenti due Tav. XI. XII. con gli Elevati del Proffilo di dentro, Pro-ſpetto eſteriore, e Pianta.

A. A. Quattro Scale maggiori.

B. B. Stanze minori, con ſoprappo-ſti Mezzanini per uguagliare l'altezza delle Camere maggiori più alte.

C. C. Due Andaccini, ſopra i quali ſono pure Mezzanini.

D. Scala Ovale aperta nel mezzo, la quale riceve il lume dall'alto con il mez-zo di un Fanale poſto ſopra il coperto.

E. Cupolino, che dà lume alla Sca-la D. di rincontro alla quale nell'ango-lo oppoſto ſi doveva formarne un'altra ſimile per comodo degli altri Apparta-menti.

Da' primi tempi della erezione di queſta Fabbrica ſino a queſti ultimi, per cagione della riſtrettezza, ed oſcu-rità delle prime quattro Scalette di le-gno, li ſoprannominati Mezzanini ri-maſero inabitabili, ed anche li Came-rini del terzo Appartamento.

Dopo d'aver io trovato il modo, e do-po fatta coſtruire la Scala ſegnata con la Lett. D. fu fatto perfezionare, e reſo abi-tabile il terzo Appartamento ſuddetto compoſto di dodici Camere, e di quat-tro Salotti dal Sig. Marcheſe Mario.

F. Il Volto della Sala è come fu fatto eſeguire dallo Scammozio a differenza del delineato dal Palladio. Il Volto è di-pinto da Aleſſandro Maganza, ed il corpo della Sala da Lodovico d'Origni Pittore Franceſe de' noſtri ultimi tempi.

Li due Soffitti delle Camere mag-giori ſono dipinti da Giambatiſta Mo-ro detto India.

Le Statue ſopra il Palazzo ſono la-voro degli Scultori detti Albaneſi.

portion de la Cour qui eſt ſoûtenuë de chaque côté par des groſſes murailles. En un autre endroit de ces mêmes murailles il y a practiquée une Citerne pour les beſoins de la Maiſon, & pour arroſer le Jardin.

Pour donner de plus grands éclairciſſe-mens aux Amateurs de cet Art j' ai ju-gé à propos de faire voir l'état préſent de ce Bâtiment par les deux Pl. XI. & XII. qui ſuivent avec les Elevations du Profil au dedans, Proſpect en déhors, & ſon Plan.

A. A. Quatre grands Eſcaliers.

B. B. Chambres moindres avec des Sou-pentes pour égaler l'hauteur des Chambres plus grandes d'en haut.

C. C. Deux lieux de paſſage, au deſſus les quels ſont auſſi des Soupentes.

D. Eſcalier de figure ovale qui reçoit le jour d'en haut par le moïen d'une Lanterne placée ſur le toit.

E. Petit Dome qui fait jour à l'Eſcalier D. vis à vis du quel à l' angle oppoſé il auroit fallu faire un autre Eſcalier pour la commodité des autres Appartemens.

Dès qu'on a commencé à bâtir cet Hô-tel juſqu' a nos jours, parceque les pré-mieres quatre petites montées de bois étoi-ent étroites & ſombres, les dites Soupen-tes ont été inhabitables, comme auſſi cel-les du troiſiême Appartement.

Après que j' eu trouvé le moïen, & après avoir effectivement fait bâtir l' E-ſcalier marqué par la Lett. D. on rendit achevé & habitable le ſudit troiſiême Ap-partement compoſé de douze Chambres & de quatre petites Sales que le Seign. Mar-quis Mario avoit fait bâtir.

F. La Voute de la Sale, telle que Scamozzio la fit, eſt différente de celle deſſinée par Palladio. Alexandre Magan-za a peint la Voute; & Lovis d' Ori-gni Peintre François de nos derniers tems le Corp de la Sale.

Les deux Platfonds des grandes Cham-bres ſont de la main de Jean Baptiſte Moro ſurnommé India.

Les ſtatues en haut de l'Hôtel ont été tra-vaillées par les Sculpteurs qu'on appelloit les Albanois.

Gli Stucchi ne' Volti delle Camere, e ſopra li Cammini ſono di Aleſſandro Vittoria.

IX.

IL noſtro Autore Palladio nel ſuo Lib. II. Tav. XIV. ha diſegnata una Fabbrica per il fu Sig. Co: Giulio Capra nella Città di Vicenza in un ſito della ſtrada principale di detta Città ſopra *il Corſo* in vicinanza de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri, ma non fu mai principiata.

X.

Palazzo del Sig. Co: Luigi Porto Barbarano, nella Città di Vicenza.

L'Idèa, che ſi è propoſta il Palladio, e che ci diede delineata nel Libro II. Tav. XV. in Pianta, ed Elevazione, e poi in figura maggiore nella Tav. XVI. del detto Libro, non dimoſtra lo intero del Palazzo diſegnato, e che in gran parte ha fatto eſeguire il Sig. Co: Montano Barbarano, ed ora pervenuto nel Sign. Co: Luigi Porto Barbarano.

Dovendo io pertanto dimoſtrare in quale maniera è ſtato eſeguito, ho delineato nella mia Tav. XIII. lo Spaccato dell'ingreſſo delle Porte, e della Sala con le Loggie, che riſguardano a Settentrione nella Corte; e nella Tav. XIV. la intera Pianta, che contiene lo ingreſſo A. e cinque grandi ſtanze B. B. la Scala Maeſtra C. altra ſegreta D. che occupa la parte di una ſtanza minore. Nella parte all'Occidente è la Scuderìa. Il proſpetto poi reſpiciente in parte ad Oriente, ed in parte a Settentrione, per quanto abbraccia la Lett. G. è affatto ſimile alla Tav. XVI. di ſopra accennata, e totalmente diverſo da quello, che ſi ſcorge delineato nella ſopraddetta Tav. XV.

Del rimanente della Pianta contenuta fra le Lett. E. F. G. H. in cui ſi vedono fabbriche vecchie non ancora adattate alla idèa del Palladio, mi è paruto non eſſere coſa fuor di propoſito il fare in queſto luogo un riparto di Camere, Scala ſegreta, Andaccino, o ſia paſſaggio da una Camera all'altra, e piccola ſtan-

Alexandre Victoria fit les ſtatues aux Voutes des Chambres, & aux Manteaux des cheminées.

IX.

Nôtre Palladio dans ſon Liv. II. à la Pl. XIV. fit auſſi le Deſſein d'un Bâtiment pour le feu Seign. Co: Jules Capra pour être fait en un endroit de la ruë principale de la Ville de Vicence qui s'appelle il Corſo, *tout prôche de la Maiſon des Péres de la Congregation de S. Philippe Neri; mais il n'a jamais été commencé.*

X.

Hôtel du Seig. Co: Lovis Porto Barbarano, dans la Ville de Vicence.

L'Idée, que Palladio ſe propoſa & nous donna en deſſein dans ſon Liv. II. à la Pl. XV. en Plan & Elevation, & après à la Pl. XVI. du même Livre en grand, ne nous répréſente pas le tout de l'Hôtel qu'il a déſſiné, que Monſ. le Co: Montan Barbarano a fait dreſſer, & que préſentement eſt au pouvoir du Seig. Co: Lovis Porto Barbarano.

Pour faire voir donc la maniere dont on l'a fait, j'ai deſſiné dans ma Pl. XIII. le Profil de l'Entrée des Portes, & de la Sale avec les Portiques qui donnent ſur la Cour au Septentrion. Dans la Pl. XIV. j'ai pareillement deſſiné tout le Plan qui comprend l'Entrée A. & cinq grandes chambres B. B. la maîtreſſe montée C. & l'autre ſecrete D. occupe la partie d'une Chambre moïenne. L'Ecurie eſt à l'Occident. Le Proſpect qui régarde en partie l'Orient, & en partie le Septentrion, pour la portion qui eſt compriſe de la Lett. G. raſſemble entiérement à la Pl. XVI. mentionnée, mai entiérement différent de ce qui eſt deſſiné à la dite Pl. XV.

De ce qui reſte du Plan compris entre les Lettr. E. F. G. H. où ſont les vieux Bâtimens qui n'aprochent point à l'intention de Palladio, j'ai jugé à propos d'en faire un compartiment des Chambres, Eſcalier derobé, un paſſage d'une Chambre à l'autre, & un petit cabinet écarté par le moïen du Proſpect G. H. à Se-

Tauola XIII.

OSTRO

E

Tauola XIV.

5 10 15 20 25 30 35 40

D

B

B

C

B

D

ORIENTE

OCIDENTE

A

E

F

B

B

G

H

SETENTRIONE

ſtanza di ritiro con il riparto del proſpetto G. H. a Settentrione, il quale ſi uniformi quanto più ſi può alla parte già eretta nell'angolo riſguardante quel lato Settentrionale, e l'Oriente.

Queſta Fabbrica è ſtata molto bene eſeguita dagli Operaj in tutte le ſue parti; e ſi ha particolarmente occaſione di ammirare gli Stucchi collocati ne' Proſpetti ad Oriente, e nel voltateſta a Settentrione fatti dal famoſo Aleſſandro Vittoria, li quali ſono tanto ben conſervati, che ſembrano eſeguiti a' dì noſtri, quantunque eſpoſti alla intemperie delle ſtagioni.

Ho più volte fra me ſteſſo penſato quale poſſa eſſere ſtato l'artifizio, e la materia per comporre tali Stucchi di tanta durevolezza in paragone di quelli, che ſi lavorano in oggi. M'induco pertanto a credere, che in primo luogo ſi ſia perduta la notizia della materia ſolita adoperarſi nella compoſizione degli Stucchi; e poi mi riſolvo anche a condannare la poca diligenza degli Artefici nella fabbrica delle Muraglie. In tale operazione hanno debito di porre le pietre più ben cotte nelle parti eſteriori delle Fabbriche; mentre, ſe ſi pongono le meno cotte, e ſopra di eſſe poi ſi lavorino gli Stuchi, ſuccede, che l'umidità s'introduce facilmente, ſi forma ghiaccio, e da quello hanno origini le crepature, e ne ſegue poi, che gli ornamenti mal poſti ſi ſcroſtano, e cadono dopo una corta durata. Trovo pure eſſere difetto degli Stuccatori l'uſo troppo frequente del geſſo da preſa, del quale non doverebbono ſervirſi ſe non quelli, che condotti dall'avidità del guadagno, ſe di tal ſorta ſe ne trova alcuno, cercano di finire con indebita preſtezza il lavoro. Abbandonando adunque l'uſo del detto geſſo ſarei di parere, che li Muratori, e gli Stuccatori ſi riſolveſſero d'abbracciare la maſſima coſtante di fare un bitume compoſto di ſabbie magre, di mattoni ben cotti peſti, ed alquanta ſcoria di ferro peſto, e con ciò preparare gli abbozzi, li rilevati delle Cornici, gl' Intagli, &c.

Pa-

à Septentrion qui aprocheroit autant qu'il étoit poſſible à la partie qu'on avoit auparavant bâtie où eſt l'angle qui régarde le côté du Nord, & l'Orient.

Les Ouvriers ont fort bien réüſſi en toutes les parties de ce Bâtiment; & on a ſujet d'admirer ſur toutes choſes les Stucs practiquez aux Proſpects à l'Orient & au tournetête à Septentrion qui y a fait le fameux Alexandre Victoria, & qui ſont ſi bien conſervez qu'on les croiroit faits de nos jours quoique ils ſoient toûjours expoſez à l'inclemence du tems.

J'ai ſongé pluſieurs fois en moi même quel a été l'artifice & quelle la matiere dont a pû compoſer des Stucs de ſi longue durée en les comparant à ceux qu'on travaille préſentement. Je m'immagine donc en prémier lieu qu'on a perdu la connoiſſance de la matiere dont on ſe ſervoit ordinairement à la compoſition des Stucs. En ſecond lieu je condamne la negligence des Ouvriers qui bâtiſſent les Murailles. En de telles occaſions les Maçons doivent placer les briques mieux aſſaiſonées dans le dèhors des Bâtimens; parceque ſi on y place les moins cuites, & aprés on y practique deſſus les Stucs, il arrive que l'humidité s'introduit aiſement, la gelée entre, & de là viennent les crevaſſes, & il s'enſuit que les ornemens placez mal à propos crevent auſſi & tombent après une courte durée. C'eſt auſſi à mon avis une faute de ceux qui travaillent aux Stucs l'uſage trop fréquent du plâtre, qui ne devroit être emploïé que par ceux, qui entrainez par l'avidité du gain, s'il y en a quelqun de telle ſorte, tâchent d'achever le travail par une injuſte vîteſſe. Je conſeïllerois donc les maçons, & les travailleurs aux Stucs, que quitant le plâtre ils priſſent le parti conſtant de ſe ſervir d'une eſpece de bitume compoſé de Sable maigre, de briques bien cuites pilées avec une portion d'écume de fer pilée, & de telle façon préparer le ébauches, les guerets des Corniches, les découpeures, &c.

Hô-

XI.

Palazzo de' Sign. Co: Triffini, in Vicenza.

NEl Libro II. del Palladio Tav. LIV. si legge, che, richiesto da' Signori Co: Francesco, e Lodovico Fratelli Triffini di Vicenza, aveva disegnato un Palazzo in un sito di quella Città, il quale non ha nominato.

Di quello non apparisce veruno vestigio; anzi, nella strada principale detta *il Corso*, dalla stessa illustre Famiglia se ne vede fatto innalzare un'altro, ch'è opera di Vincenzo Scammozio, Architetto celebre anch'egli, di simetrìa, e riparti così eccellenti, che meritò il soprannome di *Scrigno de' Palazzi della Città di Vicenza*, non solamente per la struttura, ma anche per gli ornamenti esteriori di Stucchi, e Pitture, e per la ricchezza degli addobbi, che lo rendono magnifico nello interiore.

Lo Scammozio nel Lib. III. cap. X. c. 260. ha delineata la sua idèa; ma perchè la Fabbrica ora non si vede corrispondere esattamente al disegno, e per essere fatta con tale distribuzione, che può servire a far prendere non pochi esempj nello edificare, ho creduto essere di molta utilità il dare un saggio di questa Fabbrica nelle Tavole annesse.

Nella Tav. XV. faccio vedere il Prospetto respiciente a Settentrione sostenuto da Colonne di Ordine Ionico; e nella XVI. la distribuzione de' luoghi in Pianta.

Con le susseguenti Tav. XVII. e XVIII. delli due Proffili, e Prospetti nella Corte dimostro lo interno di questa ragguardevole Fabbrica in Elevazione, e Proffilo.

Finalmente nella XIX. in figura maggiore ho disegnata una parte del Prospetto, che risguarda ad Occidente, dal quale si rilevano, con le due prime Colonne, e Pilastri del secondo Ordine, Finestre, e riparti delle Bugne, le misure, e la simmetrìa che corrispondono allo intero prospetto a Settentrione; nel restante poi di questa medesima Tavola ho

XI.

Hôtel de Mess. le Co: Triffini, dans la Ville de Vicence.

N*Ous lisons dans le Liv. II. de Palladio à la Pl. LIV. que à la réquête de Mess. les Comtes François & Lovis Freres Triffini de Vicence il avoit fait le Dessein d'un Hôtel en un endroit de la même Ville qu'il ne nomma point.*

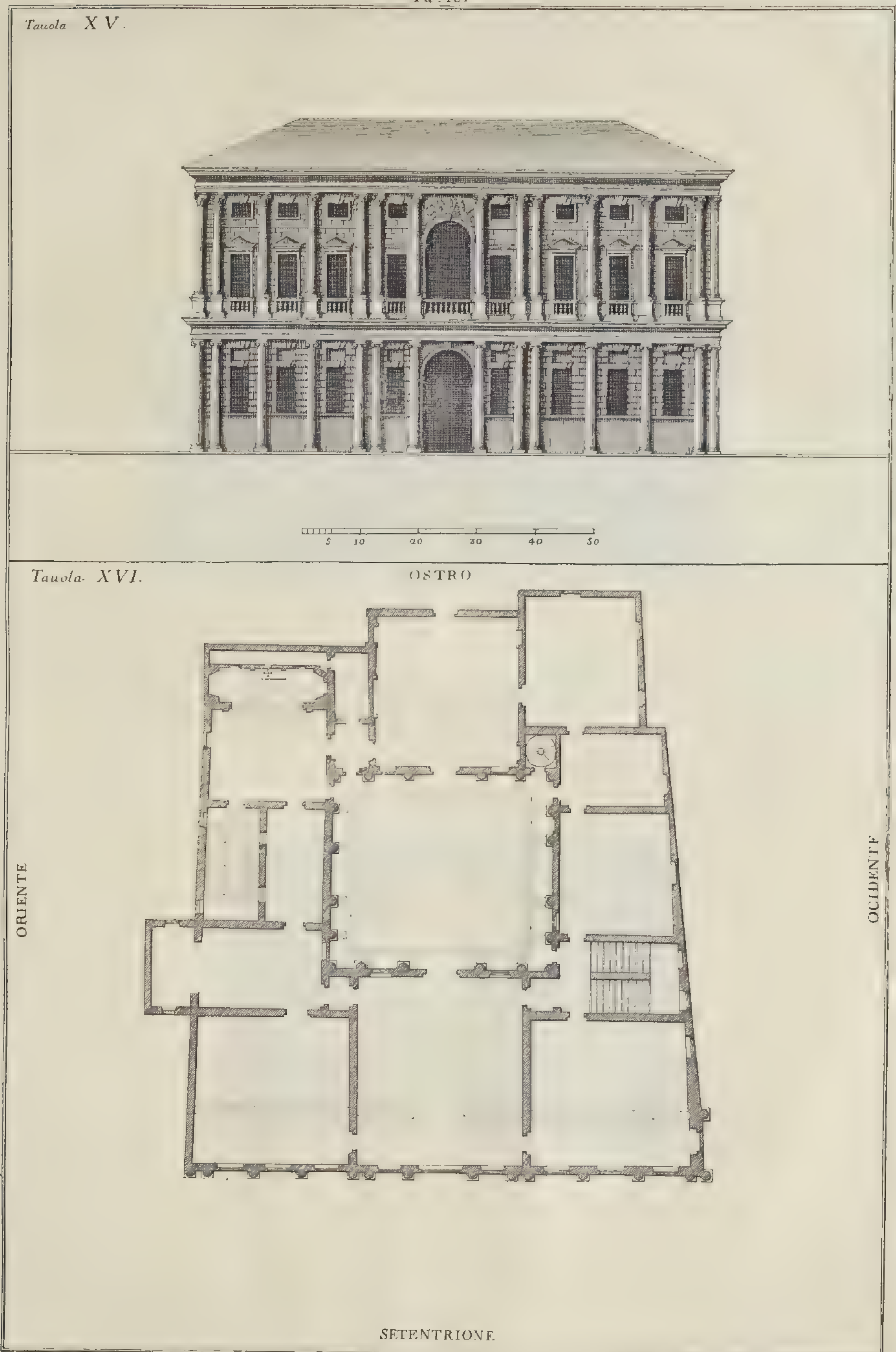
De cet Hôtel l'on ne voit le moindre vestige, même en la ruë principale, qu'on appelle il Corso, *Vincent Scamozio fameux Architécte aussi en bâtit un autre pour cette illustre Famille d'une telle simétrie, & de tels compartimens que l'Hôtel prit le nom de* Scrigno de' Palazzi della Città di Vicenza, *non seulement à cause de sa structure, mais aussi à cause de ses ornemens de Stucs & Peintures, & de la richesse des ajustemens qui le rendent tout à fait magnifique au dédans.*

Scamozio en son Liv. III. chap. X. à la p. 260. nous a laissé son idée en dessein; mais parceque le Bâtiment tel qu'il est ne répond fidelement au dessein, & parceque telle distribution des parties peut servir à bien de personnes d'exemple pour bien bâtir, j'ai crû de leur rendre un bon service si je donnois ici un essai de ce Bâtiment par le moïen des Planches ci jointes.

Par la Pl. XV. je fais voir le Prospect vers le Septentrion, soûtenu par de Colonnes d'Ordre Dorique; *& par la XVI. la distribution des Chambres & autres lieux en plan.*

Par les Pl. XVII. & XVIII. des deux Profils & Prospects du dedans de la Cour, je demontre la partie intérieure de ce beau Bâtiment en son Elevation & Profil.

Enfin par la XIX. en figure plus grande je donne le dessein d'une partie du Prospect du côté de l'Occident, dont il s'éleve par les deux prémieres Colonnes & Piliers du second Etage. J'y fais voir aussi les Fenêtres & le Compartimens des Bosses, les mesures & les proportions qui répondent à tout le Prospect au Nord. D'ailleurs par la même Planche je donne la


Tauola XV.
5 10 20 30 40 50
Tauola XVI.
OSTRO
ORIENTE
OCIDENTE
SETENTRIONE
F.co Zucchi s.

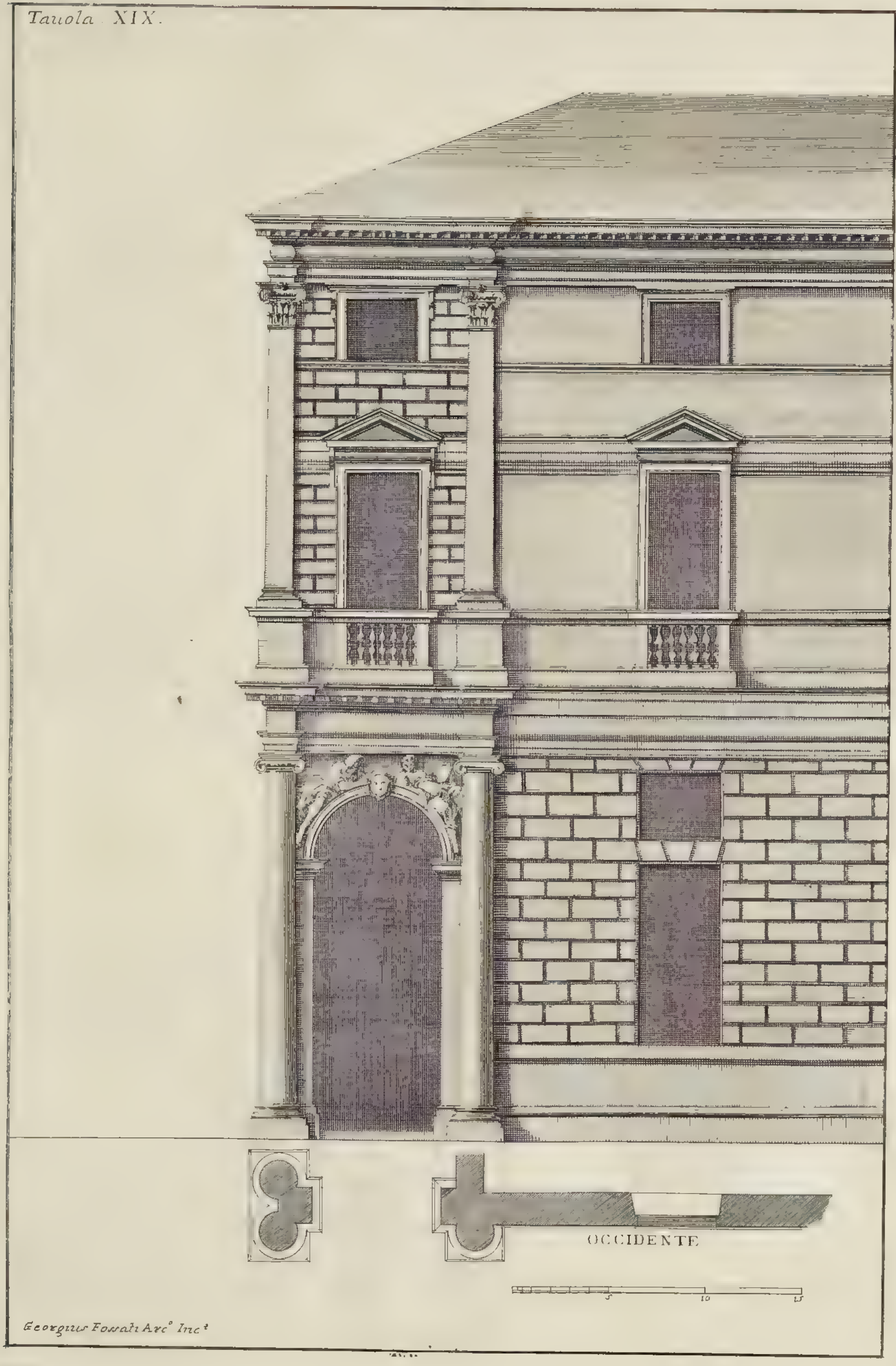
Tauola XVII



Tauola. XVIII.



Tauola XIX.



Georgius Fossati Arc.° Inc.t

ho dato il degrado degli ornamenti dello intero Profpetto in quefta parte di Occidente edificata con ornamenti nelle Cornici, minori di quelli degli altri Profpetti.

XII.

Palazzo delli Sign. Co: Angarani, in Vicenza.

LA Tav. LV. del Lib. II. del noftro Palladio pone innanzi gli occhi il Difegno, che aveva ideato per un Palazzo del fu Sig. Co: Giacomo Angarano in Vicenza fua Patria. E' di vago Profpetto, di non mediocre artifizio, e nella Pianta è più lungo di due quadrati; ma la Fabbrica non è mai ftata fatta.

XIII.

Palazzo del Sign. Co: Garzadori.

ANche per il Sign. Cav. Giambatifta Garzadore, fece il Palladio la invenzione di un Palazzo, forfe per fabbricarlo nella Città di Vicenza, benchè non lo abbia detto, dandone il difegno, e parlandone alla Tav. LVII. del Lib. II. E' di non volgare ftruttura, ma non è ftato in conto veruno efeguito.

XIV.

Palazzo delli N. N. H. H. Mocenighi Patrizj Veneti.

PEr il N. H. f. Lionardo Mocenigo Cav. Patrizio Veneto aveva formato fimilmente il Palladio il Difegno di un Palazzo da fabbricarfi in qualche luogo del Fiume Brenta poco da Venezia lontano. Se foffe ftato pofto in efecuzione, come dimoftra la Tav. LVIII. ed ultima del Lib. II. farebbe riufcito un' Opera della maggiore magnificenza; poichè, confiderato nella Pianta, negli Elevati, e nella fimetrìa de' riparti, averebbe meritato d'effere annoverato fra' più lodevoli ufciti dalla mente di quel celebre Autore. Ma nè meno quefto ha avuto la fortuna d'effere fabbricato.

la dégradation des ornemens de tout le Profpect de cette partie Occidentale qui a été bâtie, avec les ornemens aux Corniches, moindres que ceux des autres Profpects.

XII.

Hôtel de Meff. les Co: Angarani dans la Ville de Vicence.

LA Pl. LV. du Liv. II. de nôtre Palladio nous met devant les jeux le Deffein qu' il avoit fait d'un Hôtel pour le feu Seign. Co: Jacques Angarano dans la Ville de Vicence fa Patrie. Son Profpect eft joli, l'artefice n'eft pas des plus médiocres; mais au Plan il eft deux quarrez plus long. Ce Bâtiment n'a jamais été fait.

XIII.

Hôtel de Monf. le Co: Garzadori.

POur le Seign. Chev. Jean Baptifte Garzadori Palladio fit auffi le Deffein d' un Palais, peut-être pour le bâtir à Vicence, quoique il ne l'a pas dit. Il en publia l' intention, & en parla à la Pl. LVII. de fon Liv. II. Son apparence n' eft pas vulgaire, mais le Bâtiment n'a jamais été commencé.

XIV.

Hôtel de Meff. Mocenigo, Nobles Venitiens.

A La réquifition de fon Excell. le Seign. Chev. Lionard Mocenigo, Noble Venitien, le Palladio fit pareillement le Deffein d' une maifon qui devoit être bâtie en quelque endroit de la Brente Riviere peu éloignée de Venife. Si on l'avit fait fuivant la Pl. LVIII. & derniere du Liv. II. elle auroit été une magnifique piéce; puifque fi on éxamine le Plan, les Elevations & fa diftribution, on pourroit la placer parmi les plus achevez ouvrages de nôtre célébre Auteur. Elle a eu le malheur auffi de n' être point entamée.

XV.

Palazzo del Sig. Co: della Torre, nella Città di Verona.

NElla Città di Verona in vicinanza de' Portoni *del Bra* ſi vede, che il Sig. Co: Giambatiſta della Torre aveva ordinato al Palladio un Palazzo, che, per quanto moſtra il Diſegno nel Lib. II. Tav. LVI. ſarebbe ſtato de' più diſtinti per gli ornamenti de' quattro Proſpetti eſteriori, per la diſtribuzione delle Colonne, con riparti di Nicchie interne, con una Scala grande, ed altre minori, per aſcendere agli Appartamenti diſpoſti con la Sala nel mezzo, e Stanze di varie grandezze, e accomodate a ſervire di abitazione in differenti ſtagioni dell' anno. Di queſto pure, come de' tre precedenti, ho avuto il dolore di non vedere nè meno il principio.

Lo ſteſſo Sig. Co: fece incominciare pure in Verona ſua Patria un'altra Fabbrica, ſiccome ſi ha dalla Tav. VII. del Lib. II. del Palladio. Accaduta frattanto la morte del Padrone ha quella dovuto rimanere imperfetta, nè altro veſtigio rimane, che lo ingreſſo della Porta largo quindici piedi, cioè cinque piedi più delli dieci deſtinati dal Palladio nel ſuo Diſegno. La ragione ſi è, perchè delle due Stanze terrene, diſegnate per dover eſſere a mano diritta del detto ingreſſo, ne fu compoſta una ſola lunga piedi trentuno ed un quarto, e larga ventotto.

La Porta nel Proſpetto dello ingreſſo ad Oriente è adornata da due Colonne con Piedeſtalli, e Cornici di Ordine Ionico. Tre fineſtre ſi vedono in detto Proſpetto nel Piano terreno; quattro altre ornate di Frontiſpicj quali di linea retta, e quali ſemiſferici nel Piano nobile, ed altre quattro minori quadrate nel terzo Ordine. Tutta l' altezza dell' Edifizio è di piedi quarantaquattro; e lo ſporto del Coperto eſce fuori con modiglioni di pietra.

Di tutto il rimanente delle parti compoſte, oltre alle narrate, neſſuna coſa cor-

XV.

Hôtel du Seign. Co: de la Tour, dans la Ville de Verone.

AU voiſinage des Grands Portails de la Place appellée le Bra *de la Ville de Verone, le Seign. Co: Jean Baptiſte de la Tour voulant avoir un Palais il en ordonna le Deſſein que nous voïons au Liv. II. à la Pl. LVI. Cet Hôtel auroit été des plus magnifiques par raport aux ornemens des quattre Proſpects du dèhors, par la ſituation des Colonnes & par le compartiment des Niches du dedans. Il auroit eu une Sale au milieu & les Chambres de différente grandeur, pour être habitées ſuivant le changement des ſaiſons de l' année. Il m' eſt arrivé comme des trois précedens, que j' eus le chagrin de n' y voir même le commencement.*

Le même Seign. Co: fit commencer dans la même Ville, qui étoit ſa Patrie, un autre Bâtiment, dont on voit le Deſſein à la Pl. VII. du Liv. II. de Palladio. Dans ces entrefaits étant ſurvenuë la mort du Maître, ce Bâtiment fut diſcontinué; & tout ce qu' on y voit ſe reduit à une Porte de la largeur de quinze pieds, c' eſt à dire cinq pieds plus large des dix que Palladio lui avoit donné par ſon Deſſein. En voici la raiſon. Des deux Chambres d' en bas au côté droit de la Porte on en fit une ſeule de la longueur de trente un pieds & un quart, & de la largeur de vingt huit.

La Porte au Proſpect de l'entrée à l' Orient a le ornemens de deux Colonnes avec ſes Piédeſteaux & Corniches d' Ordre Dorique. Au dit Proſpect en le Plan d' en bas on voit trois Fenêtres; quatre autres ornées de Frontiſpices ſe voïent à l' Etage du milieu, les unes en ligne droite & les autres à demi rondes; & quatre autres plus petites & quarrées au troiſiême Etage. La hauteur de ce Bâtiment monte à quarante quatre pieds; & la Saillie du toit eſt allongée en dèhors par des modillons de pierre.

Tout ce qu' on vient de dire ſe voit bâti & pas

corrifponde alla idèa del Palladio, poichè tutte fono di altra mano, e invenzione.

XVI.

Palazzo de' Sign. Co: Sarego, nel Villaggio di Santa Sofia.

CInque miglia diftante da Verona è la Terra di Santa Sofia nella Strada, che conduce a Trento. In quella il Sig. Co: Marc' Antonio Sarego ordinò al Palladio una Fabbrica da lui delineata nel Lib. II. Tav. XLIX. Quefta non è interamente compiuta, non avendo fe non una parte del primo Cortile, cioè le Stanze rivolte a Settentrione, ed il Portico formato di Colonne di comparto ruftico, groffe nel loro diametro piedi due e mezzo, con la Cornice, e co' Capitelli di Ordine Ionico. Le Colonne ad Oriente, e Occidente fono bensì ritte, e pofte a' loro luoghi, ma non fervono a verun ufo, perchè non foftengono fabbriche di neffuna forta. Delle Colonne poi all' Oftro non fi vedono fe non le bafi.

Del Semicircolo, e Loggia di dodici Colonne delineate avanti lo ingreffo nella parte Orientale non comparifce neffuno veftigio; anzi in loro luogo è ftata foftituita una Terrazza foftenuta da groffe Muraglie, larga piedi trentadue, e lunga quanto è il Cortile. Prefentemente quefta Fabbrica mal tenuta, e minacciante rovina, ad altro ufo non è deftinata, che a' villici Lavoratori de' Terreni del Padrone.

pas autre chofe; & il n' y a rien qui réponde à l'intention de Palladio, puifque tout a été fait par d'autres mains, & d'autre invention.

XVI.

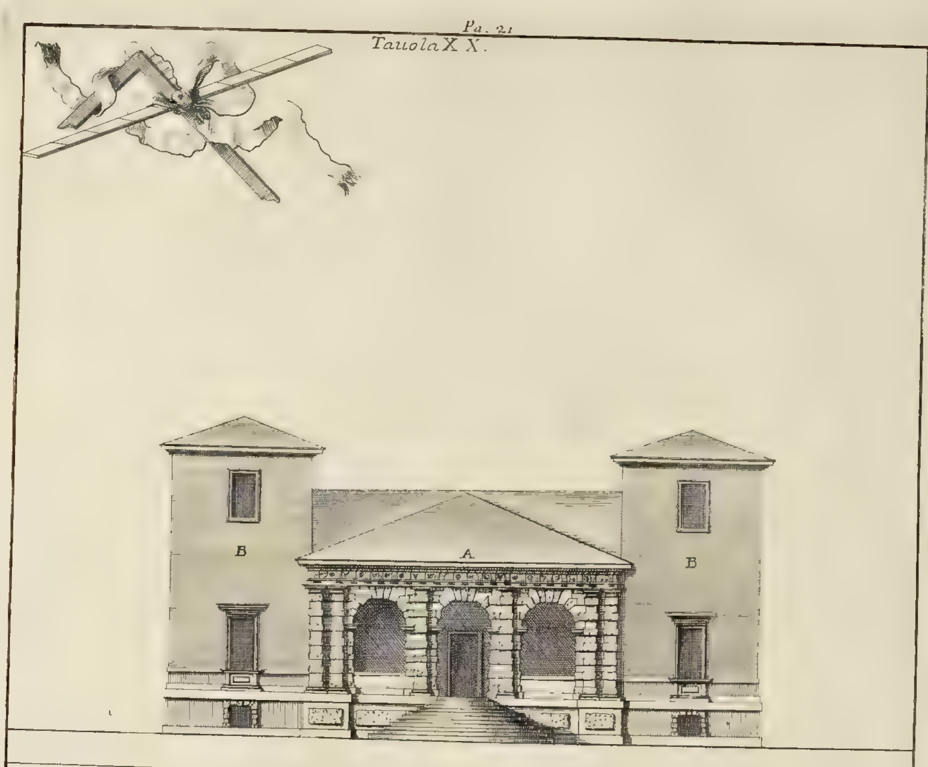
Hôtel des Meff. les Co: Sarego, au Village de Sainte Sophie.

LE Bourg Sainte Sophie qui fe rencontre fur la route qui conduit à Trente, n' eft éloigné de la Ville de Verone que cinq milles. Le Seign. Co: Marc' Antoine Sarego ordonna à Palladio qu' il y bâtit une Maifon dont il nous donna le deffein au Liv. II. à la Pl. XLIX. Cette Maifon n' eft pas entierement achevée, n' äiant que une partie de la prémiere baffe Cour, favoir les Chambres tournées au Septentrion & le Portique compofé de Colonnes ruftiquement partagées, de la groffeur de deux pieds & demi en leur diamétre, avec la Corniche & les Chapiteux d' Ordre Jonien. Les Colonnes à l' Orient & à l' Occident font perpendiculairement placées où il faut, mais elles ne font d' aucun ufage, parceque il n' y a la moindre chofe qui s' appuie fur elles. Des Colonnes vers le Midi l'on ne voit que les bafes.

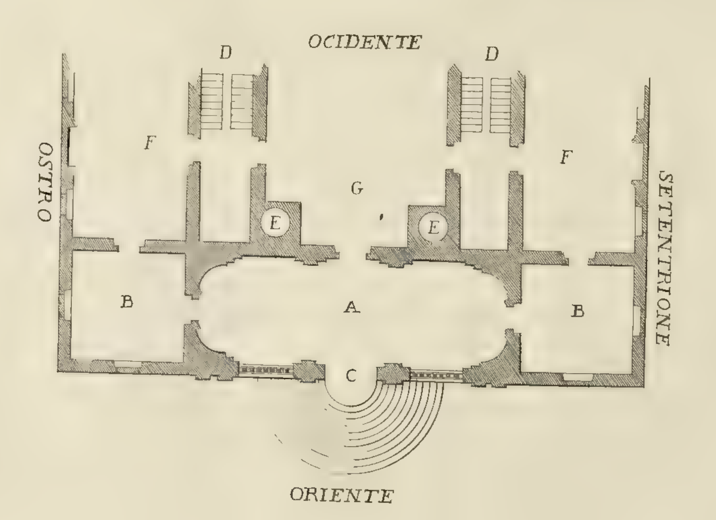
Il ne paroît non plus aucune trace du Demicercle & du Portique à douze Colonnes deffinées devant l' Entrée au côté de l' Orient. Au lieu de ces Colonnes on y a fubrogé une Terraffe foutenuë par des gros Murs en largeur de trente deux pieds & de la même longueur que celle de la Cour. Préfentement cette Maifon eft pour tomber en ruine & fert uniquement à l' ufage des Fermiers du Maître.

PAR-

Tauola X X.



Tauola XXI.



Georgius Fossati Arch° Inc'

PARTE SECONDA.

XVII.

Palazzo de' N. H. f. Niccolò, e Nipoti Pifani Patrizj Veneti in Villa di Bagnuolo.

DOpo d'avere parlato delle Fabbriche fatte dal Palladio nelle Città, paffo alla defcrizione di quelle, che fi vedono ne' Villaggi. Con l'ordine, che mi fono prefiffo dirò in qual modo fieno ftate efeguite le Opere delineate nel Lib. II. dal Palladio, e prenderò il principio nel Territorio Vicentino dalla Fabbrica del N. H. f. Niccolò, e Nipoti Pifani nella Villa di Bagnuolo. E fituata nella fponda d'un Fiume, ed ha la parte dello ingreffo all'Oriente, con Loggia ruftica di ordine Dorico, difegnato da me in quefte Tavole XX. e XXI. e dimoftrato con Lettere dello Alfabeto.

Il Profpetto all'Occidente, indicato nella Tav. XXX. del Lib. II. del Palladio non è per anche edificato.

A. Loggia dello ingreffo.

B. B. Stanze minori in figura di Torri quadrate.

C. Scala fcoperta dello ingreffo.

D. D. Scale minori interne.

E. E. Boffole, per le quali fi gettano le Biade dalli Granaj nella Sala terrena G.

F. F. Stanze mediocri anneffe alle maggiori ad Occidente.

XVIII.

Palazzo del N. H. f. Marc' Antonio Mocenigo Patrizio Veneto, nel Villaggio della Fratta.

ANche la Fratta, Villaggio del Territorio del Polefine, ha l'onore di avere una delle Opere fingolari di Andrea Palladio. E fituata in un luogo alquanto elevato bagnato da un ramo del Fiume Adice, per il quale chi parte da Venezia vi giugne comodamente in barca.

E' poi terminata appunto come la rap-

SECONDE PARTIE.

XVII.

Hôtel des Seign. Nicolas & Neveux Pifani, Nobles Venitiens, au Village de Bagnuolo.

A*Près avoir donné la défcription des Bâtimens que Palladio a fait dans les Villes, je paffe à ceux de fa façon qui fe voïent dans les Villages. Suivant l'ordre que je me fuis propofé, je dirai de quelle maniere il a executé les Ouvrages compris dans fon Livre II. prenant le commencement par le Territoire de Vicence, & par le Bâtiment du Noble Seigneur Nicolas & Petits-Fils Pifani au Village de Bagnuolo. Il eft fitué au bord d'une Riviére, avec une partie de fon entrée à l'Orient & un Portique ruftique d'Ordre Dorique defigné dans mes Pl. XX. & XXI. Alphabétiquement.*

La Façade qui régarde l'Occident, qui fe voit au livre II. de Palladio à la Planche XXX. n'eft pas encore bâtie.

A. Portique de l'Entrée.

B. B. Chambres moindres qui reffemblent à des Tours quarrées.

C. Efcalier découvert de l'Entrée.

D. D. Montées moindres intérieures.

E. E. Trous, par les quels on jette le Bled du Grenier dans la Sale terraine G.

F. F. Chambres moïennes unies aux plus grandes à l'Occident.

XVIII.

Hôtel du Seign. Marc' Antoine Mocenigo Noble Venitien, au Village de la Fratta.

L*E Village de la Fratta dans la Province du Polefine a auffi l'honneur d'avoir un de beaux Bâtimens de André Palladio. Il eft placé en un endroit un peu haut, voifin à une branche de la Riviére de Adige, tellement que ceux qui partent de Venife rémontant cette Riviére y abordent aifement en batteau.*

Ce Bâtiment reffemble comme deux gou-tes

rappresenta il Palladio stesso, nella Tav. XXXI. del Lib. II. Se questo sia un' alloggio nobile, e comodo, basti sapere, che negli anni scorsi, fu degno di servire di abitazione, e di quartier generale al Principe Eugenio di Savoja.

Fu prima del N. H. s. Francesco Badoaro, ed ora del N. H. s. Marc' Antonio Mocenigo, Patrizio Veneto, e Senatore.

XIX.

Palazzo del N. H. s. Alessandro Zeno Patrizio Veneto Cav. in Villa di Cesalto.

IL Palazzo del N. H. s. Alessandro Zeno Cav. al Donegal luogo vicino alla Mota nel Territorio Trivigiano, ha la facciata verso la Strada, e Canale del Fiume detto Piavon ad Ostro.

Nella Pianta, e nel Prospetto è simile alla Tavola XXXII. del Lib. II. del Palladio, ma però nella sola parte Dominicale. Le adiacenze da servizio per altro sono variate, e accresciute, con moltissime aggiunte di Opere distribuite in due Cortili. L'uno di questi è rustico, ed ha una Barchessa di quindici arcate ad uso di Tinazzare, di Cantine, e di Granaj, con la Colombara, ed altre fabbriche tutte collocate ad Oriente. L'altro Cortile del Palazzo è compartito in più Viali, che formano quattro quadrati di Giardino, e due Cedrare a' lati di esso Palazzo; innanzi al quale, uguali all'altezza del pavimento nobile, sono due Terrazze con scalinata nel mezzo per ascendere al medesimo primo pavimento.

Nelle due parti laterali del Giardino dirimpetto alle Terrazze, sono due Barchesse, ognuna di cinque Archi di prospetto, e due di testa in linea corrispondente, con Portoni riguardanti la strada collocati nel Muro del ricinto. Le dette Barchesse sono seguite da due altre di cinque Archi per parte, ritirate addentro quanto basti a non ingombrare li Viali. Nel terminare di queste se-

tes d'eau au Dessein de Palladio qui se voit à la Pl. XXXI. du Liv. II. Si on y loge noblement & à son aise il suffit savoir, qu'il n'y a pas long tems qu'on l'a donné pour habitation & pour quartier Maître au Prince Eugene de Savoïe.

Il apartint auparavant au Seign. François Badoaro Noble Venitien, & alors qu'il est à S. Excell. le Seign. Marc' Antoine Mocenigo Noble Venitien aussi & Senateur.

XIX.

Hôtel du Seign. Alexandre Zeno Noble Venitien & Chev. au Village de Cesalte.

L'Hôtel du Seign. Alexandre Zeno Noble Venitien & Chev. au Village de Donegal proche à la Mothe au Territoire Trivisan, a sa face vers le grand chemin & la Riviére appellée Piavon à Midi.

Son Plan, & son Prospect est tout à fait semblable à la Pl. XXXII. du Liv. II. de Palladio, mais seulement en sa partie Seigneuriale. Les annexés pour la Famille basse sont d'ailleurs changez & augmentez par des ouvrages partagez en deux Cours; dont l'une est bâtie à la rustique avec une Barquesse de quinze arcades pour y faire le Vin, pour les Caves, & pour les Gréniers. Il y a aussi le Colombier & d'autres fabriques toutes placées à l'Orient. L'autre Cour est partagée en plusieurs Allées, qui forment quatre quarrez du Jardin & deux Orangéries aux deux côtez de l'Hôtel, devant le quel, au niveau de la hauteur de l'étage noble, sont deux Terrasses avec un Escalier au milieu pour monter au même prémier étage.

Au deux côtez lateraux du Jardin vis à vis des Terrasses il y a deux Barquesses dont chacune a cinq Arcades de face & deux de front en ligne égale, avec des Portails qui donnent sur le grand Chemin placez dans les Murs de l'enceinte. Ces Barquesses sont suivies par deux autres de cinq Arcades à chaque côté reculées en arriére autant qu'elles n'embarassent point les Allées. A l'endroit où elles finissent sur

ſeguono ſopra la ſteſſa linea due altre fabbriche ſino alla ſtrada all' Oriente con la Scuderìa, e le Rimeſſe per le Carrozze. Con uguale ſimetrìa ad Occidente è la Caſa dell' Agente di S. E. con un grande Orto cinto di Muro, nel quale ſi vedono molti ordini di Portoni di rincontro ad ogni Viale, da' quali viene a formarſi un vago ornamento a tutte le parti di eſſi ricinti, di tutti due li Cortili, e dell' Orto.

XX.

Palazzo del N. H. ſ. Franceſco Foſcari, Patrizio Veneto nella Villa della Malcontenta.

NOn molti miglia diſtante da Venezia, in un ſito del Fiume Brenta chiamato comunemente *la Malcontenta* poco lontano dalle Gambarare, ſi vede il Palazzo ora del N. H. ſ. Franceſco Foſcari fu de ſ. Sebaſtiano, Patrizio Veneto, della quale il Palladio ci ha dato il diſegno nel Lib. II. Tav. XXXIII.

Queſto Palazzo è ridotto alla intera ſua perfezione, con la giunta di moltiſſime adiacenze per il ſervizio nobile, ed economico dipinte da' più eccellenti Pittori di quel tempo.

Il Proſpetto è rivolto verſo il Settentrione ſopra un ramo della Brenta al lato ſiniſtro di chi và da Venezia a Padova.

Due Scalinate a diritta e a ſiniſtra formano lo ingreſſo in una Loggia di Ordine Ionico, dalla quale ſi entra poi nel Palazzo, come ſi vede nella ſuddetta Tav. XXXIII.

Batiſta Franco Veneziano, ſoprannominato *Semoleï*, Pittore, e Diſegnatore famoſo, aveva incominciato a dipingere una delle grandi Stanze, ma impedito dalla morte laſciò l'Opera imperfetta.

Pa-

ſur la même ligne il y a deux autres bâtimens qui aboutiſſent à la rue à l'Orient où ſont les Ecuries & les Remiſes pour les Caroſſes. Pour la maiſon de l' Intendant de ſon Excell. on a gardé la même ſymétrie. Elle a un grand Verger fermé par une Muraille dans la quelle ſont des Portails qui répondent à toutes les Allées, & forment un joli ornement à toutes les parties des enceintes de toutes les deux Cours & du Verger.

XX.

Hôtel du Seign. François Foſcari, Noble Venitien au Village de *la Malcontenta*.

A *Petite diſtance de la Ville de Veniſe en un endroit de la Riviére de Brenta appellé ordinairement* la Malcontenta *peu éloigné des Gambarares, ſe voit l' Hôtel du Seign. François Foſcari Fils du feu Seign. Sebaſtien Noble Venitien, dont Palladio nous a laiſſé le Deſſein à la Pl. XXXIII. du Liv. II.*

Cet Hôtel eſt reduit à toute ſa perfection, avec les additions pourtant de beaucoup de ſtances nobles & d' autres qui ſervent à l' économie de la Famille peintes par les plus excellens Hommes de ce tems-là.

Sa Face eſt tournée vers le Septentrion ſur une branche de la Riviére de Brente au côté gauche de ceux qui partent de Veniſe pour aller à Padouë.

Par deux Eſcaliers à droite & à gauche on entre dans une Terraſſe d' Ordre Jonien, qui forme l'entrée dans l' Hôtel; ce qui ſe voit à la Pl. XXXIII. ci deſſus mentionée.

Baptiſte Franco Venitien, ſurnommé Semolei, *Peintre & Deſſinateur célebre, avoit commencé à y peindre une grande Chambre, mais la mort qui lui ôta la vie arrêta la continuation de l' ouvrage.*

Hô-

XXI.

Palazzo de' N.N. H.H. ſ. Alviſe, e Pietro Baſadonna Patrizj Veneti, nel Villaggio di Maſer.

LA Fabbrica in Villa di Maſer vicina ad Aſolo Caſtello del Territorio Trivigiano, fatta fabbricare da Monſign. Daniele Patriarca d'Aquileja, e N.H.ſ. Marc'Antonio, Fratelli Barbari Patrizj Veneti, è paſſata ne' N. N. H. H. ſ. Alviſe, e Pietro Fratelli Baſadonna del fu M. Girolamo Proc. di S. Marco. E' collocata alle falde di un delizioſiſſimo Colle con la facciata all' Oſtro Tav. XXXIV. Lib. II. del Palladio. Queſta è una delle Opere più perfette del Palladio, eſeguita con la ſua aſſiſtenza; ed ornata fra le altre coſe di una fontana, che, prendendo il principio dal Monte, che le ſovraſta, paſſa nella Caſa ad irrigare il Brollo, ed a ſervire in abbondanza all' uſo de' luoghi di ſervizio, e và terminare nella pubblica Strada a benefizio de' Contadini.

E' poi arricchita di Stucchi, e di Pitture a freſco della mano di varj eccellenti Maeſtri, fra' quali dal famoſo Paolo Calliari Veroneſe. Quegli Uomini inſigni ebbero un largo campo di dare pubblici ſaggi della loro virtù, perchè, oltre d'eſſere inſigni nell' arte loro, erano ivi ricoverati, come in un'aſilo ſicuro, per quanto ſi dice, per eſſere preſervati dal flagello della Peſtilenza, che tormentava furioſamente la Marca Trivigiana, e le Provincie vicine.

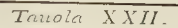
XXI.

Hôtel des Seign. Louis & Pierre Baſadonna, Nobles Venitiens, au Village de Maſer.

L' Hôtel à Maſer, Village proche de Aſolo, château du Territoire de Treviſe, que Monſeign. Daniel Barbaro Patriarche d' Aquilée, & le Seign. Marc' Antoine ſon Frere Nobles Venitiens ont fait bâtir, eſt paſſé en héritage ſous la poſſeſſion des Seign. Louis, & Pierre Baſadonna Fils du feu M. Hierôme Procurateur de S. Marc. Elle eſt ſituée au pié d'une charmante Colline vers le Midi, comme on voit à la Pl. XXXIV. du Liv. II. de Palladio. C' eſt un de plus excellens ouvrages de Palladio, achevé ſous ſes yeux, & où parmi les autres commoditez il y a une fontaine, qui, aïant ſa ſource dans la Colline, ſe décharge dans la maiſon, ſert d' un grand uſage aux offices, en ſort, arroſe le Verger, & après tout va ſe perdre dans le grand chemin au profit des Villageois.

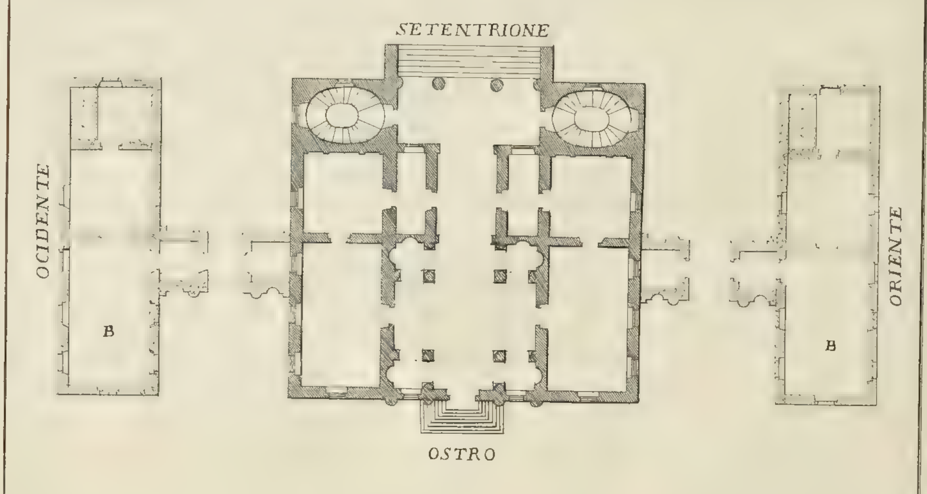
Cet Hôtel eſt enrichi de Stucs, & Peintures le tout travaillé par les Profeſſeurs plus habiles, parmi les quel s' eſt diſtingué le fameux Paul Calliari de Verone. Ces grands Hommes eurent un beau champ de donner des marques bien évidentes de leur ſavoir, parceque, à ce qu' on dit, ils s' y arrêterent, comme en un lieu de ſureté, pour ſe garantir du fleau de la Peſtilence qui ravageoit cruellement la Marque Triviſane, & les Provinces voiſines.

Pa-





Tauola. XXIII.



5 10 20 30 40 50 60

Georgius Fossati Arc.to inc.

XXII.

Palazzo del N. H. ſ. Vincenzo Piſani Patrizio Veneto, e Senatore, vicino a Montagnana.

APpreſſo la Porta di Montagnana, Caſtello del Territorio Padovano, il Palladio nel Lib. II. Tav. XXXV. con molto avvedimento ha ideato un Palazzo per la Patrizia Famiglia Piſani. Eſſendo queſta terminata con la morte del N. H. M. Pietro Piſani Proccurator di S. Marco, il Palazzo, di cui qui ſi tratta, paſsò per titolo di Fideicommiſſo nel N. H. ſ. Vincenzo Piſani, Patrizio Veneto, e Senatore.

L'aſpetto principale di detto Palazzo, e lo ingreſſo riſguardano all'Oſtro. Sotto alle Stanze alla parte Occidentale paſſa un Canale copioſo di acque, che ſcorre al lato della pubblica ſtrada, che conduce dal Caſtello nelle parti ſuperiori del Territorio Vicentino. Lo ingreſſo, e la uſcita di detta Strada doveva eſſere per il Portone, con ſopra una Loggia per la comunicazione dal corpo del Palazzo alle Stanze dal medeſimo ſeparate. Per maggiore comodità, e per buona regola di ſimetrìa, aveva delineato un'altro Portone ſimile, e le Stanze, e la Loggia all'Oriente.

Per gli accidenti occorſi, ch'è ſuperfluo di riferire, non ſi vede eretto ſe non il Corpo del Palazzo, come da me ſi dimoſtra nelle Tav. XXII. e XXIII. La Sala terrena è fatta a volto con quattro Colonne, che ſoſtentano il pavimento della ſuperiore. Negli angoli ſono alcune nicchie, nelle quali ſi ammirano le Statue, che rappreſentano le quattro Stagioni dell'anno ſcolpite dal famoſo Aleſſandro Vittoria, con Stucchi lavorati con tale maeſtrìa, che pajono fatti in queſti ultimi noſtri tempi.

Ho delineato la Pianta, e lo Elevato con linee oſcure, e ombreggiate.

Li due Portoni, le Loggie, e le Stanze ne' due lati, e che ſono le Opere ideate, e non eſeguite, ſono accennate con ſemplici puntini, e indicate dalle Lettere A. A. B. B.

XXII.

Hôtel du Seign. Vincent Piſani, Noble & Senateur Venitien auprès de Montagnana.

AUprès la Porte de Montagnana, Château du Territoire de Padouë nôtre Palladio au Liv. II. à la Pl. XXXV. nous donna l'idée fort judicieuſe d'un Hôtel pour la Noble Famille Piſani. Par la mort de S. Excell. le Seign. Pierre Piſani, Noble Venitien & Procurateur de Saint Marc, l'Hôtel, dont il s'agit ici, paſſa par la raiſon du fide commis à la Perſonne du Seign. Vincent Piſani Noble & Senateur Venitien.

La façade principale & l'entrée de cet Hôtel ſont tournées vers le Midi. Par deſſous les Stances du côté de l'Occident paſſe un Canal riche en eaux qui s'en va vers le grand chemin qui conduit du Château aux endroits ſuperieurs du Territoire de Vicenze. Le grand Portail avec une Terraſſe par deſſus devoit ſervir pour entrer & ſortir dans le grand chemin à fin que le Corps du Logis eût la communication avec les Stances qui en ſont ſeparées. Pour une plus grande commodité, & meilleure diſtribution des parties l'on avoit deſſiné un autre Portail ſemblable, les Stances & la Terraſſe à l'Orient.

A cauſe des accidens ſurvenus, qu'il n'eſt pas neceſſaire de raporter, l'on n'y voit bâti que le ſeul Corps du Logis, comme je fais voir par les Pl. XXII. & XXIII. La Sale d'en bas eſt voutée avec quatre Colonnes qui ſoûtiennent le pavé d'en haut. Il y a quelques niches aux angles, où l'on admire les Statues qui repreſentent les quatre Saiſons de l'année travaillées per le fameux Aléxandre Vittoria qui y a joint des ornemens de Stucs avec un tel magiſtere qu'on les croiroit faits de nos jours.

J'ai deſſiné le Plan, & la Elevation par des lignes ſombres & ombragées.

Les deux Portails, les Terraſſes & les Stances aux deux côtez, qui ſont les Ouvrages idéez & qu'on n'a pas fait, ſont ſimplement indiquez par des petits points & par les Lettres A. A. B. B.

XXIII.

Palazzo delli N. N. H. H. M. Andrea Proc. di San Marco, e ſ. Federico Fratelli Cornaro Patrizj Veneti nella Villa di Piombino.

IL Palazzo delli N. N. H. H. M. Andrea Proc. di San Marco, e Federico Fratelli Cornari, ſituato nella Villa di *Piombino* in poca diſtanza da Caſtel Franco, ha lo ingreſſo a Settentrione con il mezzo di grande Scalinata, che introduce in un Piano, che forma Terrazza allo ingreſſo della Sala, che occupa il ſito della Loggia delineata nella Tav. XXXVI. del Lib. II. non per anche eſeguita. Tutto il rimanente della Fabbrica è ridotto a perfezine in cadauna delle altre ſue parti, come la Tavola ſteſſa dimoſtra. Negli ultimi noſtri tempi le Stanze terrene ſono ſtate adornate di Stucchi, e Pitture a freſco da' più eccellenti Profeſſori, che allora vivevano.

XXIV.

Palazzo del N. H. ſ. Lionardo Mocenigo, Patrizio Veneto, nel Villaggio di Marocco.

NEl Villaggio di Marocco ſituato ſopra il *Terraglio*, ſtrada che conduce alla Città di Trivigi, il N. H. ſ. Lionardo Mocenigo fece dar principio ad un Palazzo, che tutto intero ſi vede nella Tav. XXXVII. del Lib. II. del Palladio. Di queſt' Opera non compariſce edificata ſe non la terza parte ad Oſtro; nè ſolamente è manchevole delle due parti, ma quella, che è fatta con lo ingreſſo ad Occidente, ha anche la Scala famigliare mutata di ſito, perchè la Scala maggiore non è nel centro della Fabbrica.

Pa-

XXIII.

Hôtel des Seign. André Proc. de Saint Marc, & Frideric Fréres Cornaro, Nobles Venitiens au Village de Piombino.

LE *Palais de leurs Excell. André Cornaro Procurateur de S. Marc, & Frideric ſon Frére au Village de* Piombino *peu éloigné de Caſtel-Franco, a ſon entrée au Nord par le moïen d'un grand Eſcalier qui met dans un Plan qui forme une Terraſſe par la quelle on entre dans la Sale, & qui fait face au Portique déſſiné à la Pl. XXXVI. du Liv. II. pas encore executé. Tout ce qui reſte de ce Bâtiment eſt entiérement reduit à ſa perfection, comme la Planche même fait voir. Dès nos jours les Chambres inferieures ont été enrichies de Stucs & Peintures par les plus excellens Profeſſeurs en cet art de ce tems-là.*

XXIV.

Hôtel du Seign. Lionard Mocenigo, Noble Venitien, au Village de Marocco.

AU *Village de Marocco ſur le* Terraglio, *chemin qui conduit à la Ville de Treviſe, le Seign. Lionard Mocenigo Noble Venitien fit comencer un Palais, qui ſe voit en ſon entier à la Pl. XXXVII. du Liv. II. de Palladio. La ſeule troiſième partie de cet Ouvrage au Midi eſt bâtie; & non ſeulement les deux autres parties lui manquent, mais la partie qui eſt faite avec l'entrée à l'Occident, a la Montée ſecrete changée de place, parceque l'Eſcalier principal eſt au centre du Bâtiment.*

Hô-

XXV.

Palazzo de' N.N. H.H. Emo, Patrizj Veneti, nel Villaggio di Fanzuolo.

TRe miglia lontana da Caſtelfranco è la Villa di *Fanzuolo*, in cui Palladio ereſſe il Palazzo per la Famiglia Patrizia Emo. Queſto è fedelmente ridotto alla perfezione indicata dal noſtro Autore nella Tav. XXXVIII. del Lib. II. e con le Stanze ornate di rare pitture di Battiſta Veneziano. Lo ingreſſo è all' Oſtro in una ſtrada ben larga. Ne' due ſuoi lati ſono le Fabbriche ruſtiche, e da Servizio. A Settentrione è un gran Cortile con un Giardino ed un Parco, o ſia Brollo quadrato di ottanta Campi Trivigiani di terra, il che ſi conferma anche dal Palladio nel luogo accennato. Nel mezzo del Giardino ſcorre l' acqua di un Fiumicello, che, oltre al ſervire di Peſchiera, rende anche il ſoggiorno aſſai delizioſo.

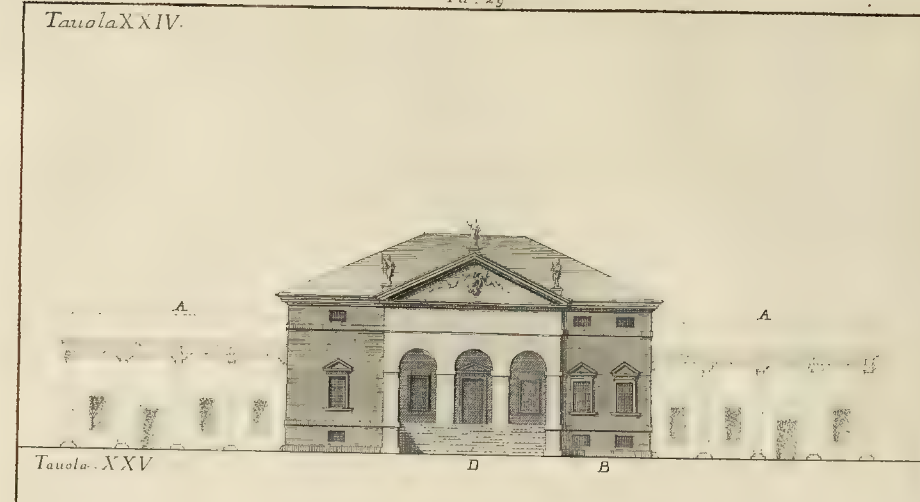
XXV.

Hôtel des Meſſ. Emo, Nobles Venitiens, au Village de Fanzuolo.

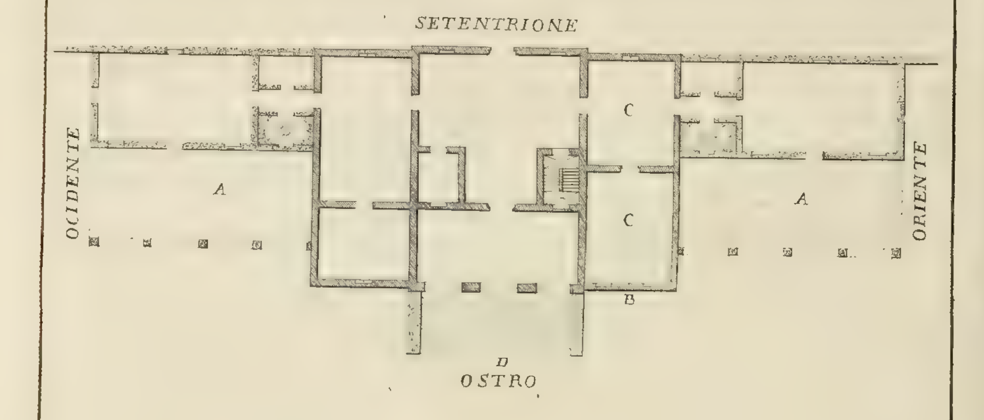
T*Rois milles eloigné de Caſtelfranco eſt le Village de* Fanzuolo, *où Palladio fit l' Hôtel pour la Noble Famille Emo. Il répond fidelement au Deſſein que nôtre Auteur nous a laiſſé à la Pl. XXXVIII. du Liv. II. où Baptiſte Venitien a vaillement travaillé de ſon pinceau. L' entrée eſt au Midi aïant une large ruë au devant. Aux deux côtez ſont les Fabriques ruſtiques & pour les l' uſages de la baſſe Famille. Il y a une grande Cour au Septentrion avec un Jardin & un Verger quarré de quatre vingt Arpens de terre, ce qui eſt confirmé par Palladio même au lieu mentioné. Le milieu du Jardin eſt traverſé par l' eau d' une petite Riviére, qui non ſeulement ſert de Vivier, mais rend le ſéjour fort délicieux.*

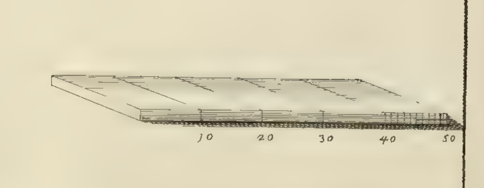


Tauola XXIV.



Tauola XXV





Georgio Fossati Arch.to ind.

XXVI.

Palazzo del Sign. Co: Giovanni, e Nipoti Caldogni nel Villaggio del Finale.

NEl Villaggio detto il *Finale* nel Territorio Vicentino dal Sign. Co: Biagio Saraceno fu fatta fare una Fabbrica di figura molto schietta, e con molte comodità civili e rustiche. Dal Sign. Co: Saraceno passò nel Sign. Co: Giovanni, e Nipoti Caldogni, ma però non eseguita in tutte le sue parti, quali si vedono disegnate dal Palladio nella Tav. XXXIX. del Lib. II. anzi con sensibili alterazioni di riparti nella Pianta, e Prospetto, che risguarda ad Ostro.

Io nelle mie Tav. XXIV. e XXV. alle Lett. A. A. rappresento lo stato di questa Fabbrica, la quale altro non è che il corpo del Palazzo; e con puntini accenno le parti non per anche fatte in Pianta, e nello Elevato.

B. Parte del Prospetto ad Oriente con due Finestre non corrispondenti ad una sola ad Occidente.

C. C. Due Stanze uguali a differenza delle prescritte dall'Autore nella parte di Occidente.

D. D. La Scala dell'Ingresso non per anche fatta.

Dagli errori commessi nelle simetrìe de' Riparti si riconosce manifestamente la imperizia degli Artefici, e la poca attenzione di taluno, che commette, ed affida la erezione de' suoi Palazzi a persone, che si tirano dietro la universale disapprovazione; o restando imperfette non si finiscono, se non con il passare di molti Secoli, o si riducono poi a fine piene di errori, che vengono di rado corretti.

XXVIII.

Palazzo degli Eredi del fu Sig. Co: Girolamo Ragona nella Villa delle Ghizzole.

DElla Fabbrica del Sig. Co: Girolamo Ragona posta nel Villaggio delle *Ghizzole*, il nostro Palladio ha par-

XXVI.

Hôtel du Seign. Co: Jean Caldogno & ses Neveux au Village du Final.

LE Seign. Co: Blaise Saraceno fit faire au Village dit le Final *dans le Territoire de Vicence un Bâtiment fort simple, mais avec bien de commoditez pour le Maître & pour les Valets. Par sa mort le Comte Jean Caldogno & ses Neveux en devinrent les propriétaires; mais le Bâtiment n'étoit encore achevé en toutes ses parties tel qu'on le voit par le Dessein de Palladio à la Pl. XXXIX. du Liv. II. Il a au contraire beaucoup de changemens au Plan & Prospect au Midi.*

Dans mes Pl. XXIV. & XXV. à la Lett. A. A. je donne son état, qui n'est que le Corps du Logis; & par de petits points je fais voir les parties qui ne sont pas encore bâties en Plan & en Elevation.

B. C'est la partie du Prospect à l'Orient, avec deux Fenêtres qui ne répondent pas à une seule, qui est à l'Occident.

C. C. Deux Stances égales à l'Occident différentes des ordonnées par Palladio.

D. D. L'Escalier de l'Entrée qui n'est pas encore bâti.

Par les fautes que l'on y a fait par raport à la distribution des Compartimens on voit clairement l'ignorance des Ouvriers & le peu d'attention de ceux qui confient l'erection de leurs Bâtimens à des Personnes qui son généralment blâmées. Il arrive souvent que demeurant discontinuez, ils ne sont achevez que après quelque siécle, ou quand on les acheve ils fourmillent de fautes, qui ne sont que rarement corrigées.

XXVIII.

Hôtel des Héritiers du feu Seig. le Co: Ragona au Village des Ghizzoles.

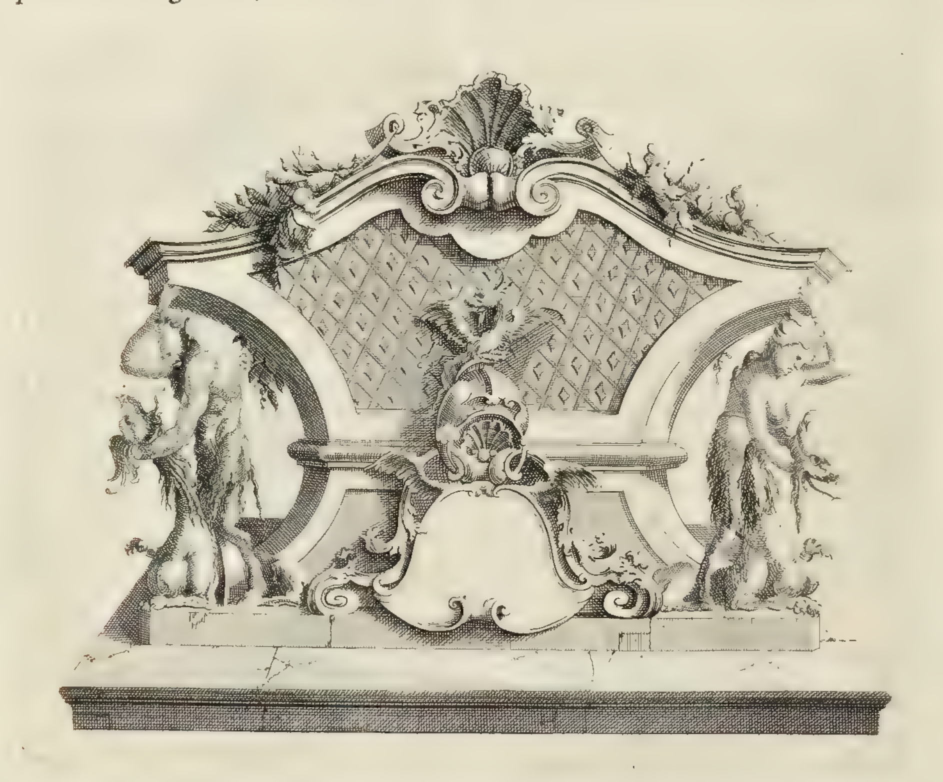
NÔtre Palladio à la Pl. XL. de son Liv. II. nous donna le dessein d'un Bâtiment que le Seign. Co: Hierôme Ra-

parlato, e fatto il Disegno nel suo Lib. II. Tav. XL. come di un' Opera ridotta a perfezione. In quella però, posseduta dagli Eredi del detto Signore in quel luogo, in cui in oggi sussiste, non è possibile di rintracciare veruno vestigio positivo, che basti a farla riconoscere tale; poichè non conserva la menoma delle parti rustiche, e molta poca rassomiglianza nel ripartimento della Dominicale. E siccomme non è probabile, che l' Autore abbia preso uno sbaglio sì grande nel Libro suo, è forza credere, che quella bell' Opera sia caduta in rovina, per il lungo corso del tempo, o che qualche altro funesto accidente le sia accaduto.

Servirà ad ogni modo non poco questo Disegno per norma di fare una Fabbrica di spesa per così dire insensibile, ed avere, in un quadrato di piedi cinquantatrè in ogni lato, diciotto Stanze.

Ragona lui avoit ordonné au Village des Ghizzoles, *& il en parla comme s'il l'avoit achevé. Malgré tout cela en ce Bâtiment, que les Héritiers de ce Seign. possedent en ce lieu-là, & qui se voit de nos jours, il n'est pas possible de découvrir la moindre trace suffisante pour y en reconnoître l'idée de nôtre Auteur. Il ne conserve aucune des parties rustiques, & le compartimens de l'Hôtel ressemble fort peu au Dessein. Et parceque il n'y a nulle apparenze, que l'Auteur se soit si grossiérement mêpris en sa déscription, il faut s'immaginer que ce beau Bâtiment est tombé en ruine à cause de la longueur du tems; ou que quelque autre triste accident lui est arrivé.*

Cependant ce Dessein peut être d'un grand secours pour bâtir un Hôtel & faire une dépense pour ainsi dire modique, & sur un quarré de cinquante trois pieds de chaque côté avoir dix huit Stances.



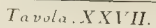
Pa-

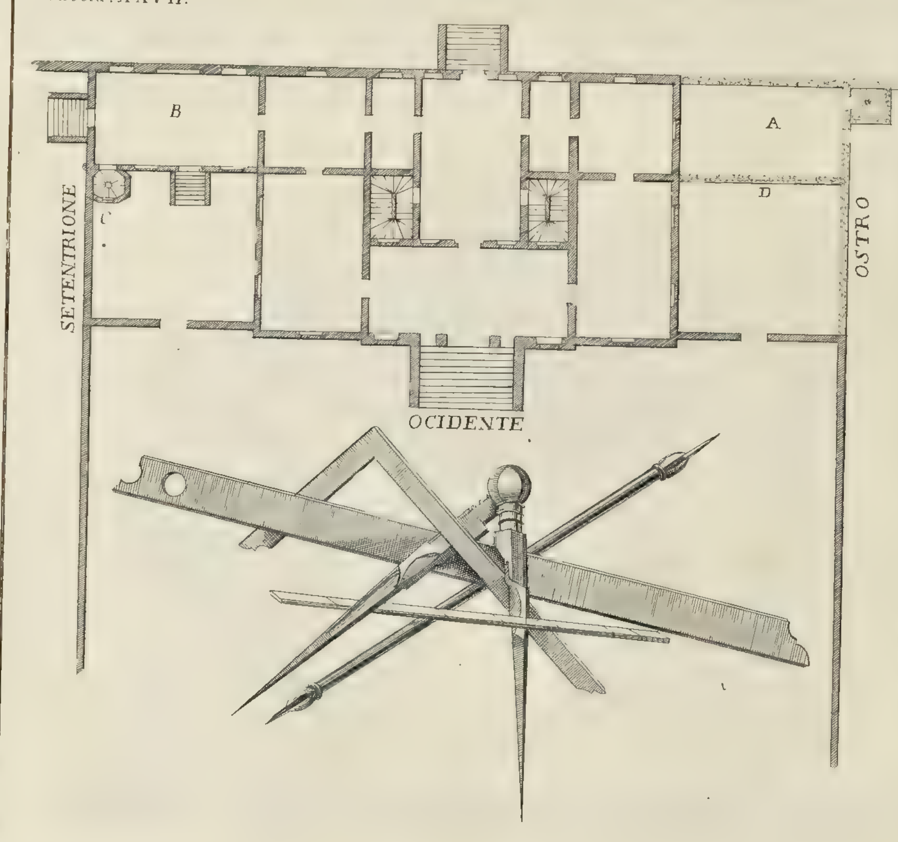
Tauola XXVI



ORIENTE

Tavola. XXVII.





Georgius Fossati Arch.° Inc.

XXVIII.

Palazzo del Sign. Co: Bonifacio Pojana, in Villa di Pojana.

PEr il fu Sig. Cav. Pojana formò un Disegno di vaghissima idèa il nostro Palladio, e con quello fece la Fabbrica nel Villaggio detto *Pojana*. La intenzione si vede nella Tav. XLI. del Libro II. ma la esecuzione in tutte le sue parti non è finita. Il corpo del Palazzo è ridotto alla intera sua perfezione, e adornato di Pitture, e Stucchi da Bernardino India, ed Anselmo Camèra Pittori, e da Bartolammeo Ridolfi Scultore, tutti Veronesi.

Il Prospetto, e lo Ingresso risguardano l'Occidente. Li Luoghi famigliari, e ad uso economico della Villa nel lato Settentrionale sono eretti; ma quelli ad Ostro, che nelle mie Tav. XXVI. XXVII. ho segnato solamente con puntini alla Lett. A. nella Pianta, ed alla Lett. D. nel Prospetto, non sono fatti.

Il Sig. Co: Alessandro, Padre del Sig. Co: Bonifacio, che ora possiede quel Palazzo, perchè si dilettava molto di fabbriche, fece erigere il fianco opposto con simetrìa differente di altezza simile al Palazzo, come si vede alla Lett. B. e con le Scale, che rappresentano la figura di piccole Torri collocate nell' angolo segnato C. Tali operazioni furono ordinate a fine di avere maggiori comodità confacenti al bisogno, e al piacere. Io nelle suddette mie Tavole ho di ogni cosa delineato il Prospetto, e la Pianta. Nel Prospetto si è aggiunta la Finestra contrassegnata con la Lett. E.

XXVIII.

Hôtel du Seign. Co: Boniface Poïana, au Village de Poïana.

UN autre Dessein très-joli forma Palladio & d'après lui il fit l'Hôtel pour le feu Seign. Chev. Poïana au Village qui porte son nom. L'intention qu'il avoit se voit à la Pl. XLI. du Liv. II. mais sans exécution en toute ses parties. Le corps du Logis est reduit à sa totale perfection, orné de peintures & de Stucs par Bernardin India & Anselme Camèra Peintres & par Barthelemi Ridolfi Sculpteur, tous de Verone.

Le Prospect & l'Entrée sont à l'Occident. Les Stances domestiques & celles qui servent aux besoins de l'economie de la Famille au côté Septentrional sont bâties. Mais celles du Midi, qui dans les Pl. XXVI. & XXVII. de ma façon sont marquées par des petits point à la Lett. A. du Plan, & à la Lett. D. du Prospect ne le sont point.

Le Seig. Co: Alexandre, Pére du Seig. Co: Boniface qui présentement en est le Propriétaire, parcequ'il se plaisoit en Bâtimens, fit faire le côté opposé de symétrie differente haut comme l'Hôtel; ce qui se voit à la Lett. B. avec les Escaliers qui ont l'apparence de petites Tours placez à l'angle C. Tels Ouvrages furent ordonnez pour avoir de plus grandes commoditez pour suppléer au besoin & au plaisir. J'ai dessiné tout cela dans mes Planches en Plan & en Prospect. On a ajoûté au Prospect la Fenêtre marquée par la Lettre E.

Tauola XXVIII.

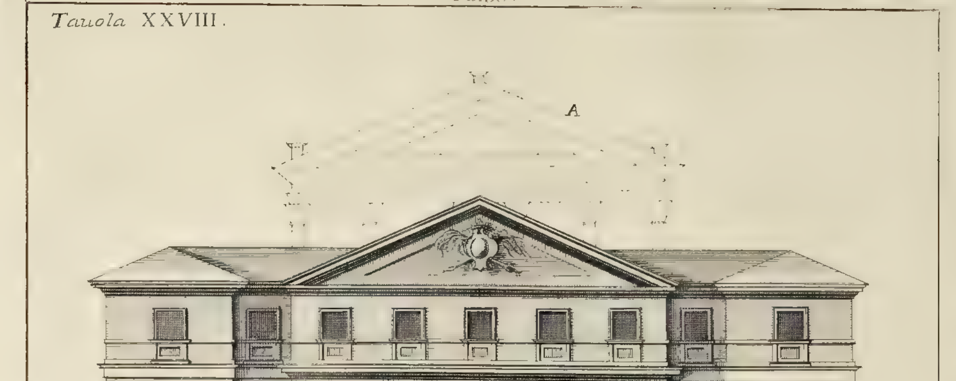
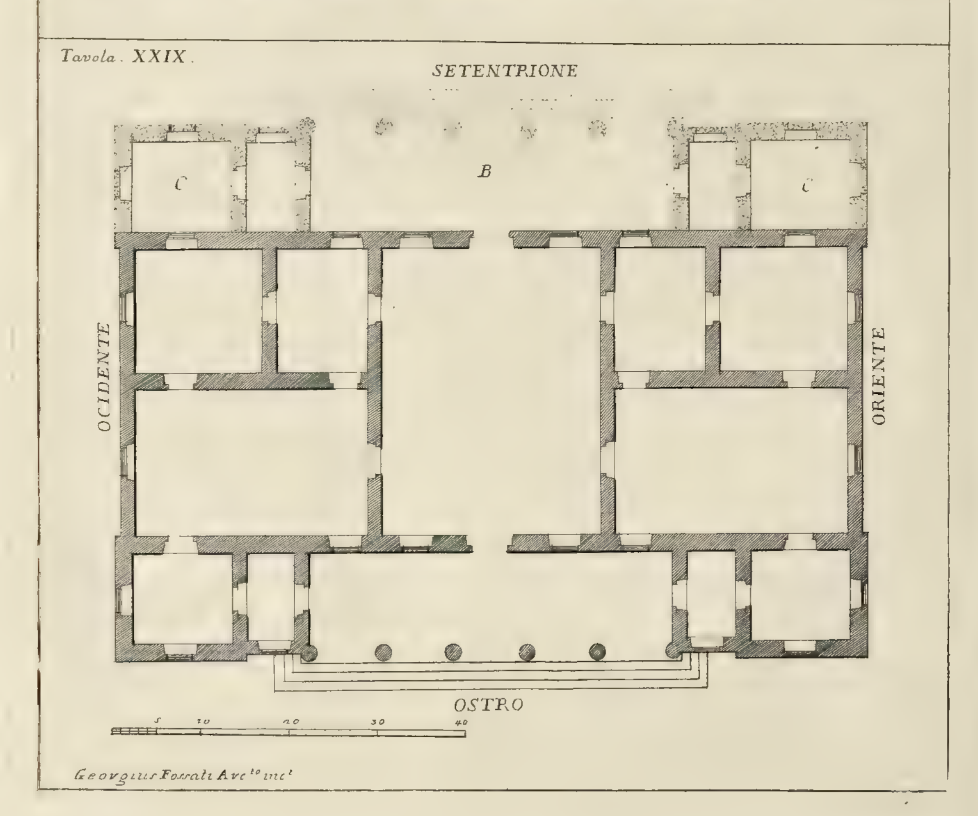


Tavola. XXIX.



Georgius Fossati Arc.to inc.

XXIX.

Palazzo de' N. N. H. H. Co: Valmarana, Patrizj Veneti, nella Villa di Lisiera.

NEl Villaggio di *Lisiera* vicino a Vicenza nella Strada, che guida a Bassano al lato manco è situata la Fabbrica del fu N. H. f. Co: Francesco Valmarana, ora pervenuta nelli N. N. H. H. f. Co: Prospero Abate, e Fratelli Valmarana Patrizj Veneti.

Il Palazzo è in un Giardino ricco di bellissime Statue, con due Cedrare a destra, e a sinistra, e una Peschiera nella parte anteriore ad Ostro, posta fra la via pubblica, ed il Giardino in vece di ricinto.

La Tav. XLII. del Lib. II. di Palladio fa vedere un'altra idèa, che non ha avuto il suo intero effetto. Nel Prospetto ad Ostro è mancante della Loggia superiore, ed a Settentrione mancano le altre due Loggie, le Scale, ed i Camerini annessi.

Nella Pianta, e Prospetto qui ingiunto con la Tav. XXVIII. e XXIX. ho disegnato con piccoli puntini alle Lett. A. e B. la mancanza delle mentovate due Loggie nella Pianta ed Elevato; le parti a Settentrione C. C. e la diversità dal Disegno all'operato nelle due Torri laterali D. D. le quali in vece di due Archi sono convertite in semplici finestre.

Esse Torri sono state ultimamente delineate alla Aja in Olanda con più adornati di quelli, che in fatti hanno; e, se mi è permesso di dire il mio sentimento, con troppo ardire di quell'Architetto, che si è presa la libertà di alterare l'idèa di un Maestro, che averebbe dovuto più fedelmente seguire, come ho fatto io; poichè certa cosa è, che quell'Autore si debbe imitare, ma non correggere.

La Chiesa collocata nell'angolo del Giardino ad Oriente, e ad Ostro, e con l'ingresso nella pubblica Strada, accresce l'ornamento, e il decoro al Palazzo. Anche questa è un'Opera commenda-

XXIX.

Hôtel des Seign. les Co: Valmarana, Nobles Venitiens au Village de Lisiera.

A*U Village de* Lisiera *dans le voisinage de Vicence sur le chemin qui conduit à Bassano à côté gauche est placé l'Hôtel du feu Seign. Co: François Valmarana qui présentement est aux Seig. Co: Prosper Abbé & Fréres Valmarana Nobles Venitiens.*

Cet Hôtel est placé en un Jardin orné de très-belles Statues, avec deux Orangeries à droite & à gauche, & un Vivier sur le devant au Midi entre le grand chemin & le Jardin, qui lui tient lieu d'enceinte.

La Pl. XLII. du Liv. II. de Palladio fait voir une autre idée, qui n'a pas eu son entier accomplissement. Au Propect du Midi manque la Galérie d'en haut, & au Septentrion manquent les deux autres Galéries, les Montées, & les Entresols annexés.

Par mes Pl. XXVIII. & XXIX. du Plan & du Prospect j'ai dessiné avec des petits points à la Lett. A. & B. les deux Galéries qui manquent au Plan & Elevation; les parties au Septentrion C. C. & la différence qui se passe entre le Dessein & ce qui a été fait au sujet des deux Tours laterales D. D. qui sont deux fenêtres fort simples au lieu de deux Arcs.

Ces Tours ont été derniérement dessinées à la Haie en Holande plus ornées qu'elles ne sont en effect; même, s'il m'est permis de dire mon sentiment, cet Architécte a été trop hardi s'étant pris la liberté de changer l'intention d'un Professeur & Maître, qu'il devoit plus fidélement suivre, comme je viens de faire; car il est constant, que Palladio est un Auteur qui doit être imité, & point corrigé.

L'Eglise placée à l'angle du Jardin à l'Orient & au Midi avec la Porte sur le grand chemin donne un surcroi d'ornement & de beauté à l'Hôtel. C'est aussi un Ouvrage qui rend Palladio

bile del Palladio, la quale ho delineata in Pianta, Profpetto, e Spaccato nelle Tav. feguenti XXX. e XXXI. acciò ferva di memoria a' Pofteri, e d' efempio a' Profeffori, e la ho fegnata con le folite lettere.

A. Pianta sferica.

B. B. B. B. Quattro grandi angoli sferici, in ciafcheduno de' quali fi vedono due nicchie con Statue.

C. Metà del Profpetto nell' ingreffo di figura quadrata.

D. Progreffo dello fteffo Profpetto ottangolare fopra la Cornice.

E. Spaccato dentro la Chiefa.

F. Altare.

toûjours plus digne d'être loué. Je l'ai desfiné en Plan, en Profpect, & en Profil par mes Pl. XXX. & XXXI. qui s'enfuivent à fin que le fouvenir paffe à la Poftérité, & l'exemple aux Profeffeurs. Je l'ai marqué avec les Lettres acoûtumées.

A. Plan fphérique.

B. B. B. B. Quatre grands angles sphériques, dont chacun a deux niches avec des Statues.

C. Moitié du Profpect à l'Entrée de figure quarrée.

D. Continuation du même Profpect à huit angles fur la Corniche.

E. Profil de l'Eglife.

F. Autel.

XXX.

Palazzo de' Sign. Co: Triffini, nella Villa di Melèdo.

DA' Signori Co: Francefco, e Lodovico Fratelli Triffini fu già incominciata una Fabbrica in *Melèdo*, Villaggio del Territorio Vicentino, in un belliffimo fito fopra un Colle bagnato dalle acque di un Fiume, che gli fcorre vicino al lato Orientale. Il Difegno lafciatoci dal Palladio Lib. II. Tav. XLIII. con il Profpetto principale rivolto ad Oftro, dimoftra, che quella doveva riufcire una delle più fontuofe Opere fue. Non fe ne effettuò ad ogni modo allora fe non una Barcheffa ruftica, alcune colonne alla parte del Fiume, ed una Colombara di ottima ftruttura, e tale, che il Padrone medefimo potrebbe comodamente abitarla nell' occafione di qualche villeggiatura breve, e fenz' amici di foggezione.

XXX.

Hôtel des Seign. Co: Triffini, au Village de Meledo.

LEs Seign. Co: François & Louis Fréres Triffini donnerent commencement à un Hôtel en Meledo, *Village du Territoire de Vicence fur l'eminence d'une Colline très-agréable, au côté Oriental de la quelle il y a une Riviére. Le Deffein qui nous laiffa Palladio à la Pl. XLIII. du Liv. II. avec le Profpect principal tourné au Midi, fait voir qu'il feroit réüffi un des plus magnifiques parmi fes Ouvrages. On voit néamoins que dans ce tems-là il n'y a eu de bâti que la Barqueffe ruftique, quelques Colonnes au côté de la Riviére & un Colombier de telle ftructure admirable, que le Maître même pourroit aifement y loger quad il alloit prendre quelque fois le divertiffement de la Campagne fans être gêné de perfonne.*

Tav. XXX.

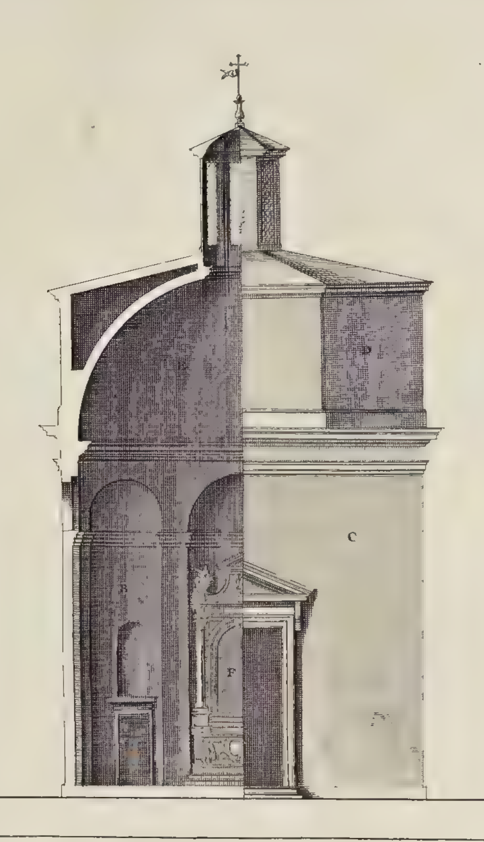
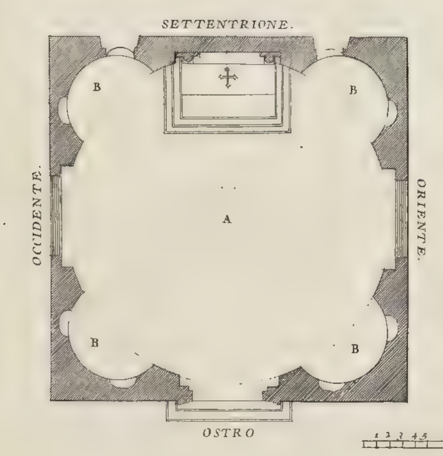


Tavola. XXXI.



Giorgio Fossati Archit. incid.

Tauola XXXII.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 150 200 250

H B A

Tavola. XXXIII

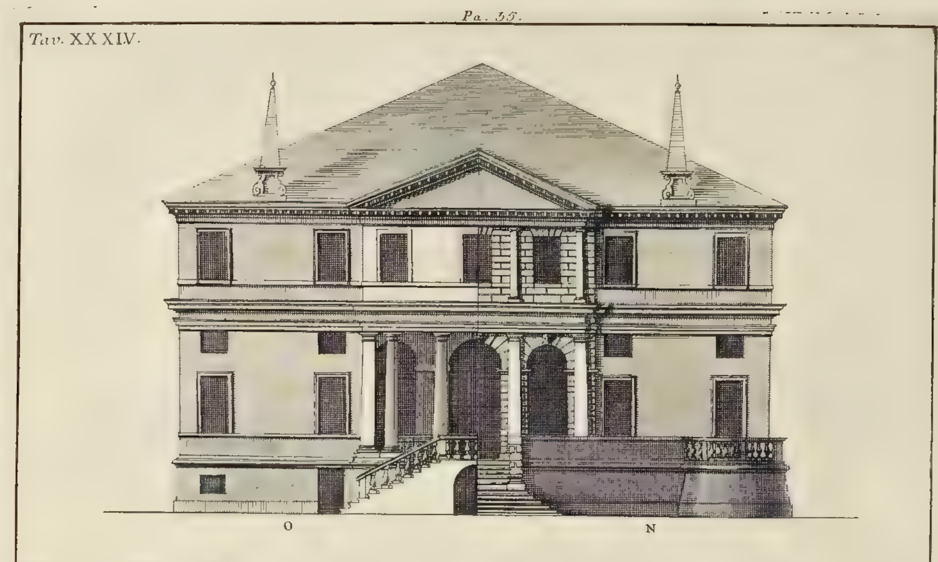
SETENTRIONE

D D C E F I G B A O H I

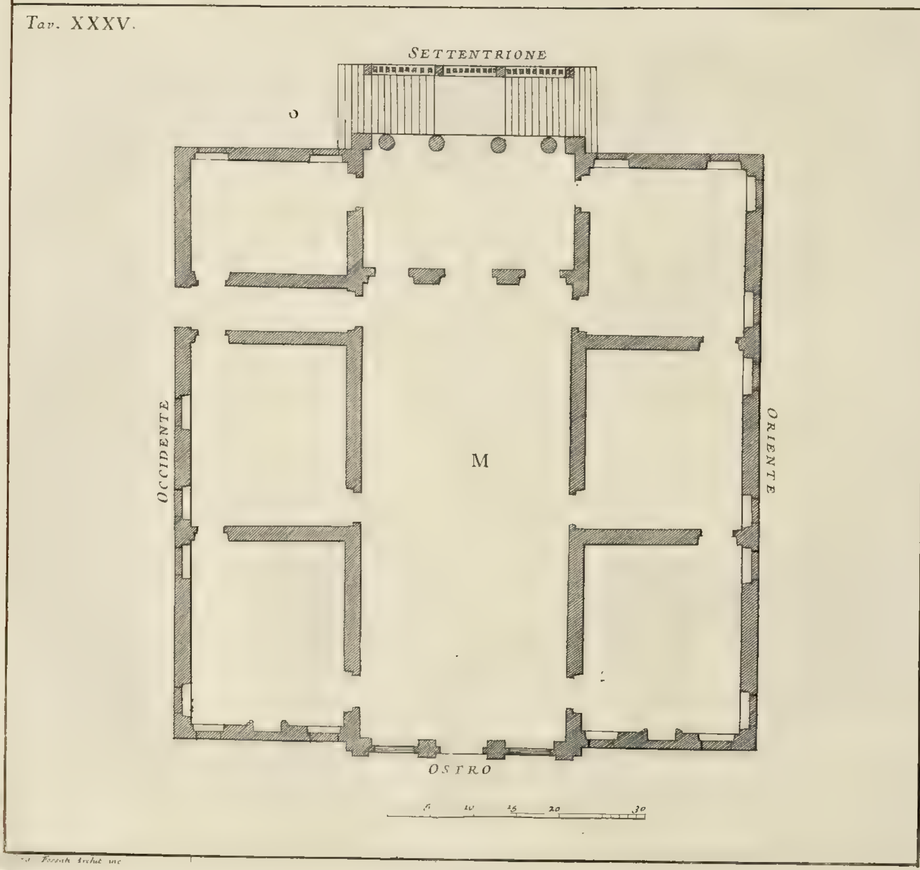
OSTRO

L L L

Tav. XXXIV.



Tav. XXXV.



XXXI.

Palazzo del Sign. Marchese Manfredo Repetta, nel Villaggio di Campiglia.

ALla Fabbrica singolarissima de' Signori Marchesi Repetta nel Villaggio di *Campiglia* del Territorio Vicentino è accaduta la fatale disgrazia di perire affatto per un' incendio. Il Palladio, che n' era stato l' Architetto, ce l' ha conservata in Disegno nella Tav. XLIV. del Lib. II. e con tale occasione ci ha non solamente fatta vedere la sua virtù, e la magnificenza di quel Palazzo, ed i suoi ornamenti interiori, ed esteriori, ma anche le virtù dell' Animo Eroico del Sig. Cav. Mario, alle cui spese fu fabbricato.

E perchè il Palazzo, che ora si vede sostituito al perito, e riedificato dalli Sig. Fratelli Marchesi Scipione, ed Enea Generale merita bene di essere mentovato, ho voluto nelle seguenti due Tavole XXXII. e XXXIII. delinearlo interamente, come si trova al presente posseduto dal Sig. Marchese Manfredo.

Le due prime Tav. XXXII. e XXXIII. per tanto comprendono la intera Pianta, e lo Elevato con un ricinto di fossa d' acqua fra duplicate muraglie; e le due seconde il Palazzo in figura maggiore nelle Tav. XXXIV. e XXXV.

Nell' Ingresso della Sala del Palazzo è una Scalinata, per cui si ascende ad una Terrazza fatta in figura marziale con baluardi negli angoli.

Il rimanente di dette Fabbriche è dimostrato con il mezzo dell' Indice, che segue, e delle Tav. mentovate.

A. Sala alta quanto sono due ordini di Stanze, con luoghi sotterranei da servizio.

B. Foresterìa Civile.

C. Colombara, e stanze familiari.

D. D. Caneve, e Tinazzare, con due ordini di Granaj di sopra.

E. Scuderìa.

F. Stalloni per la razza de' Cavalli.

G. Stanze diverse da servizio.

H. Abi-

XXXI.

Hôtel du Seig. Marquis Manfroi Repetta, au Village de Campiglia.

L*E Bâtiment très-singulier des Seig. Marquis Repetta au Village de* Campiglia *du Territoire de Vicence a eu le grand malheur d' être entierement consommé par un fatal incendie. Palladio qui en avoit été l' Architécte nous en a gardé le Dessein à la Pl: XLIV. du Liv. II. & par là non seulement il nous a fait voir son habileté & la magnificencs de l' Hôtel & de ses ornemens au dedane & au dehors, mais la grandeur de l' Ame Héroique du Seign. Chev. Marius qui l' avoit fait bâtir.*

Et parceque l' Hôtel d' à présent subrogé à celui qui a été brulé & que les deux Freres Marquis Scipion & Enée Général Repetta ont fait rébâtir, merite bien qu' on en parle, j' ai voulu le dessiner par les deux Pl. XXXII. & XXXIII. suivantes tel qu' il est présentement au pouvoir du Seign. Marquis Manfroi.

Les deux prémieres Pl. XXXII. & XXXIII. font voir entiérement le Plan & l' Elevation, avec une enceinte de fossé d' eau entre deux murailles; & les deux autres Pl. XXXIV. & XXXV. démontrent l' Hôtel de figure plus grande.

Un Escalier forme l' Entrée de la Sale A. de l' Hôtel, par où l' on monte à une Terrasse qui par les boulevards placez à ses angles resemble à une Forteresse.

Ce qui reste de ce Bâtiment est indiqué par les Planches déja mentionées & par les Lettres qui s' ensuivent.

A. Sale haute autant que les deux étages, avec des lieux souterrains pour la commodité de la Maison.

B. Logement pour les Etrangers.

C. Colombier & Stances pour les Domestiques.

D. D. Caves & Lieux pour faire le Vin, avec deux étages pour les Grains au dessus.

E. Ecurie.

F. Ecuries pour la race des Chevaux.

G. Plusieurs Stances pour les bas usages.

H. Mai-

H. Abitazione del Fattore.

I. Fossa d'Acqua cinta di Muro.

L. L. Strada pubblica, passata la quale ad Ostro è la Cedrara in tutta quella lunghezza con Giardino, e Parco cinto di Muro.

M. Pianta del Palazzo Tav. XXXV. in figura maggiore.

N. Metà del Prospetto dello Ingresso ad Ostro. Tav. XXXIV.

O. Metà della Loggia, e Prospetto a Settentrione.

Le Colonne della Loggia di Ordine Dorico sono le stesse sopravanzate dalla incendiata Fabbrica.

XXXII.

Palazzo de' Sign. Co: Thiene, in Villa di Cicogna.

DElla Fabbrica principiata dal Sig. Co: Francesco Thiene, Padre delli Sign. Co: Odoardo, e Teodoro nel Villaggio di *Cicogna* sono stati posti li fondamenti tanto del Palazzo, quanto delle due Barchesse laterali allo ingresso della Corte appresso la Strada alla parte d'Oriente, come si vede nella Tav. XLV. del Lib. II. La prima delle mentovate Barchesse non è per anche finita; ma l'altra a Settentrione è ridotta alla sua perfezione.

Questa Fabbrica sarebbe stata comodissima a cagione della moltiplicità delle Stanze, che costituiscono gli Appartamenti liberi di dieci Stanze in ogni Piano, con due Loggie. Le Scale nel centro della Sala dovevano essere doppie con le salite a due parti, ed averebbero servito di grandissimo uso alli quattro Mezzadi, e alle Stanze medesime; l'uno degl' ingressi sarebbe stato comodo alle Stanze verso l'Oriente, e l'altro a quelle verso l'Occidente. In questa maniera due Padroni potevano ascendere, e discendere senza mai incontrarsi; ovvero disporre di uno de' due Appartamenti ad uso de' loro Amici forestieri senza dare, nè ricevere soggezione.

H. Maison du Concierge.

I. Fossé d'eau entouré d'une Muraille.

L. L. Grand chemin, au de là du quel à Midi il y a l'Orangérie de la longueur du Jardin & du Parc entouré d'une Muraille.

M. Plan de l'Hôtel, Pl. XXXV. en grand.

N. Moitié du Prospect de l'Entrée à Midi Pl. XXXIV.

O. Moitié de la Terrasse & du Prospect au Septentrion.

Les Colonnes de la Terrasse d'Ordre Dorien sont les échapées à l'embrasement du prémier Logis.

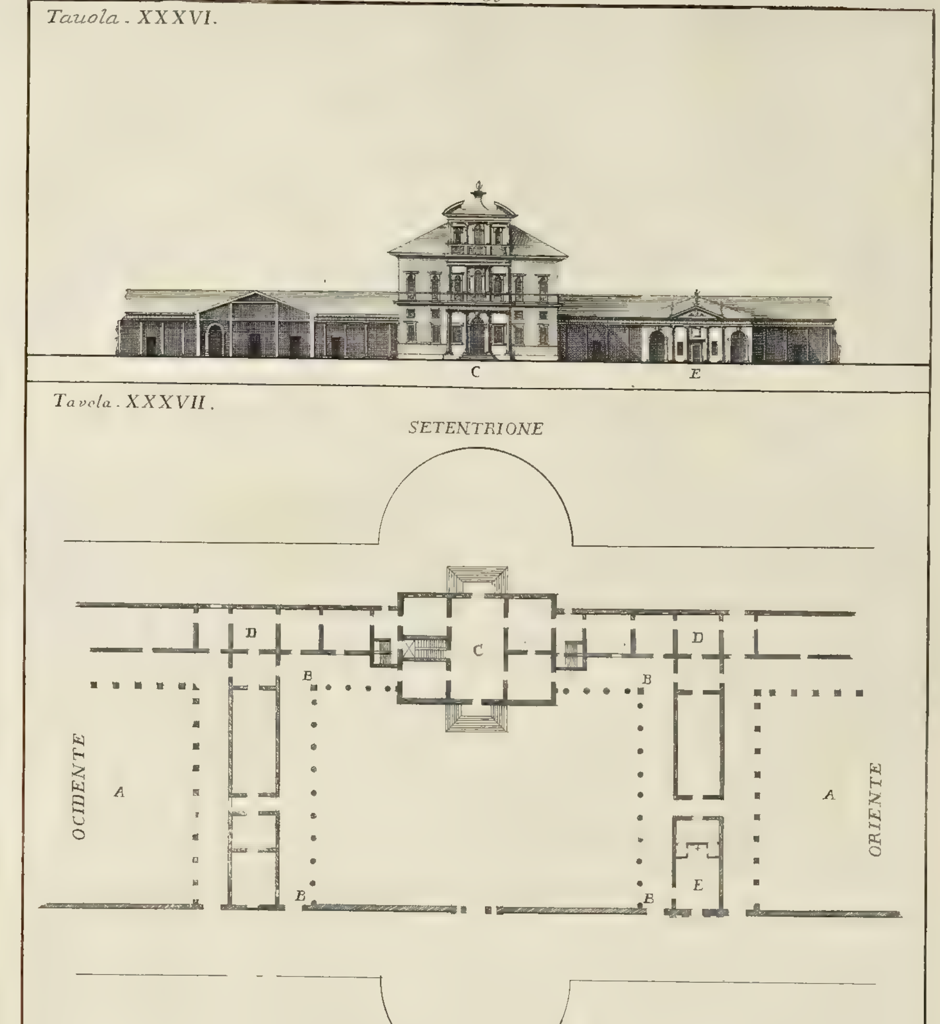
XXXII.

Hôtel des Seig. les Co: Thiene, au Village de Cicogna.

LE feu Seign. Co: François Thiene, Pére de Mess. les Comtes Odoard & Théodore, fit commencer un Bâtiment au Village de Cicogna, *dont il n'y a de fait que les fondemens de l'Hôtel & des deux Barquesses aux deux côtez de l'Entrée de la Cour à l'Orient aprochant le grand chemin, ce qui se voit à la Pl. XLV. du Liv. II. La prémiere des deux Barquesses n'est pas encore achevée & l'autre à Septentrion est reduite à sa perfection.*

Ce Bâtiment auroit été très-commode à cause de la quantité des Stances qui forment les Appartemens de dix Chambres en chaque étage avec deux Galéries. Les Escaliers au centre de la Sale devoient être doubles pour y monter des deux côtez, & auroient été d'un très-grand usage aux quatre Entresols & aux Stances mêmes. Une des entrées auroit été commode aux Stances vers l'Orient, & l'autre à celles vers l'Occident. De cette façon deux Maîtres auroient pû monter & déscendre & ne se point rencontrer; ou vraiment disposer d'un des deux Appartemens pour leurs Amis sans donner ou recevoir la moindre contrainte.

Pa-



OSTRO

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Georgius Fossati Arc.te inc

XXXIII.

Palazzo del N. H. ſ. Pietro Gradenigo, e Fratelli Patrizj Veneti nella Villa di Angarano.

QUeſto Palazzo fatto fabbricare ne' tempi ſcorſi dal Sig. Co: Giacomo Angarano nel Villaggio di tal nome nel Territorio Vicentino, è ora poſſeduto dalli N. N. H. H. ſ. Pietro Senatore, e Fratelli Gradenigo Patrizj Veneti del fu M. Vincenzo Proc. di S. Marco. E' vicino al Fiume Brenta alla parte Orientale con le Colonne, e Pilaſtri del Cortile di Ordine Dorico.

Dagli Autori del moderno Poſſeſſore ſono ſtati fatti molti cambiamenti, fra' quali è ſtato mutato il ſito del Palazzo, ch'era nel mezzo del Cortile, e lo hanno ridotto in figura totalmente diverſa con la giunta d'una fuga di Stanze, li cui due lati riſguardano a Settentrione. Li Pilaſtri de' due Cortili laterali ad uſo di ſervizio baſſo domeſtico ſono ſemplici, e le due Barcheſſe antiche ſuſſiſtono tuttavia come a principio, e come appariſce dalla Tav. XLVI. del Lib. II. del Palladio.

La diſtribuzione della Fabbrica, che ora ſi vede, ho delineata con queſte mie Tav. XXXVI. XXXVII. ſpiegata con le ſeguenti Lettere.

A. A. Cortili da ſervizio con Pilaſtri.

B. B. Cortile nobile con Portici di Colonne di Ordine Dorico, e Pilaſtri quadrati negli angoli.

C. C. Corpo del Palazzo in Pianta, ed Elevato di tre Ordini, e Mezzadi.

D. D. Stanze aggiunte alle due parti del Palazzo.

E. E. Pianta, e Proſpetto della Chieſa.

XXXIII.

Hôtel du Seign Pierre Gradenigo & ſes Fréres, Nobles Venitiens, au Village de Angarano.

CEt Hôtel qui au tems paſſé le Seig. Co: Jacques Angarano fit bâtir au Village qui porte ſon nom dans le Territoire de Vicence, eſt préſentement au Seign. Pierre Gradenigo Senateur & ſes Fréres Nobles Venitiens, Fils du feu Seig. Vincent Procurateur de Saint Marc. Il eſt proche à la Riviére Brenta à l'Orient aïant des Colonnes & des Pilaſtres d'Odre Dorique.

Ceux qui vivoient avant ce dernier Propriétaire y ont fait beaucoup de changemens; entre autres on a changé de place l'Hôtel qui étoit au milieu de la Cour en le reduiſant de figure entiérement différente. On y ajoûta auſſi une rangée de Chambres aux deux côtez à Septentrion. Les Pilaſtres des deux baſſes Cours pour l'uſage de la baſſe Famille ſont ſimples & les deux anciennes Barqueſſes ſont les mêmes qu'au tems paſſé, & telles qu'on les voit à la Pl. XLVI. du Liv. II. de Palladio.

J'ai deſſiné l'état préſent de cet Hôtel par mes deux Pl. XXXVI. & XXXVII. avec l'explication par les Lettres ſuivantes.

A. A. Baſſes Cours pour les Domeſtiques avec des Pilaſtres.

B. B. Cour noble avec les Portiques de Colonnes d'Ordre Dorique & les Pilaſtres quarrez aux angles.

C. C. Corps du Logis en Plan & Elevation à trois étages avec des Entreſols.

D. D. Chambres qu'on a ajouté aux deux côtez de l'Hôtel.

E. E. Plan, & Proſpect de l'Egliſe.

Tauola. XXXVIII.

OSTRO

I E
O P
L F
M G
N H
R

ORIENTE

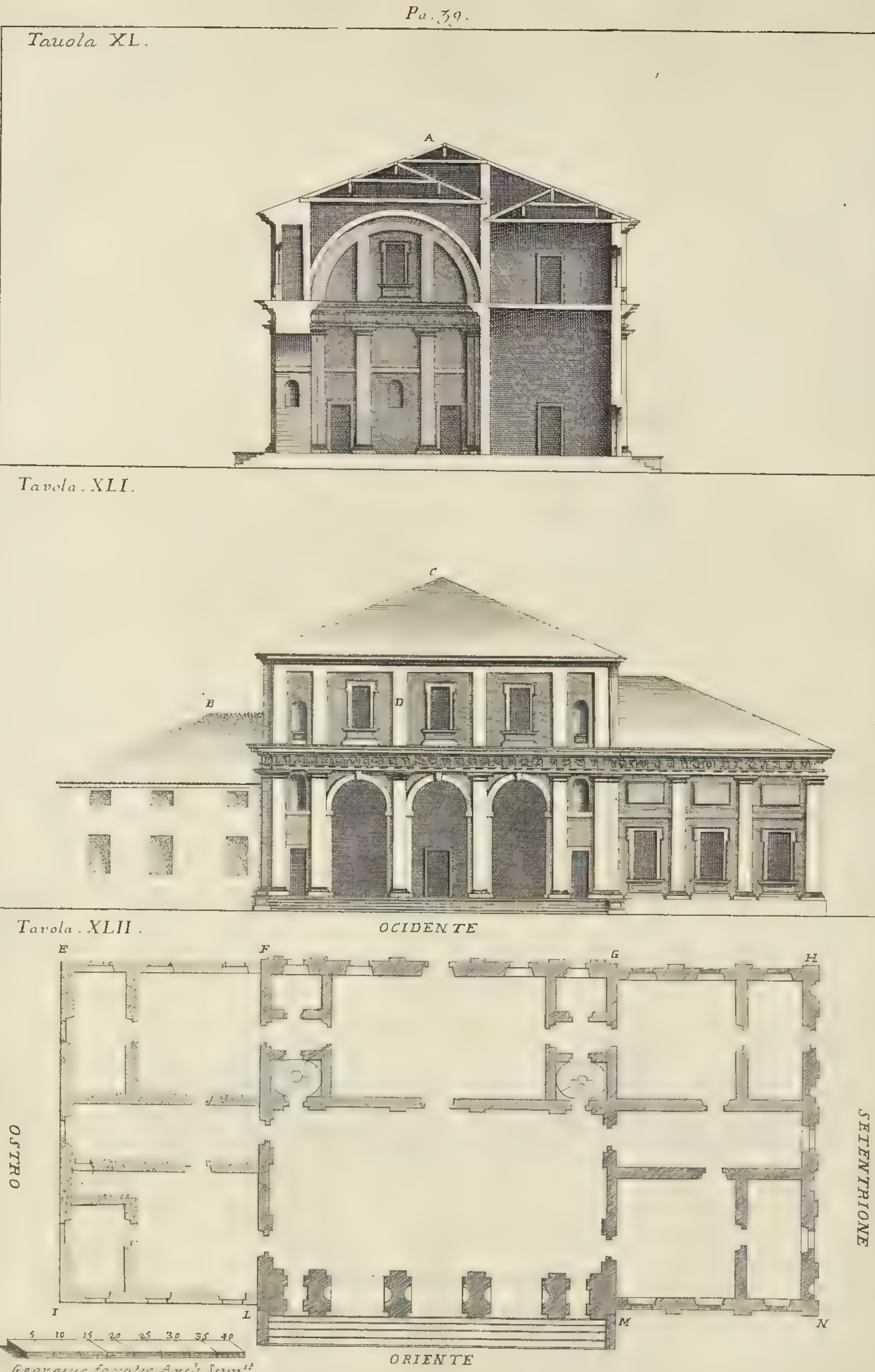
OCIDENTE

Tavola. XXXIX.



SETENTRIONE

Geōgius fossati Arch.° Inci'


Tauola XL.
A
Tavola. XLI.
C
B
D
Tavola. XLII.
OCIDENTE
E
F
G
H
OSTRO
SETENTRIONE
I
L
M
N
5 10 15 20 25 30 35 40
ORIENTE

XXXIV.

Palazzo de' Sig. Co: Thiene di Vicenza nel Villaggio di Quinto.

OSservatore della promeſſa eccomi pronto a ragionare della vaſtiſſima Fabbrica di quattro Cortili, fatta incominciare nel Villaggio di *Quinto* dal Sig. Co: Ottavio Thiene, come ſi vede nel Lib. II. del Palladio alla Tav. XLVII.

Di queſta, che non è terminata, proccurerò di dare le neceſſarie ſpiegazioni con il mezzo delle mie Tav. XXXVIII. e XXXIX. e di tre altre in figura maggiore dello Spaccato con la Tav. XL., del Proſpetto con la Tav. XLI., e della Pianta con la Tav. XLII.

Di Opera così magnifica pertanto non è eretta ſe non quella parte, che è indicata dalle Lettere L. H. ed N. F. come dimoſtrano le dette mie Tav. XL. XLI. e XLII. in figura maggiore, e che coſtituiſce la gran Loggia, la Sala, quattro Camere, un Salotto, e due Camerini con le Scale minori.

Li tre Proſpetti di queſta parte di Fabbrica ſono adornati da Pilaſtri di Ordine Dorico; tra l'uno, e l'altro de' quali ſono Archi, Fineſtre, e Nicchie per Statue. Una delle Camere maggiori verſo l'Oriente fu egregiamente dipinta da Giovanni Indemio.

Non molti anni ſono già ſcorſi, che fui condotto dal Signor Co: Giovanni Thiene, Zio delli Sign. Co: Gaetano, Proſpero, Giacomo, e Lorenzo Cav. Geroſolimitano Fratelli, ora poſſeſſori di queſto Palazzo, acciò faceſſi le neceſſarie operazioni, prendeſſi le miſure, e formaſſi il Diſegno in grande, per proſeguire la fabbrica. Feci tutte le mie incombenze, anzi le feci con la ſcorta del Diſegno medeſimo autentico del Palladio in gran parte lacero, e conſumato, ma non però tanto, che non mi ſia riuſcito di rilevare alcune differenze nell' Opera fatta, le quali non ſi accordavano con il Diſegno.

La prima fu l'avere trovato, che la gran Loggia è lunga p. 60. e larga 30. men-

XXXIV.

Hôtel des Seign. les Co: Thiene de Vicence, au Village de Quinto.

ME voici teneur de ma parole tout prêt à parler de ce grand Bâtiment à quatre Cours que le Seign. Co: Octavio Thiene fit commencer au Village de Quinto *comme nous voïons à la Pl. XLVII. du Liv. II. de Palladio.*

Quoiqu' il ne ſoit pas achevé je tâcherai d'en donner les démonſtrations neceſſaires par les Pl. XXXVIII. & XXXIX. de ma façon, & par trois autres plus grandes du Profil à la Pl. XL., du Proſpect à la Pl. XLI., & du Plan à la Pl. XLII.

De cet Hôtel magnifique il n'y a donc de bâti que cette partie qui eſt indiquée par les Lettres L. H. N. F. ce qui ſe voit par mes Pl. XL. XLI. & XLII. en grand, dont ſont formées la grande Galérie, la Sale, quatre Chambres, une petite Sale, deux Cabinets & les moindres montées.

Les trois Proſpects de cette partie de Bâtiment ſon ornez de Pilaſtres d' Ordre Dorique, avec des Arcades, Fenêtres & Niches pour des Statues entre deux. Une des plus grandes Chambres a été peinte par l' excellent Peintre Jean Indemius.

Il n'y a pas long-tems que le feu Seign. Co: Jean Thiene, Oncle des Meſſ. les Co: Cajetan, Proſper, Jacques & Laurent Chev. de Malthe Fréres, préſentement Propriétaires de cet Hôtel, me conduiſit pour y faire des ouvrages neceſſaires, pour prendre les meſures, & pour en former le Deſſein en grand à fin de le continuer. Je remplis tous mes devoir, aïant même le Deſſein original de Palladio, qui, quoique beaucoup déchiré & fort uſé, il ne l'étoit pas néamoins tel que je n'aïe pû voir quelques différences en la partie qui avoit été faite, & qui s'écartoient du Deſſein.

J' ai trouvé en prémier lieu, que la grande Galérie étoit de 60. piez en longueur, & de 30. en largeur, & que le Deſ-

mentre il Disegno la voleva solamente lunga p. 56. e larga 28. L' altra poi, che li Pilastri del secondo Ordine sopra la gran Loggia non furono formati, come l' Autore gli aveva delineati, e come io ho fatto nella mia Tav. XLI.

Nel prendere tali misure mi venne fatto di scuoprire un'altra particolarità, la quale non debbo passare sotto silenzio, persuaso, che non sia per dispiacere a chi leggerà le presenti Memorie.

Meditava il mentovato Sig. Co: Giovanni di far atterrare certe Casette vecchie abitate dal suo Gastaldo, annesse alla gran Loggia alla parte di Ostro, indicate con puntini neri dalle Lett. I. F. L. E. per ridurre la Fabbrica in simetrìa uguale. Gli feci abbandonare quel pensiero, avendo veduto, che le Muraglie di quelle Casette non erano di qualità così inferiore, che meritassero tanta rovina; anzi che avevano ottime le fondamenta, e disposte in riparto, e misure tali, che uguagliavano affatto le Stanze già edificate nella parte opposta della gran Loggia M. H. N. G. a Settentrione, come nella mia Tav. XLII. della Pianta in figura maggiore.

Da questo fatto, e dalle misure prese si raccoglie, che il Palladio stesso si è servito di una piccola porzione delle fondamenta di Casetta ignobile, e sopra quella ha formata la idèa d'un Palazzo grandissimo, in cui ha collocati quattro Appartamenti di struttura e misure simili, con le giunte singolari delle altre vaghe parti di Loggie, Sale, e moltiplicità di Stanze, e Portici delineati nella suddetta sua Tav. XLVII. per quanto abbracciano le Lett. O. P. Q. R. nelle mie Tav. XXXVIII. & XXXIX.

Nell' altra mia Tav. XL. ho disegnato il Profilo, o sia lo spaccato A. che mostra una testa della gran Loggia, ed il Profilo della Sala terrena, e de' Luoghi superiori.

Finalmente con le Tav. XLI. e XLII. ho disegnato le Casette B. in Elevato, e le loro fondamenta I. F. L. E. in Pianta.

D. Li

Dessein ne lui en donnoit que 56. de longueur, & 28. en largeur. J' ai rémarqué deuxiémement que les Pilastres du second Etage au dessus de la grande Galérie n' avoient pas été faits selon le Dessein de l' Auteur & comme j' ai fait dans ma Pl. XLI.

Pendant que je prenois ces mesures il m' arriva de découvrir une autre singularité; qu' on ne doit pas obmettre, persuadé que ceux qui liront ces Memoires ne m' en auront pas mauvais gré.

Le Seign. Co: Jean songeoit de faire abbatre quelques petites vieilles maisons où legeoit son Concierge, annexées à la grande Galérie au Midi, marquées par de petits points noirs par les Lettres I. F. L. E. pour rendre égales la distribution de l' Hôtel. Je lui fis quiter cette pensée, aïant vû que les Murailles de ces Maisonettes n' étoient inferieures à un tel point qu' il fallût les faire tomber en ruine; mais que au contraire elles avoient très-bons les fondemens, & que ses compartimens étoient faits avec de telles mesures qu' elles égaloient entiérement la partie qu' on avoit bâtie au côté opposé de la grande Galérie M. H. N. G. à Septentrion, comme la Pl. XLII. du Plan en grand fait voir.

Par ce que je viens de dire & par les mésures prises on comprend, que Palladio même est celui qui a emploïé une petite portion des fondemens de la villaine petite Maison & que sur elle il a formé l' idée d' un très-grand Hôtel, où il a bâti quatre grands Appartemens égaux entre eux de figure & grandeur, avec les ornemens d' autres belles parties, telles que sont les Galéries, les Sales & un grand nombre de Chambres & Portiques qu' il a dessinez en sa dite Pl. XLVII. suivant la place qui est occupée par les Lett. O. P. Q. R. des mes Pl. XXXVIII. & XXXIX.

Dans ma Pl. XL. j' ai dessiné le Profil A. qui fait voir un commencement de la grande Galérie, & celui de la Sale d' en bas & des lieux d' en haut.

En fin dans mes Pl. XLI. & XLII. j' ai dessiné les Maisonettes B. en Elevation, & leurs fondemens I. F. L. E. en Plan.

D. Les

D. Li Pilaſtri poſti da me nel ſecondo Ordine ſopra la Loggia, come furono diſegnati dall' Autore, e dagli Arteſici traſcurati.

F. N. L. H. Pianta della Fabbrica come ſi trova eretta preſentemente.

L. M. La Scala avanti la Loggia ad Oriente non ancora eſeguita.

Lo Ingreſſo di queſta Fabbrica è al Settentrione.

D. Les Pilaſtres que j' ai poſé au ſecond Etage au deſſus de la Galérie, tels que les deſſina l' Auteur, & que les Ouvriers ont négligez.

F. N. L. H. Plan du Bâtiment comme il eſt préſentement.

L. M. L' Eſcalier devant le Portique à l' Orient n' eſt pas encore fait.

L' Entrée de l' Hôtel eſt au Septentrion.



Tavola. XLIII.

L L O C F

Tavola. XLIV.

ORIENTE

OSTRO

SETTENTRIONE

OCCIDENTE

L I I L L H G F O A B E M C D N P

5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110

F Z

XXXV.

Palazzo della Sign. Co: Elisabetta Godi Pigafetta Nievo, del Villaggio di Lonedo.

LA Tav. XLVIII. del Lib. II. mostra il Disegno fatto dal Palladio di un Palazzo per la Famiglia de' Signori Conti Godi per essere fabbricato nella Villa di *Lonedo* Territorio Vicentino, ed ora posseduto dalla Signora Co: Elisabetta Godi Pigafetta Moglie del Sig. Co: Girolamo Nievo. E' collocato sopra un Colle deliziosissimo, con bellissime vedute da quattro lati, ed un Fiume, che gli passa vicino, e serve di Peschiera.

Di questo Palazzo è terminata solamente la Sala, la Loggia, ed otto Camere, adornate di varie pitture a fresco da Batista dal Moro Veronese, e da Batista Veneziano.

Il Prospetto di questa Fabbrica nell' ingresso, che risguarda all' Occidente, non corrisponde al Disegno dell' Autore. Anche li cinque Cortili, ne' quali dovevano farsi de' Portici, la Scuderìa, e molti altri luoghi famigliari, non sono in tal modo eseguiti, anzi con tali differenze, che, per poterle indicare, ho dovuto con le annesse mie Tav. XLIII. e XLIV. delineare le Fabbriche molto più copiose, che sono state accresciute, oltre le prescritte dal Palladio con simetria più regolare di quelle eseguite dappoi, che presentemente si vedono.

Nel Prospetto del Palazzo sono state aggiunte Porte, e Finestre, e si è ristretta la Scalinata avanti la Loggia.

L' Atrio allo ingresso della Sala A. è stato ridotto in miglior forma, perchè fu ripartito di Pilastri, Porte, Finestre, e Nicchie con Statue. Alla parte Australe in vece di Cortile è il Giardino, in fronte al quale verso Oriente è stata eretta una Foresterìa di Portici, Stanze con Caneve sotto; e Terrazza alla parte medesima con sotto la Tinazzara. Sopra la Foresterìa, in linea uguale del Pavimento nobile del Palazzo, e un' ampia Galerìa con la Chiesa in fronte ad Ostro.

XXXV.

Hôtel de Mad. Elisabeth Godi Pigafetta Niévo, au Village de Lonedo.

LA Pl. XLVIII. du Liv. II. fait voir le Dessein que Palladio a fait d' un Hôtel pour Mess. les Co: de Godi qui devoit être bâti au Village de Lonedo *du Territoire de Vicence, dont présentement Mad. la Comtesse Elisabeth Godi Pigafetta, Epouse de Seig. Co: Hierôme Nievo est la Propriétaire. Il gît sur l' éminence d' une très-délitieuse Colline, aïant des charmantes vuës aux quatre côtez, & une Riviere toute prôche, qui lui sert de Vivier.*

L' on n' y voit d' achevé que la Sale, la Galérie & huit Chambres avec beaucoup d' ornemens de peintures à frais de Baptiste dal Moro de Verone, & de Baptiste Venitien.

Le devant ou la Façade de ce Bâtiment au côté de l' Occident, ne répond point au Dessein de Palladio. Les cinq Cours où il falloit y faire des Portiques, l' Ecurie & bien d' autres lieux pour les Domestiques, ne sont point faits dans les ordres; au contraire il y a telles différences, que à fin de les faire voir j' ai été obbligé en dessiner par mes Pl. XLIII. & XLIV. le surplus qu' on y a ajouté au de là de ce que Palladio avoit ordonné avec une disposition plus réguliére de ce qu' on a fait, & de ce qu' on voit de nos jours.

L' on a joint des Portes & des Fenêtres au Prospect de l' Hôtel, & on a reserré l' Escalier devant le Portique.

L' Atrium à l' Entrée de la Sale A. a été fait en meilleure maniere, car on y a fait le compartiment des Portes, des Fenêtres & des Niches avec des Statues. Au côté du Midi à la place de la Cour on y a fait un Jardin, à l' Orient du quel on a bâti une habitation pour les Etrangers avec des Chambres & des Caves au dessous; & une Terrasse qui a au dessous les lieux pour y faire le Vin. Au dessus des logemens pour les Etrangers au niveau du pavé de l' Hôtel est une Galérie,

au-

Oſtro. A queſte copioſe Fabbriche in queſta parte non corriſponde in buona ſimetrìa la Loggia, minore di tre piccoli Archi, nè li comodi ruſtici irregolari ſituati alla parte del Settentrione.

Tre ſtrade circondano queſto delizioſo ſoggiorno ad Oſtro, ad Occidente, e a Settentrione. Dirimpetto allo Ingreſſo è una Piazza Penſile ſoſtenuta da grandi Muri di figura ſemicircolare, alquanto maggiore dell' altra Corte Penſile alla parte d' Oriente. Qui la Ciſterna è coperta da una gran pietra artifizioſamente lavorata, la quale riceve anche molto prezzo dall' eſſere ſtata traſportata per la via delle ſalite difficili del Colle eminente della Villa di Piovene, dove fu preſa.

Dall' Indice, che ſegue, ſi vedono le ſituazioni, e gli uſi, a' quali ſerve queſta Opera ſingolare.

A. Sala con otto Camere ne' ſuoi lati.

B. Loggia.

C. Scala più ſtretta di quanto aveva ordinato il Palladio nel ſuo Diſegno.

D. Atrio ornato di Pilaſtri, Porte, e Nicchie di Statue.

E. Giardino.

F. Foreſterìa con ſotto Cantine, e ſopra Galeria, e Chieſa.

G. Terrazza laſtricata di pietre conneſſe, con ſotto luoghi per li Tinazzi.

H. Corte Penſile, con Ciſterna coperta con una pietra ſingolare.

I. Viali, e Cedrara.

L. Scuderìa, e Barcheſſa da ſervizio ruſtico, e Colombara.

M. Corte d' ingreſſo famigliare.

N. Stanza di Guardia, e Fontana.

O. Piccola Foreſterìa giuſta la ordinazione del Palladio.

P. Semicircolo Penſile con ſtrada per diſcendere dal Colle.

Pa-

au bout de la quelle à Midi eſt l' Egliſe. A ces grands ouvrages ne répond point la bonne diſpoſition de la petite Terraſſe à trois petites Arcades, ni les lieux ruſtiques irréguliers au côté du Septentrion.

A l'entour de ce délitieux ſejour il y a trois chemins tournez vers le Midi, l' Occident & le Septentrion. Vis à vis de l' Entrée eſt une Place ſoûtenuë en l' air par de groſſes Murailles en demi cercle un peu plus grande que l' autre Cour ſoûtenuë auſſi en l' air à l' Orient. En cet endroit il y a une Cîterne artificieuſement travaillée, couverte par une grande pierre de Marbre, dont le prix eſt augmenté par la difficulté qu' on a eu pour la faire tranſporter depuis la haute Montagne du Village de Piovene, d' où on l' a tirée, juſqu' ici.

Par l' arrangement des Lettres ſuivantes l' on voit la ſituation de ce grand Bâtiment & ſes commoditez.

A. Sale avec huit Chambres à côté.

B. Portique.

C. Eſcalier étroit au de là de ce que Palladio a ordonné.

D. Atrium avec des Pilaſtres, Portes & Niches de Statues.

E. Jardin.

F. Logement pour les Etrangers, Caves au deſſous; Galérie & Egliſe en haut.

G. Terraſſe pavée de petites pierres, avec les lieux pour faire le Vin au deſſous.

H. Cour ſoûtenuë en l' air, avec une Cîterne couverte d' une pierre tout à fait particuliére.

I. Allées & Orangerie.

L. Ecurie & Barqueſſe pour l' uſage ruſtique, & le Colombier.

M. Cour de l' Entrée.

N. Chambre pour la Garde, & une Fontaine.

O. Petit logement pour les Etrangers ordonné par Palladio.

P. Demicercle ſoûtenu en l' air, avec un chemin pour déſcendre la Colline.

Hô-

XXXVI.

Palazzo del Sig. Co: Annibale Sarego, nel Villaggio della Miga.

DElla Fabbrica del Sig. Co: Annibale Sarego posta in un Villaggio del Territorio Colognese detto la *Miga*, non si vede eretta se non la terza parte, verso l'Oriente, o poco più di quanto ha delineato il Palladio nel suo Disegno del Lib. II. Tav. L.

Il tutto si riduce a quattro Stanze, una lunga piedi piedi 27., e larga 16., l'altra quadrata di piedi 16., la terza alquanto minore di piedi 12. ad Ostro; e l'ultima bislunga pure ad Ostro in lunghezza di piedi 24. e nove di larghezza quanto abbraccia il sito della Scala, ed in oltre due Colonne della Loggia a Settentrione.

Con lo esame del Palazzo de' Signori Co: Sareghi mi pare di avere adempiuto ad una parte del mio impegno, la quale era quella di descrivere fino a qual segno sono state ridotte le Opere di Andrea Palladio comprese nel suo Lib. II. con qualche cosa del III. e nello stesso tempo credo di avere ubbidito a' varj stimoli statimi dati intorno a questa materia da chi poteva impegnarmi a porre la mano all'Opera.

XXXVI.

Hôtel du Seign. Co: Hannibal Sarego, au Village de la Miga.

D*E l'Hôtel du Seign. Co: Hannibal Sarego au Village de la* Miga *du Territoíre de Cologne il n'y a que la troisiême partie vers l'Orient qui est bâtie, ou fort peu de ce qui a été dessiné au Liv. II. de Palladio à la Pl. L.*

Tout ce qu'il y a de bâti se reduit à quatre Chambres, dont une est en longueur 27. piez & 16. en largeur; la deuxiême est quarrée de 16. piez; la troisiême à Midi de douze piez; & la derniere pareillement à Midi est plus longue que large de 24. en longueur & 9. en largeur pour égaler la largeur de l'Escalier. Il y a aussi deux Colonnes de la Terrasse à Septentrion.

Par le détail de ce dernier Edifice il me semble d'avoir rempli une partie de mon devoir qui roulloit sur la description de l'état où sont réduits les Oeuvres du Livre II. de Palladio & d'un Article du III. & en même tems je suis persuadé d'avoir témoigné mon respect à la douce violence de ceux qui pouvoient m'engager à me mêler de cette matiére.

IL FINE.

ERRORI.	CORREZIONI.
	Nella Prefazione.
a c. 9. lin. 28. Tav. XLVI.	Tav. XLIV.
ivi. lin. 45. Tav. XLIV.	Tav. XLII.
Nella deſcrizione della Tau. Geograf. I. ſtampata a' 26. Agoſto 1739.	
a c. 19. lin. 31. non compreſa.	compreſa
	Nel titolo della detta Tavola.
lin. 2. Tomi Dieci	Tomi Undeci
ivi interri	interi
	Nel contorno della ſteſſa.
Col. I. lin. 5. conſequenza	conſeguenza
lin. 6. Antonelli	Antonini
lin. 7. feneſtre	fineſtre
lin. 24. doppo	dopo
lin. 25. aggionte	aggiunte
lin. 38. Badoero	Badoaro
lin. 44. Maſera	Maſer
lin. 46. e	è
lin. 51. del	dal
Col. II. lin 1. ſ.	ſ. Pietro, e Fratelli
Col. III. lin. 1. Cittelle	Zittelle
lin. 9. Camillo	Cammillo
Col. IV. lin. 5. Cittelle	Zittelle
lin. 10. Capitaneato	Capitanato
lin. 11. Marzo	Marzio
lin. 18. Lazaro	Lazzero
lin. 19. Pallazzo	Palazzo
lin. 20. ruinoſo	rovinoſo
lin. 40. aggiungeranno	aggiugneranno
lin. 41. perveniranno	verranno
lin. 53. ordini	Ordini.

Debbe aggiugnerſi.

Tomo XI.

Il quale con Tavole XL. comprende le Antichità di Roma diſegnate dal Palladio, ma non pubblicate.

Nel Corpo dell' Opera.

a c. 29. n. XXVIII.	n. XXVII.

ARCHITETTURA

DI

ANDREA PALLADIO

VICENTINO

DI NUOVO RISTAMPATA,

E di Figure in Rame diligentemente intagliate arricchita, corretta, e accresciuta di moltissime Fabbriche inedite;

CON LE OSSERVAZIONI

DELL'

ARCHITETTO N.N.

E CON LA TRADUZIONE FRANCESE.

TOMO SECONDO.



IN VENEZIA,

Appresso ANGIOLO PASINELLI.

M. DCC. XL.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO DELLO ECCELLENTISS. SENATO.

ARCHITECTURE
DE
ANDRE PALLADIO
DE VICENCE
NOUVELLEMENT MISE AU JOUR

Corrigée, enrichie, de Planches en taille douce exactement dessinées, & augmentée de quantité de Bâtimens qui n'ont point paru jusqu'ici

AVEC LES REMARQUES

DE L'

ARCHITECTE N. N.

LE TOUT TRADUIT DE L'ITALIEN.

TOME SECOND.



A VENISE,

Chez ANGE PASINELLI.

M. DCC. XL.

AVEC PERMISSION DES SUPERIEURS, ET PRIVIL. DE L'EXCELLENTISS. SENAT.

A Sua Eccellenza il Signor

GIACOMO SORANZO

AMPLISSIMO SENATORE VENEZIANO.

ECCELLENZA.

IL Nome ſplendido di V. Eccell. poſto in fronte di queſto ſecondo Volume, nuova luce e nuovo ornamento aggiunge alle Opere di ANDREA PALLADIO, celebre Profeſſore e Maeſtro d'Architettura, e vanto inſigne della nobiliſſima Città di VICENZA. Io, che ho l'onore di tramandarle alla poſterità con un fregio così diſtinto, ſono certo, che riporterò ſomma lode da tutti coloro, a' quali è per arrivare la fama del Voſtro Cuor generoſo, e de' Voſtri magnanimi Fatti. Vive, e mai ſempre vivrà il Nome voſtro, non ſolo nella Sereniſſima Voſtra Patria, ne' cui Maeſtrati ſedete con eſemplare vigilanza e con incorrotta giuſtizia, ma eziandio nelle Città ſuddite con tanto ſplendore già da Voi

a go-

governate , e ſegnatamente in VICENZA , che fu la prima ad ammirare negli anni voſtri più verdi la bontà , la prudenza , la rettitudine , e mille altre virtù paſſate in Voi col Sangue de' Voſtri famoſi Progenitori. La più luminoſa però , e la più durevole prova della ſignorile Voſtra magnificenza , e de' voſtri ſollevati penſieri , ſempre intenti alla pubblica utilità , ſia certamente la vaſta ſceltiſſima Librerìa , che ſenza alcun riſparmio di ricerche , di fatiche , e di ſpeſe rendete ogni giorno più prezioſa per la rarità ed eccellenza de' Codici a penna , e de' Libri ſtampati , con cui l' arricchite ; Librerìa, che, ſiccome è di preſente la maggiore e forſe l'unica Voſtra delizia, ſarà ſenza dubbio col tempo uno de' pregi più riguardevoli di VENEZIA , ed uno de' più ſaldi ſoſtegni delle Scienze più ſtimate , e delle bell' Arti . Occupano in eſſa un luogo coſpicuo i Trattati d' Architettura ; ed io mi luſingo , che preſſo alle magnifiche Edizioni del noſtro PALLADIO da Voi poſſedute , non ricuſerete di riporre anche queſta , che tutte l'altre ſupera di gran lunga in correzione , in chiarezza , ed in copia, doppoichè per mio mezzo ſi riproduce incomparabilmente migliorata , e d' inediti Diſegni aſſai più abbondevole e ricca . Gradite , o preſtantiſſimo SENATORE , la divota raſſegnazione della preſente mia offerta , e in queſt' atto del particolare mio oſſequio degnatevi di riconoſcere l' immortal gratitudine , che a Voi profeſſano tutti i buoni VICENTINI , memori ancora di que' giorni felici , che lor fece godere la ſoavità della Voſtra Reggenza ; mentre io profondamente inchinato imploro la grazia di potermi paleſare con eterna oſſervanza

Di V. Eccell.

Umiliſs. Divotiſs. Obbligatiſs. Servid.
L'Architetto N. N.

A Son

A Son Excellence Monseigneur

JACQUES SORANZO

TRÈS-MAGNIFIQUE SENATEUR DE VENISE.

MONSEIGNEUR.

L'*Illustre Nom de Vôtre Excellence placé au comencement de ce Tome second, répand un éclat tout nouveau sur les Ouvrages d'* ANDRE' PALLADIO *, célebre Professeur d'Architécture, & un des plus grands hommes, qui ait produit la très-noble Ville de* VICENCE. *Moi, que j' ai l'honneur de les faire passer à la posterité avec une marque si respéctable, je suis seur que j' en serai loüé beaucoup par tous ceux, à qui perviendra la reputation de Vôtre Coeur généreux, & de Vos Actions magnanimes. Vôtre renommée se soûtiendra toûjours non seulement dans vôtre* SERENISSIME *Patrie, où parmi ses Magistrats vous donnez de si beaux exemples d'exactitude, de fidelité, & de justice; mais aussi dans les autres Villes de l'Etat, où autrefois Vous avez commandé avec de marques de splendeur sans pareille; & précise-*

cisement dans VICENCE, la prémiere qui dans la fleur de Vôtre âge admira la bonté, la sagesse, la droiture, & mille autres vertus, que Vous avez heritées avec le Sang de Vos immortels Ancêtres. Mais la plus éclatante, & même la plus solide preuve de Vôtre noble magnificence, & de la grandeur de Vos Idées, qui ont pour but l'utilité publique, on l'aura sans doute dans la nombreuse & très-choisie Bibliotheque, que sans épargner ni recherches, ni peines, ni dépenses Vous rendez toûjours plus estimable par de rares & excellens Manuscrits & des Imprimés, dont Vous l'augmentez; Bibliotheque, qui étant aûjourdhui la plus grande & peut être l'unique Vôtre delectation, deviendra certainement dans la suite un des plus considérables ornemens de VENISE, & un des plus fermes soûtiens des Sciences plus estimées & des beaux Arts. Une place honorable y occupent les Traités d'Architécture; & j'ose me flater, que Vous ne refuserez point de joindre aux plus magnifiques cette Edition de PALLADIO, qui surpasse de beaucoup toutes le précedentes en correction, en clarté, & en acroissement: puis que par mes soins elle reparoît plus rectifiée, & augmentée de quantité des Plans, qui jusqu'ici n'avoient point vû le jour. Aggréez, o Très-grand SENATEUR, le très-humble respect avec le quel je prens la liberté de Vous faire ce présent; & dans ce témoignage de mon particulier devouëment ayez la bonté de considérer l'eternelle reconnoissance qu'ont pour Vous tous les bons Citoyens de VICENCE, se resouvenant sans cesse de ces jours bienheureux, dont ils ont joüi par la douceur de Vôtre Gouvernement: tandis qu'avec une profonde soûmission je Vous supplie de m'accorder la grace de pouvoir déclarer à tout le monde, que je suis avec un attachement inviolable

Monseigneur

Vôtre très-humble & très-obeïssant Serviteur
L'Architécte N. N.

DEL-



DELL'

ARCHITETTURA

DI

ANDREA PALLADIO.

LIBRO PRIMO.

PROEMIO AI LETTORI.



A naturale inclinatione guidato mi diedi ne' miei primi anni allo ſtudio dell' Architettura: e perchè ſempre fui di opinione, che gli antichi *Romani*, come in molte altre coſe, così nel fabbricar bene abbiano di gran lunga avanzato tutti quelli, che dopo loro ſono ſtati, mi propoſi per maeſtro, e guida *Vitruvio*: il qual è il ſolo antico Scrittore di queſt' arte: e mi miſi alla inveſtigazione delle reliquie degli antichi Edifizii, le quali mal grado del tempo, e della crudeltà de' *Barbari* ne ſono rimaſe: e ritrovandole di molto maggiore oſſervazione degne, ch' io non mi aveva prima penſato, cominciai a miſurare minutiſſimamente con ſomma diligenza ciaſcuna parte loro: delle quali tanto divenni ſollecito inveſtigatore, non vi ſapendo conoſcer coſa, che con ragione, e con bella proporzione non foſſe fatta, che poi non una, ma più volte mi ſono

DE L'

ARCHITECTURE

D'

ANDRÉ PALLADIO.

LIVRE PREMIER.

AVANT-PROPOS AUX LECTEURS.



NE inclination naturelle me porta dès mon jeune âge à l' étude de l' Architécture, & parceque les anciens Romains, *autant en l' Art de bâtir, qu' en pluſieurs autres choſes, m' ont toûjours paru ſupérieurs à tous ceux qui les ont ſuivis; je me propoſai de prendre* Vitruve *pour maître & pour guide, étant le ſeul des anciens dont les écrits nous ſoïent demeurez ſur cette matiére. Enſuite je me mis à rechercher & à obſerver ſoigneuſement les ruines de ces vieux Edifices, qui ſubſiſtent encore en dépit du tems, & malgré la brutalité des* Barbares*: & y remarquant tous les jours des beautez, qui me ſembloient mériter toute mon attention, je commençai à en faire ma principale étude; j' en meſurai les plus petites parties; & n' y découvrant rien qui ne me parût fondé en raiſon & d' une proportion très-éxacte, je m' y attacha ſi fortement & avec tant de ſcrupule, que*

trasferito in diverſe parti d'Italia, e fuori per potere interamente da quelle, quale fuſſe il tutto, comprendere, e in Diſegno riddurlo. Laonde veggendo, quanto queſto comune uſo di fabbricare ſia lontano dalle oſſervazioni da me fatte ne' detti Edifizj, e lette in *Vitruvio*, e in *Leon Battiſta Alberti*, ed in altri eccellenti Scrittori, che dopo *Vitruvio* ſono ſtati, e da quelle ancora, che di nuovo da me ſono ſtate praticate con molta ſodisfazione, e laude di quelli, che ſi ſono ſerviti dell'opera mia, mi è parſo coſa degna di Uomo, il quale non ſolo a sè ſteſſo deve eſſer nato, ma ad utilità anche degli altri, il dare in luce i Diſegni di quegli Edifizj, che in tanto tempo, e con tanti miei pericoli ho raccolti, e porre brevemente ciò, che in eſſi m' è parſo più degno di conſiderazione; e oltre a ciò quelle regole, che nel fabbricare ho oſſervate, ed oſſervo; a fine che coloro, i quali leggeranno queſti miei libri poſſano ſervirſi di quel tanto di buono, che vi ſarà, ed in quelle coſe ſupplire, nelle quali (come che molte forſe ve ne ſaranno) io averò mancato; onde così a poco a poco s'impari a laſciar da parte gli ſtrani abuſi, le barbare invenzioni, e le ſuperflue ſpeſe, e (quello che più importa) a ſchifare le varie, e continue rovine, che in molte Fabbriche ſi ſono vedute. Ed a queſta impreſa tanto più volentieri mi ſono meſſo, quanto ch' io veggo a queſti tempi eſſere aſſaiſſimi di queſta Profeſſione ſtudioſi, di molti de' quali ne' ſuoi libri fa degna, ed onorata memoria Meſſ. *Giorgio Vaſari Aretino* Pittore, e Architetto raro, onde ſpero, che il modo di fabbricare con univerſale utilità ſi abbia a ridurre, e toſto, a quel termine, che in tutte le Arti è ſommamente deſiderato; ed al quale in queſta parte d'*Italia* par che molto avicinato ſi ſia: conciofiachè non ſolo in *Venezia*, ove tutte le buone Arti fioriſcono, e che ſola n'è, come eſempio, rimaſa della grandezza, e magnificenza de' *Romani*, ſi comincia a veder Fabbriche, le quali hanno del buono, da poi che Meſſer *Giacomo Sanſovino* Scultore, e Architetto di no-

très-ſouvent je me tranſportai exprès en divers lieux, tant d'Italie que d'ailleurs, pour concevoir, par ces reſtes, quel avoit pu être le tout enſemble & le réduire en Deſſein. Voïant donc combien nôtre commune maniére de bâtir eſt éloignée de ce que j'ai remarqué en ces Edifices, & de ce que nous en liſons dans Vitruve, Leon-Baptiſte Alberti, *& autres excellens Maîtres, qui ont écrit depuis* Vitruve, *& (ſi je l'oſe dire encore) de ce que j'ai pratiqué moi même avec ſuccès, & à la ſatisfaction de ceux qui m'ont fait l'honneur de m'emploïer, il m'a ſemblé que je ne ferois pas mal, puiſque nous ne ſommes pas nez ſeulement pour nous mêmes, de donner à l'utilité publique les Deſſeins que j'ai faits de ces anciens Edifices, avec une ſi pénible & ſi dangereuſe récherche, écrivant ſuccinctement tout ce qui m'y a ſemblé digne de conſidération, y ajoûtant encore les régles que j'ai obſervées, & obſerve tous les jours en mes Ouvrages; afin que ceux qui liront mon Livre, puiſſent en tirer tout ce qu'ils trouveront de meilleur, ſuppléant à tout ce qui pourra y avoir été obmis. Par ce moïen, on apprendra à corriger tant d'abus extravagans, d'inventions* Gotiques *&* Barbares, *de dépenſes ſuperflues & (ce qui eſt d'une plus groſſe conſequence) on préviendra ces grands affaiſſemens & ces ruines ſoudaines, qui ſont ſi ordinaires aux grands Edifices. Je me ſuis d'autant plus volontiers déterminé, à cette entrepriſe, que je remarque à préſent un grand nombre de Perſonnes d'eſprit qui prennent goût à cette Science, de pluſieurs deſquels* George Vaſari Arétin, *Peintre & Architécte fameux, a fait mention dans ſes livres; ce qui me fait eſpérer que bientôt l'Art de bâtir, ſi utile au Public, ſera ramené à cette perfection ſi fort deſirée dans tous les Arts. Nous en voïons des échantillons en divers endroits d'*Italie, *puiſque non ſeulement à* Veniſe *(où toutes les Sciences fleuriſſent & qui, ſeule, a toûjours conſervé l'éclat de cette grandeur & magnificence des* Romains*) on commence déja à voir des Bâtimens de bon goût, depuis que* Jaques Sanſovino, *Scul-*

nome celebre, cominciò prima a far conoscere la bella maniera, come si vede (per lasciare addietro molte altre sue belle opere) nelle *Procuratie* nuove, che sono il più ricco, ed ornato Edifizio, che forse sia stato fatto dagli Antichi in qua; Ma anche in molti altri luoghi di minor nome, e massimamente in *Vicenza* Città non molto grande di circuito, ma piena di nobilissimi Intelletti, e di ricchezze assai abbondante: ed ove prima ho avuto occasione di praticare quello, che hora a commune utilità mando in luce, si veggono assaissime belle Fabbriche, e molti Gentiluomini vi sono stati studiosissimi di quest' Arte, i quali, e per nobiltà, e per eccellente dottrina non sono indegni di esser annoverati tra i più illustri; come il Signor *Giovan Giorgio Trissino* splendore de' tempi nostri; ed i Signori Conti *Marc' Antonio*, e *Adriano Fratelli de' Thiene*; ed il Signor *Antenore Pagello* Cavaliere, ed oltre a questi, i quali passati a miglior vita nelle belle, & ornate Fabbriche loro hanno lasciato di sè un' eterna memoria, vive ora il Signor *Fabio Monza* intelligente di assaissime cose; il Signor *Elio de' Belli* figliuolo, che fu del Signor *Valerio*, celebre per l' artifizio de' *Camèi*, & dello scolpire in cristallo; il Signor *Antonio Francesco Oliviera*, il quale oltra la cognizione di molte scienze è Architetto, e Poeta eccellente, come ha dimostrato nella sua *Alemana*, Poema in verso Eroico, e in una sua Fabbrica a' *Boschi di Nanto*, luogo del *Vicentino*; e finalmente (per lasciare molti altri, i quali con ragione si potrebbono in questo numero porre) il Sign. *Valerio Barbarano*, diligentissimo osservatore di tutto quello, che a questa Professione s'appartiene. Ma per ritornare al proposito nostro, dovendo io dare in luce quelle fatiche, che dalla mia giovanezza infino a qui ho fatte nell' investigare, e nel misurar con tutta quella diligenza, che ho potuto maggiore, quel tanto degli antichi Edifizj, che è pervenuto a notitia mia, e con questa occasione con brevità trattare dell' Architettura più ordinatamente, e distinta-

Sculpteur & Architécte célébre, a le prémier introduit la belle maniére de bâtir, comme il paroît en plusieurs de ses Ouvrages, mais principalement en celui des nouvelles Procuraties, *qui est peut-être un des plus beaux & des plus somptueux Bâtiments qui ait été élevé depuis les Anciens; mais encore en plusieurs autres endroits moins connus, comme à* Vicence, *Ville à la vérité d'une médiocre étenduë, mais pleine de beaux esprits & riche. C'est là que je commençai à mettre en pratique ce que je donne maintenant au public. On y peut voir quantité d'Edifices èlevez aux dépens d'un grand nombre de Gentilshommes qui s'attachent fort à cet Art; & qui, soit qu'on considére leur naissance, ou leur savoir, méritent d'être mis au range des plus illustres du Païs; comme le Sr.* Jean-George Trissino *l'ornement de nôtre siécle; Les Comtes* Marc-Antoine & Adrien de Thiene, *fréres; Le Sr. K.* Antenor Pagello & *plusieurs autres, qui, par les nobles monumens qu'ils ont laissez, ont éternisé leur mémoire. Nous avons encore à présent le Sr.* Fabio Monza *consommé en la connoissance de diverses choses, le Sr.* Elio de Belli, *fils de* Valerio, *célébre Peintre en* Camayeux, & *non moins fameux à tailler le cristal; le Sr.* Antoine-François Oliviera, *lequel, outre sa connoissance en plusieurs Sciences, est encore Architécte & très-excellent Poëte, aïant donné des preuves de l'un, dans son Poëme héroïque intitulé,* Alemana, & *justifié l'autre par la belle Maison qu'il a fait bâtir dans un lieu du Vicentin appellé* Boschi di Nanto; & *enfin, sans parler de beaucoup d'autres qui ne méritent pas moins qu'on en fasse mention & dont le dénombrement seroit trop long, nous finirons par le Sr.* Valerio Barbarano, *très-curieux dans toutes les choses qui regardent nôtre Profession. Mais, pour revenir à nôtre sujet, aïant résolu de donner au Public le fruit de mes soins & de mes veilles, & tout ce que j'ai pu recueillir depuis ma jeunesse jusqu'à présent, des mésures & observations que j'ai conservées de tous les anciens Edifices que j'ai vus: & voulant à cette*

tamente, che mi fosse possibile, ho pensato esser molto convenevole cominciare dalle Case de Particolari: sì perchè si deve credere, che quelle a' pubblici Edifizj le ragioni somministrassero, essendo molto verisimile, che innanzi, l' Uomo da per sè abitasse, e dopo vedendo aver mestieri dell'ajuto degli altri Uomini a conseguir quelle cose, che lo possono render felice (se felicità alcuna si ritrova quaggiù) la compagnia degli altri Uomini naturalmente desiderasse, ed amasse; onde di molte Case si facessero li Borghi, e di molti Borghi poi le Città, ed in quelle i Luoghi, e gli Edifizj pubblici; sì anche, perchè tra tutte le parti dell'Architettura, niuna è più necessaria agli Uomini, nè che più spesso sia praticata di questa. Io dunque tratterò prima delle Case private, e verrò poi a' pubblici Edifizj, e brevemente tratterò delle Strade, de' Ponti, delle Piazze, delle Prigioni, delle *Basiliche*, cioè Luoghi del Giudicio, de i *Xisti*, e delle *Palestre*, ch'erano luoghi, ove gli Uomini si essercitavano; de' Tempj, de' Teatri, e degli Anfiteatri, de gli Archi, delle Terme, de gli Acquidotti, e finalmente del modo di fortificar le Città, e de' Porti. In tutti questi libri io fuggirò la lunghezza delle parole, e semplicemente darò quelle avvertenze, che mi parranno più necessarie, & mi servirò di que' nomi, che gli Artefici oggidì comunemente usano. E perchè di me stesso non posso prometter altro, che una lunga fatica, e gran diligenza, ed amore, che ho posto per intendere, e praticare quanto prometto, se sarà piacciuto a Dio, ch' io non m' abbia affaticato in darno, ne ringrazierò la bontà sua con tutto il cuore; restando appresso molto obligato a quelli, che dalle loro belle invenzioni, e dalle esperienze fatte, ne hanno lasciato i precetti di tal' Arte; perciochè hanno aperta più facile, ed espedita strada alla investigazione di cose nuove, e di molte (mercè loro) abbiamo cognizione, che ne sarebbono peraventura nascoste.

Sa-

cette occasion traiter briévement, mais avec tout l'ordre & la clarté dont je suis capable, de l' Architécture; j' ai cru qu'il étoit à propos de commencer par les Maisons des particuliers, y äiant beaucoup d' apparence, qu' elles ont été comme leurs premiers essais, qui ont été suivis d' Edifices publics. Etant encore fort vraisemblable, que les premiers Hommes avoient leurs demeures séparées: puis connoissant avec le tems, que pour leur commodité & pour vivre heureux (s'il y a quelque félicité en ce monde) la compagnie des autres Hommes leur étoit aussi nécessaire que naturelle, ils se recherchérent les uns les autres; &, en s' approchant, formérent d'abord des Villages, & des Bougardes, dont ils firent aprés des Villes, dans lesquelles ils s'avisérent de bâtir des Places & des Edifices Publics. Outre que de toutes les parties de l'Architecture il n' y en a point de plus utile, ni dont l'usage soit si ordinaire, c'est pourquoi, je parlerai premiérement des Maisons particuliéres, & ensuite des Bâtimens publics. Je toucherai quelque chose des Rues, des Ponts, des Places Publiuqes, des Prisons, des Basiliques, *c'est-à-dire, des Palais, où l'on administre la Justice, des* Xistes *& des* Palestres, *lieux destinez pour les exercices des* Athléte, *des Temples, des Téatres & des Amfitéatres, des Bains Publics, des Aqueducs, & enfin de la maniére de fortifier les Villes & des Ports de Mer. Je traiterai de tout cela en peu de mots, n'écrivant simplement que les choses qui mériteront d' être remarquées, & qui me paroîtront nécessaires, me servant au reste des termes qui sont présentement en usage parmi nos Architéctes. Mais d' autant que je ne puis me vanter d' autre chose que du long travail, de la diligence extrême & de l'attachement avec lequel je me suis porté à cette étude, pour connoître & pratiquer ce que maintenant j' offre au Public; s' il plait à Dieu que mon travail ne soit pas inutile, j' aurai sujet d'en remercier sa bonté, me sentant d' ailleurs très-redevable à ceux, qui par leurs belles inventions & leurs expériences, nous ont laissé des préceptes de cet Art, puisqu' ils nous ont par là donné le moyen de faire de nouvelles découvertes, qui nous ont mené à la connoissance de plusieurs choses, qui, sans eux, ne seroient peut-être jamais parvenües jusqu' à nous.*

Cet-

Sarà questa prima parte in due libri divisa: nel primo si tratterà della preparazione della materia, e preparata, come, e in che forma si debba mettere in opera dalle fondamenta fino al coperto: ove saranno quei precetti, che universali sono, e si deono osservare in tutti gli Edifizj così pubblici, come privati. Nel secondo tratterò della qualità delle fabbriche, che a diversi gradi d' Uomini si convengono, e prima di quelle delle Città, e poi de' siti opportuni, e comodi per quelle di Villa, e come devono essere compartite. E perchè in questa parte noi abbiamo pochissimi esempj antichi, de' quali ce ne possiamo servire, io porrò le Piante, e gli inpiedi di molte Fabbriche da me per diversi Gentil' Uomini ordinate: e i Disegni delle Case degli Antichi, e di quelle parti, che in loro più notabili sono, nel modo, che ci insegna Vitruvio, che così essi facevano.

CAP. I.

Quali cose devono considerarsi, e prepararsi avanti che al fabbricar si pervenga.

Devesi avanti che a fabbricar si cominci, diligentemente considerare ciascuna parte della Pianta, e inpiedi della Fabbrica, che si ha da fare. Tre cose in ciascuna Fabbrica (come dice Vitruvio) devono considerarsi, senza le quali niuno Edificio meriterà esser lodato: e queste sono l'utile, o comodità, la perpetuità, e la bellezza; perciochè non si potrebbe chiamare perfetta quell' Opera, che utile fosse, ma per poco tempo; overo che per molto non fosse comoda; overo che avendo amendue queste, niuna grazia poi in sè contenesse. La comodità si averà, quando a ciascun membro sarà dato luogo atto, sito accommodato, non minore che la dignità si richiegga, nè maggiore che l'uso si ricerchi: e sarà posto in luogo proprio, cioè quando le Loggie, le Sale, le Stanze, le Canti-

 ne,

Cette prémiére partie sera divisée en deux livres: dans le prémier, je traiterai de la préparation des matériaux, & ensuite, de la maniére de les emploïer, depuis les fondemens juqu' à la couverture; où je ferai voir généralement tout ce qu'il faut observer en toutes sortes d'Edifices, tant publics que particuliers. Dans le second je parlerai de chaque espéce de bâtiment, & de ce qu' on peut faire pour les rendre agréables aux Personnes pour qui l' on travaille, selon leur condition. Je commencerai par ceux des Villes, puis j'enseignerai à choisir la situation & les commoditez nécessaires à la Campagne. Mais parcequ' il nous reste fort peu de chose des Anciens, en ce genre-là, qui puisse nous servir de modéle, je donnerai les Plans & les Elévations de plusieurs Maisons de Noblesse, que j' ai bâties en divers endroits; & je finirai par les Desseins de celles des Anciens & de leurs parties les plus considérables, conformement à ce que Vitruve nous en a laissé par écrit.

CHAPITRE I.

Considérations & préparations préliminaires à quelque Bâtiment que ce soit.

Avant que de commencer à bâtir, il faut considérer & examiner soigneusement le Plan & l'Elévation de l'Edifice qu'on se propose de faire. Vitruve enseigne de prendre garde à trois choses, sans lesquelles un Edifice ne peut être estimé; savoir l'utilité, ou la commodité, la solidité, & la beauté. Car personne ne sauroit appeller achevé & parfait un Ouvrage qui n'est pas utile ou commode que pendant un petit espace de tems; ou qui est commode, mais de courte durée; ou quand même il avoit l'une & l'autre de ces deux qualitez il fût dépourvû de beauté. La commodité consiste à donner à chaque appartement la situation & les dégagemens qui lui sont propres, eu égard à la dignité & à l'usage auquel on le destine; en disposant les Sales, les Chambres, les Cabinets, les Galleries, les Offices, &c. chacun dans leur place convenable. La solidité dépend du

 soin

ne, e i Granari saranno posti a' luoghi loro convenevoli. Alla perpetuità si averà risguardo, quando tutti i Muri saranno diritti a piombo, più grossi nella parte di sotto, che in quella di sopra, e averanno buone, e sufficienti le fondamenta: e oltre a ciò, le Colonne di sopra saranno al diritto di quelle di sotto, e tutti i fori, come Uscj, e Finestre saranno uno sopra l'altro: onde il pieno venga sopra il pieno, e il voto sopra il voto. La bellezza risulterà dalla bella forma, e dalla corrispondenza del tutto alle parti, delle parti fra loro, e di quelle al tutto: conciosiache gli Edificj abbiano da parere uno intiero, e ben finito corpo: nel quale l'un membro all'altro convenga, e tutte le membra siano necessarie a quello, che si vuol fare. Considerate queste cose nel Disegno, e nel Modello; si deve fare diligentemente il conto di tutta la spesa, che vi può andare: e fare a tempo provisione del danaro, e apparecchiar la materia, che parerà far di mestieri; acciochè edificando, non manchi alcuna cosa, che impedisca il compimento dell' Opera, essendo che non piccola lode sia dell'Edificatore, e non mediocre utilità a tutta la Fabbrica, se con la debita prestezza vien fornita, e che tutti i Muri ad egual segno tirati egualmente calino: onde non facciano quelle fessure, che si sogliono vedere nelle Fabbriche in diversi tempi, e inegualmente condotte al fine. E però, eletti i più periti Artefici, che si possano avere, acciochè ottimamente l' Opera sia dirizzata, secondo il loro consiglio, si provederà di legnami, di pietre, d'arena, di calce, e di metalli: circa le quali provigioni si averanno alcune avertenze, come che per fare le Travamenta de' solari delle Sale, e delle Stanze, di tante travi si proveda, che ponendole tutte in opera, resti fra l'una, e l'altra lo spazio di una grossezza, e mezza di trave: medesimamente circa le pietre, si avertirà, che, per fare le erte delle Porte, e delle Fenestre, non si ricercano pietre più grosse della quinta

soin que l' Architécte prendra de faire élever les Murs bien à plomb, & de les tenir plus épais vers leurs fondemens qu' il doit faire forts & solides; observant encore soigneusement, que les Colonnes des étages plus élevez, soïent posées perpendiculairement sur celles qui sont au dessous, & que toutes les ouvertures, comme les Portes & les Fenêtres, soïent justement les unes sur les autres, en sorte que le plein porte sur le plein, & le vuide sur le vuide. Pour ce qui régarde la beauté d'un Edifice, elle se trouve dans la parfaite correspondance & la juste proportion de toutes les parties avec leur tout, & dans le raport que toutes ces parties ont entr' elles; de sorte qu' elles paroissent être tellement faites l' une pour l' autre, & si nécessaires à tout le corps, qu' elles n' en puissent être sêparées sans qu' on les y trouve à redire. Ces observations faites sur le Dessein, ou Modéle, il est nécessaire de bien calculer la dépense du tout, afin qu' après avoir préparé tous les matériaux, il ne manque rien qui puisse retarder l' Ouvrage, y allant non seulement de l' honneur de celui qui fait bâtir, mais encore d'un avantage considérable, que tout l' Edifice soit achevé en même tems, & avec toute la diligence requise: parceque si tous les murs sont élevez ensemble, ils s' affaissent également & ne sont point sujets à s' ouvrir, comme il arrive souvent quand on les bâtit à plusieurs reprises. Après donc avoir pris l' avis des plus habiles & des plus expérimentez Architéctes, pour se conduire dans l' Ouvrage qu' on est résolu d' entreprendre, il faut faire provision de bois de charpente, de pierres, de sable, de chaux, & de métail, surquoi il faut encore faire certaines observations qui n'aident pas peu à faire ses calculs plus exacts, & à prévenir des dépenses superflues. Par exemple, pour faire les planchers des Sales & des Chambres, on fera une telle provision de solives, qu' étant toutes mises en œuvre, l'espace qui doit rester entre chacune, soit de la largeur d' une solive & demie; & à l'égard de la pierre, on observera que les piédroits des Portes & des Fenêtres ne doivent pas être plus larges

ta parte della larghezza della luce, nè meno della sesta. E se nella Fabbrica anderanno adornamenti di Colonne, o di Pilastri, si potranno far le Base, i Capitelli, e gli Architravi di Pietra, e l'altre parti di Pietra cotta. Circa i Muri ancora si averà considerazione, che si devono diminuire secondo che si innalzano: le quali avertenze gioveranno a fare il conto giusto, e scemeranno gran parte della spesa. E perchè di tutte queste parti si dirà minutamente a' luoghi loro, basterà per ora aver dato questa universale cognizione, e fatto come un' abbozzamento di tutta la Fabbrica. Ma perchè, oltra la quantità, si deve anche aver considerazione alla qualità, e bontà della materia, ed elegger la migliore; ci gioverà molto la esperienza pigliata dalle Fabbriche fatte dagli altri: perchè, da quelle avvisati, potremo facilmente determinare ciò, che a' bisogni nostri sia acconcio, ed espediente. E benchè Vitruvio, Leon Battista Alberti, ed altri eccellenti Scrittori abbiano dato quegli avvertimenti, che si debbono avere nell' elegger essa materia, io non dimeno, acciò che niente in questi miei libri paia mancare, ne dirò alcuni, ristringendomi alli più necessarij.

CAP. II.

Dei Legnami.

I Legnami (come ha Vitruvio al cap IX. del II. Lib.) si devono tagliare l'Autunno, e per tutto il Verno; perciochè allora gli Alberi ricuperano dalle radici quel vigore, e sodezza, che nella Primavera, e nella Estate per le frondi, e per li frutti era sparso: e si taglieranno mancando la Luna; perchè quell'umore, che a corrompere i legni è attissimo, a quel tempo è consumato: onde non vengono poi da tignuole, o da tarli offesi. Si devono tagliare solamente fino al

ges que de la cinquiéme partie de l'ouverture, ni plus étroits que de la siziéme: & si le Bâtiment doit être orné de Colonnes, ou Pilastres, on pourra faire seulement les Bases, les Chapiteaux &, si l'on veut, le Fût avec l'Entablement de Pierre, & tout le reste de Briques: que si avec tout cela on prend garde à la diminution que l'épaisseur des Murs doit avoir, à mesure qu'on les éléve, on trouvera que ces précautions sont d'un grand secours pour régler la quantité des matériaux dont on aura besoin. Mais parceque nous nous sommes proposés de traîter de toutes ces choses, chacune en particulier, il suffira d'en avoir donné ici une idée générale, qui servira comme de prélude à tout ce que nous en devons dire. Or comme ce n'est pas assez de savoir la quantité des Matériaux dont on doit se pourvoir, mais qu' il est encore très-nécessaire d'en connoître la qualité, afin de les bien choisir, il faut consulter ceux qui ont bâti avant nous, pour se régler sur leurs avis. Et quoique Vitruve, Leon-Baptiste Alberti, & autres excellens Maîtres, nous aïent prescrit des régles fort utiles pour le choix des Matériaux; cependant, afin qu'il ne manque rien au dessein que je me suis proposé dans cet Ouvrage, j'ajouterai mon sentiment à celui de ces célébres Auteurs touchant les Matériaux les plus nécessaires à un Edifice.

CHAPITRE II.

Du Bois de Charpente.

Vitruve enseigne en son II. Livre chap. IX. que le bois propre à bâtir doit se couper durant l'Automne & l'Hiver, parceque, vers ce tems-là, les Arbres reprennent de leurs racines cette vigueur qu' ils avoient emploïée, pendant le deux saisons précédentes, à la production des feuilles & des fruits. Mais outre cette précaution, il faut encore avoir celle de couper les Arbres dans le décours de la Lune, parcequ' alors le bois est net & purgé d'une certaine séve, qui engendre cette sorte de vers qui rongent le bois: & pour le

al mezzo della midolla, e così lasciarli fin che si secchino: perciochè, stillando, uscirà fuori quell'umore, che sarà atto alla putrefazione. Tagliati, si riporranno in luogo, ove non vengano caldissimi Soli, nè impetuosi venti, nè pioggie: e quelli massimamente devono essere tenuti al coperto, che da loro stessi nascono: ed acciochè non si fendano, ed ugualmente si secchino, si ungeranno di sterco di Bue. Non si devono tirare per la rugiada, ma dopo il mezzo dì; nè si devono lavorare, essendo di rugiada bagnati, o molto secchi; perciochè quelli facilmente si corrompono, e questi fanno bruttissimo lavoro. Nè avanti tre anni saranno ben secchi per uso de' Palchi, e delle Porte, e delle Finestre. Bisogna, che i Padroni, che vogliono fabbricare, s'informino bene dalli Periti della natura dei Legnami, e qual Legno a qual cosa è buono, e quale non è. Vitruvio al detto luogo ne dà buona istruzione, ed altri dotti Uomini, che ne hanno scritto copiosamente.

CAP. III.

Delle Pietre.

DElle Pietre altre abbiamo dalla Natura, altre sono fatte dall' industria degli Uomini. Le naturali si cavano dalle petraie, e sono o per far la calce, o per fare i muri: di quelle, che si tolgono per far la calce, si dirà più di sotto: Quelle, delle quali si fanno i muri, o sono Marmi, e Pietre dure, che si dicono anco Pietre vive, overo sono Pietre molli, e tenere. I Marmi, e le Pietre vive si lavoreranno subito cavate: perchè sarà più facile il lavorarle allora, che se per alcun tempo fossero state all'aere, essendo che tutte le Pietre, quanto più stanno cavate, tanto più divengono dure: e si potranno mettere subito in opera. Ma le Pietre molli, e tenere, massimamente se la natura, e sufficienza

le mieux encore décharger de cette humidité, il faut d'abord le couper seulement jusqu'au cœur, proche la mouëlle, & le laisser ainsi quelque tems sécher sur pié, avant de l'abatre: après quoi il est fort à propos de le mettre à l'abri de la pluye & des raïons du Soleil; sur tout celui qui naît de lui même sans être semé, ni planté, de peur qu'il ne devienne gélif, c'est-à-dire, qu'il ne se fende; & même afin qu'il se séche plus également, il est bon de le froter de fiante de Vache. Le tems de la rosée n'est pas propre à le transporter, il faut le faire après midi; & lorsqu'on le met en œuvre, il ne doit être ni humide, ni trop sec, parcequ'il seroit sujet à se tourmenter, ou que l'ouvrage en seroit peu uni, & plein de filets désagréables à voir. Le bois de charpente qu'on destine à faire des planches, ou des chambranles, ou chassis dormans, de Portes ou de Fenêtres, ne peut être suffisamment sec en moins de trois ans. Pour bien bâtir, il est à propos de s'informer soigneusement des Experts, quelle est la nature du bois qu'on se propose d'emploïer, pour discerner celui qui est propre à une chose, d'avec celui qui est bon pour une autre. Vitruve, au même Chapitre que nous venons de quoter, nous en donne une assez bonne instruction, & quelques autres encore en ont écrit amplement.

CHAPITRE III.

Des Pierres.

IL y a deux sorte de Pierres, Naturelles & Artificielles: les Pierres naturelles sont celles qui se trouvent dans les carriéres & servent au massonnage, ou à faire de la chaux: (nous parlerons ci-après de celles-ci:) pour les autres, elles sont très-dures, comme le Marbre, ou moins dures, comme celles qu'on appelle Pierre-de-taille; ou molles & faciles à tailler comme le Tuf, ou Tufeau. Le Marbre, ou la Pierre-de-taille doivent s'emploïer incontinent après qu'elles sont tirées de la Carriére, parcequ'alors elles sont plus aisées à travailler, que lorsqu'elles ont resté longtems à l'air, où toutes sortes de pierres s'endurcissent. Mais pour les Pierres molles & tendres, de la nature desquelles on n'a pas encore fait expérience, comme quand elles sortent d'une Carriére nouvellement découverte,

za loro ci ſarà incognita, come quando ſi cavaſſero in luogo, ove per l'addietro non ne foſſero ſtate cavate, ſi devono cavare la Eſtate, e tenerle allo ſcoperto, nè ſi porranno anzi due anni in opera. Si cavano la Eſtate, acciochè non eſſendo elle avezze a' venti, alle piog-gie, ed al ghiaccio, a poco a poco s' induriſcano, e divengano atte a reſiſtere a ſimili ingiurie de' tempi. E tanto tempo ſi laſciano, acciochè ſcelte quelle, che ſaranno ſtate offeſe, ſiano poſte nelle fondamenta, e l'altre non guaſte, come approvate, ſi pongono ſopra la terra nelle Fabbriche: perchè lungamente ſi manterranno. Le Pietre, che ſi fanno dagli Uomini, volgarmente per la loro forma ſi chiamano quadrelli: queſte devono farſi di terra cretoſa, bianchiccia, e domabile: ſi laſcerà del tutto la terra ghiaroſa, e ſabbioniccia. Si caverà la terra nell'Autunno, e ſi macererà nel Verno, e ſi formeranno poi i quadrelli commodamente la Primavera. Ma ſe la neceſſità ſtrigneſſe a formargli il Verno, o l'Eſtate, ſi copriranno il Verno di ſecca arena, e l'Eſtate di paglia. Formati debbonſi ſeccare per molto tempo, ed è meglio ſeccargli all'ombra, acciochè non ſolamente nella ſuperficie, ma anche nelle parti di mezzo, ſiano ugualmente ſecchi; il che non ſi fa in meno di due anni. Si fanno e maggiori, e minori ſecondo la qualità degli Edifizj da farſi, e ſecondo che di loro ci vogliamo ſervire; onde gli Antichi fecero i mattoni de i pubblici, e grandi Edifizj molto maggiori de' piccoli, e privati. Quelli, che alquanto groſſi ſi fanno, ſi devono forare in più luoghi, acciò meglio ſi ſecchino, e cuocano.

C A P. I V.

Dell' Arena.

SI ritrova Sabbia, overo Arena di tre ſorte, cioè di Cava, di Fiume, e di Mare. Quella di Cava è di tutte migliore, ed è o nera, o bianca, o roſſa, o carboncino, che è una ſorta di terra arſa dal fuoco rinchiuſo ne' monti, e ſi cava in

te, il faut les tirer durant l'Eté & les laiſſer expoſées à l'air deux ans entiers, avant que de s'en ſervir. On les tire pendant l'Eté, afin que comme elles ne ſont point encore accoutumées aux injures du tems, peu à peu elles viennent à s'y endurcir, & enfin à y réſiſter de même que les pierres les plus dures. Une autre raiſon qui doit engager à les garder ſi longtems, eſt afin de reconnoître & mettre à part celles qui, aïant ſouffert, ſe trouvent endommagées, pour les emploïer dans les fondemens; & les autres qui ſont entiéres, au reſte du Bâtiment. Les pierres artificielles, qu'on nomme ordinairement Briques, ſe ſont d'une certaine terre blanchâtre, approchant de la Craye, ſans aucun mélange de terre-glaiſe ni ſablonneuſe, dont il la faut ſoigneuſement ſéparer. Cette terre ſe doit tirer en Automne, pour être broïée pendant l'Hiver, afin qu'au Printems, on en puiſſe mouler les Briques: mais ſi c'étoit une néceſſité d'en faire dès l'Hiver, ou durant l'Eté; il faut les couvrir en Hiver de ſable bien ſec, & l'Eté de paille. Après qu'elles ſont moulées, il eſt néceſſaire de les mettre à couvert de la pluye & du ſoleil, afin qu'elles ſéchent également en dedans & en dèhors, ce qui ne ſe peut faire en moins de deux ans. On les doit tenir plus grandes, ou plus petites, ſelon la qualité du Bâtiment ou l'uſage des lieux, où on la fabbrique. Les Anciens les faiſoient plus grandes, lorſqu'ils avoient à bâtir quelque grand Edifice pour le Public. Celles qu'on veut faire plus épaiſſes, ſe doivent percer en différens endroits, afin qu'elles en ſéchent plûtôt & ſe cuiſent mieux.

C H A P I T R E IV.

Du Sable.

ON void de trois ſortes de Sable, l'un ſe trouve dans la Terre, l'autre ſe tire du fond des Riviéres, & le troiſiéme ſe prend au bord de la Mer. Celui qui ſe tire de ces foſſes creuſées exprès, qu'on appelle Sabliéres, eſt le meilleur de tous; il s'en rencontre de noir, de blanc,

in Toſcana. Si cava anche in Terra di Lavoro nel Territorio di Baja, e di Cuma una polvere detta da Vitruvio Pozzolana, la quale nelle acque fa preſtiſſimo preſa, e rende gli Edifizj fortiſſimi. Per lunga eſperienza s' è viſto, che la bianca tra le Arene di Cava è la peggiore, e che fra le Arene di Fiume la migliore è quella di Torrente, che ſi trova ſotto la balza, onde l'acqua ſcende, perchè è più purgata. L'Arena di Mare è di tutte l'altre men buona, e deve negreggiare, ed eſſere come vetro lucida; ma quella è migliore, che è più vicina al lito, ed è più graſſa. L'Arena di Cava, perchè è graſſa, è più tenace; ma ſi fende facilmente: e però ſi uſa ne' Muri, e ne' Volti continuati. Quella di Fiume è buoniſſima per le intonicature, o vogliamo dire per la ſmaltatura di fuori. Quella di Mare, perchè toſto ſi ſecca, e preſto ſi bagna, e ſi disfà per lo ſalſo, è meno atta a ſoſtenere i peſi. Sarà ogni Sabbia nella ſua ſpezie ottima, ſe con mani premuta, e maneggiata ſtriderà: e che poſta ſopra candida veſte non la machierà, nè vi laſcerà terra. Cattiva ſarà quella, che nell' acqua meſcolata la farà torbida, e fangoſa, e che lungo tempo ſarà ſtata all' Aria, al Sole, alla Luna, e alla Pruina: perciochè averà aſſai di terreno, e di marcio umore, atto a produrre arboſcelli, e fichi ſelvatici, che ſono di grandiſſimo danno alle Fabbriche.

CAP. V.

Della Calce, e modo d' impaſtarla.

LE Pietre per far la Calce, o ſi cavano da' Monti, o ſi pigliano da' Fiumi. Ogni Pietra de' monti è buona, che ſia ſecca, di umori purgata, e frale, e che non abbia in sè altre materie, che conſumata dal fuoco laſci la Pietra mi-

blanc, de rouge, & de couleur rouſſâtre, qui eſt une eſpéce de terre brulée par un feu reſſerré dans les concavitez de certaines Montagnes: ce dernier eſt fort commun en Toſcane. Il ſe trouve dans les Territoires de Baye & de Cumes, au milieu des champs, une certaine terre que Vitruve nomme Pozzolane, laquelle prend ſur le champ dans l'eau & fait d'excellent enduit. L'expérience nous apprend, que de tous les Sables tirez de la Terre, le blanc eſt le moins bon: & qu'entre ceux de Riviére, le meilleur eſt dans les eaux les plus rapides & vers la chûte des courans, parcequ'il eſt plus net. Le Sable de Mer vaut beaucoup moins que les autres & le moins mauvais doit tirer ſur le noir & reluire comme du verre: on doit toujours préférer le plus gros & celui qui eſt le plus près du rivage. Le Sable de Terre, étant plus gras que les autres, fait meilleure priſe, mais il ſe fend quelquefois; c'eſt pour cette raiſon qu'on s'en ſert ordinairement dans les Murs & dans les voutes continuées. Celui de Riviére eſt excellent pour crêpir & enduire les dehors: mais celui de Mer n'eſt pas bon dans les endroits qui doivent porter une grande charge, parcequ'il ſe ſéche & ſe détrempe auſſitôt & que même il eſt ſujet à ſe fendre à cauſe du ſel qu'il renferme. De tous les Sables en général, celui-là ſera le meilleur, lequel étant froiſſé entre les doits, fera le plus de bruit, ou qui étant mis ſur une étoffe blanche, n'y laiſſera ni tâche, ni ſalliſſure de terre. Celui qui, jetté dans l'eau, la rend boueuſe & trouble, ne vaut rien du tout, non plus que celui qui a demeuré longtems à l'Air expoſé au Soleil & aux Brouillars, parcequ'y aiant amaſſé beaucoup de terre, il eſt ſujet à produire ces petits arbriſſeaux ſauvages qu'on voit croître ſi ſouvent à travers & ſur les Murailles; ce qui eſt fort préjudiciable à un Bâtiment.

CHAPITRE V.

De la Chaux & de la maniére de l'éteindre.

LEs Pierres à Chaux, ou ſe tirent des Montagnes, ou ſe prennent dans les Riviéres. Celles des Montagnes ſont toûjours bonnes, pourvû qu'elles ſoïent bien ſéches, qu'elles ſe caſſent naturellement & qu'elles ne ſoïent mêlées d'aucune matiére qui, en ſe conſu-

minore: onde sarà miglior quella, che sarà fatta di Pietra durissima, soda, e bianca, e che cotta rimarrà il terzo più leggiera della sua Pietra. Sono anche certe sorte di Pietre spugnose, la Calce delle quali sarà molto buona all' intonicature de' Muri. Si cavano ne' Monti di Padova alcune Pietre scagliose, la Calce delle quali è eccellente nelle Opere, che si fanno allo scoperto e nell' acque, perciochè presto fa presa, e si mantiene lungamente. Ogni Pietra cavata a far la Calce è migliore della raccolta, e di ombrosa, e umida Cava piuttosto che di secca; e di bianca meglio si adopera, che di bruna. Le Pietre, che si pigliano da' Fiumi, e Torrenti, cioè i Ciottoli, o Cuocoli, fanno Calce buonissima, che fa molto bianco, e polito lavoro; onde per lo più si usa nelle intonicature de' Muri. Ogni Pietra sì de' Monti, come de' Fiumi si cuoce più, e manco presto secondo il fuoco, che le vien dato; ma regolarmente cuocesi in ore sessanta. Cotta si deve bagnare, e non infondere in una volta tutta l'acqua, ma in più fiate, continuatamente però, acciochè non si abbrucci, fin ch' ella sia bene stemperata. Dipoi si riponga in luogo umido, e nell' ombra, senza mescolarvi cosa alcuna, solamente di leggiera sabbia coprendola: e quanto sarà più macerata, tanto sarà più tenace, e migliore, eccetto quella, che di Pietra scagliosa sarà fatta, come la Padovana, perchè, subito bagnata, bisogna metterla in opera, altrimenti si consuma, e abbruccia: onde non fa presa, e diviene del tutto inutile. Per far la Malta si deve in questo modo con la Sabbia mescolare, che pigliandosi Arena di cava, si pongano tre parti di essa, e una di Calce: se di Fiume, o di Mare, due parti di Arena, e una di Calce.

sumant au feu, diminuë la Pierre. La meilleure Chaux se fait donc de Pierre dure, pesante, blanche & qui, étant cuite, ne diminuë de poids que d'un tiers. Il se trouve encore certaines Pierres spongieuses lesquelles font une Chaux très-propre à crêpir. Il y a dans les Montagnes de Padouë une sorte de Pierre écaillée, dont la Chaux est excellente pour les Ouvrages exposez à l'air & dans l'eau, parcequ'elle fait bientôt prise, c'est-à-dire, qu'elles s'endurcit promtement & dure longtems. Toute Pierre novellement tirée est meilleure à faire la Chaux, que celle qui a demeuré longtems à l'air, particuliérement encore celle qui se tire des Carriéres, ou fosses humides, est préférable à celle des séches; la blanche est aussi meilleure que la brune. Les Cailloux qu'on tire des Riviéres & des Torrens font une très-bonne Chaux & l'Ouvrage en est fort blanc & fort poli; c'est pour cela qu'on s'en sert ordinairement pour crêpir. Toute Pierre, soit de Montagne, soit de Riviére, reste plus ou moins longtems à cuire, selon le feu qu'on lui donne, mais communément elle est cuite en 60. heures. Lorsqu'on l'a tirée du four, pour la bien éteindre, il ne lui faut pas jetter toute son eau à la fois, mais à diverses reprises, continuant toûjours jusqu'à ce qu'elle soit bien détrempée & broïée, de peur qu'elle ne se brûle. Après cela, il la faut laisser dans un lieu humide & à l'ombre, sans y mêler aucune chose, la tenant seulement couverte d'une petite quantité de Sable fin; & elle en sera d'autant plus liante, qu'elle aura été mieux remuée; excepté celle qu'on aura faite de cette Pierre écaillée de Padouë, laquelle veut être emploïée toute fraiche éteinte, autrement elle se consume & se brûle & ne faisant plus de prise, elle devient entiérement inutile. Pour bien faire le Mortier il faut mêler le Sable avec la Chaux en telle proportion, qu'on mette trois parties de Sable de terre sur une de Chaux; mais si le Sable est de Mer, ou de Riviére, deux parties sur une de Chaux suffiront.

CAP.

CHA-

Cap. VI.

De' Metalli.

I Metalli, che nelle Fabbriche si adoperano, sono il Ferro, il Piombo e il Rame. Il Ferro serve per fare i Chiodi, i Cardini, e Catenacci, co' quali si chiudono le Porte; per fare le Porte istesse, le Ferrate, e simili lavori. In niun luogo egli si ritrova, e cava puro, ma cavato si purga col fuoco: conciosiachè egli si liquefaccia in modo, che si può fondere: e così, avanti che si raffreddi, se gli levano le feccie; ma dapoi ch'è purgato, e raffreddato, si accende bene, e diventa molle, e si lascia dal martello maneggiare, e stendere. Ma non può già facilmente fondersi, se non è di nuovo messo in Fornaci fatte per questo effetto; se infocato, e acceso non si lavora, e restrigne à colpi di martello, si corrompe, e consuma. Sarà segno della bontà del Ferro, se ridotto in massa, si vederanno le sue vene continuate, e dritte e non interrotte: e se le teste della massa saranno nette, e senza feccie: perchè le dette vene dimostreranno, che il Ferro sia senza gruppi, e senza sfogli; e per le teste si conoscerà, quale egli sia nel mezzo: ma se sarà ridotto in lamine quadre, o di altra figura, se i lati saranno diritti, diremo, ch'egli sia ugualmente buono, avendo potuto ugualmente resistere a' colpi de' martelli.

Di Piombo si cuoprono i Palazzi magnifici, i Tempj, le Torri, ed altri Edifizj pubblici: si fanno le fistule, o canaletti che diciamo da condurre le acque, e si affermano con Piombo i cardini, e le ferrate nelle erte delle Porte, e delle Finestre. Se ne trova di tre sorte, cioè bianco, negro, e di color mezzano tra questi due; onde da alcuni è detto Cineraccio: Il negro così si chiama, non perchè sia veramente negro, ma perchè è bianco con alquanto di negrezza: onde a rispetto del bianco con ragione gli Antichi gli diedero tal nome. Il bianco è più perfetto, e più prezioso del negro:

CHAPITRE VI.

Des Métaux.

Les Métaux, dont on se sert dans les Bâtiments, sont le Fer, le Plomb, & le Cuivre. Le Fer sert à faire des Liens, des Crampons, des Gonds de portes, des Cloux, des Couplets, des Serrures, des Grilles, & autres choses semblables. Il ne se trouve en aucune Mine tout pur; mais on le purge par le feu, dans lequel il s'affine & devient fusile, après quoi, il est luisant, doux & malléable, mais il ne peut quasi plus être réfondu, à moins qu'on ne le mette dans des fourneaux faits exprès. Dès qu'on le tire rouge du feu, il le faut promtement battre pour le resserrer, autrement il se consume. C'est une marque de bonté, lorsqu'étant réduit en barre, ses veines se trouvent droites & continuës, & que les bouts de la barre sont bien nets & sans écume; parceque les veines droites montrent que le Fer est sans noeuds & sans pailles, & par les bouts on peut juger de ce qu'il est au dedans: mais quand il est forgé en lames quarrées, ou de quelqu'autre figure, les côtes en étant bien droits, montrent qu'il est également bon par tout, aïant également résisté au marteau.

Le Plomb s'emploïe à couvrir les Eglises, les Tours, les grands Palais, & tous les autres Edifices publics. On s'en sert aussi à faire les tuyaux à conduire l'eau & à sceller les Ouvrages de Fer dans la Pierre. Il s'en trouve de trois sortes, de blanc, de noir, & d'une couleur entre les deux, appellée Cendrée. Le noir ne se nomme pas ainsi, pour être entiérement noir, mais parcequ'il a quelques taches noires, mêlées dans sa blancheur, qui le distinguent de celui qui est tout-à-fait blanc, & qui comme le plus parfait, est aussi plus estimé. Le Cendré tient le milieu entre l'un & l'autre. On tire le Plomb en grandes masses, lesquelles se trouvent ainsi naturellement & sans art. Il s'en rencontre aussi quelquefois

gro: Il cineraccio tiene tra questi due un luogo di mezzo. Si cava il Piombo, o in masse grandi, le quali si ritrovano da per sè senza altro; o si cavano di lui masse picciole, che lucono con certa negrezza: o si trovano le sue sottilissime sfoglie attaccate ne' Sassi, ne' Marmi, e nelle Pietre. Ogni sorta di Piombo facilmente si fonde: perchè con l'ardore del fuoco si liquefà prima che si accenda: ma posto in Fornaci ardentissime non conserva la sua spezie, e non dura: perchè una parte si muta in Litargirio, un'altra in Molibdena. Di queste sorte di Piombo, il negro è molle, e per questo si lascia facilmente maneggiar dal Martello, e dilatarsi molto, ed è pesante, e grave: il bianco è più duro, ed è leggiero: il cineraccio è molto più duro del bianco, e quanto al peso tiene il luogo di mezzo.

Di Rame si cuoprono alcuna volta gli Edifizj pubblici, e ne fecero gli Antichi i Chiodi, che doroni volgarmente si chiamano: i quali nella Pietra di sotto, e in quella di sopra fissi, vietano che le Pietre non vengano spinte di ordine, e gli Arpesi, che si pongono per tenere unite, e congiunte insieme due Pietre a paro; e di questi Chiodi, e Arpesi ci serviamo, acciochè tutto l'Edifizio, il quale per necessità non si può fare se non di molti pezzi di Pietra, essendo quelli in tal modo congiunti, e legati insieme, venga ad essere come di un pezzo solo, e così molto più forte, e durabile. Si fanno anche Chiodi, e Arpesi di Ferro, ma essi li fecero per lo più di Rame, perchè meno dal tempo può essere consumato, essendo ch'egli non rugginisca. Ne fecero anche le Lettere per le Iscrizioni, che si pongono nel fregio degli Edifizj, e si legge, che di questo Metallo erano le cento Porte celebri di Babilonia, e nell'Isole di Gade due Colonne di Ercole alte otto cubiti. Si tiene per eccellentissimo, e per lo migliore quello, che cotto, e cavato per via del fuoco dalle minerali è di color rosso tendente al giallo, ed è ben fiorito, cioè pieno di bucchi: perchè questo è segno, ch'egli sia purgato, e libero da ogni feccia.

fois en petites masses luisantes, tirant sur le noir : ou bien en petites feuilles fort minces, attachées à des Cailloux, à du Marbre & à d'autres Pierres. Toute sorte de Plomb se fond aisement, parceque le feu le rend liquide, avant qu'il ait eu le tems de rougir ; mais si on le jette dans un Fourneau bien ardent, il n'y peut résister, ni conserver sa nature ; une partie se change en Litarge & l'autre se tourne en Ecume. De ces trois sortes de Plomb le noir est mou, & par conséquent fort maniable ; mais il est plus pesant que les deux autres : le blanc est plus dur & plus léger, mais le cendré est encore plus dur que le blanc ; & pour la pesanteur il tient le milieu entre les deux.

Le Cuivre s'emploïe quelquefois pour couvrir les Edifices publics. Les Anciens s'en servoient à faire des espéces de Crampons, lesquels étant fichez dans les Pierres, à côté de leurs jointures dessus & dessous, les tiennent assujéties, en sorte qu'elles ne se détachent jamais ; par le moïen de ces Crampons, tout un Edifice, qui doit être nécessairement construit de plusieurs Pierres, se trouve tellement joint & lié ensemble, qu'il paroît comme d'une seule piéce & en est bien plus solide & par consequent de plus longue durée. Nous faisons ces mêmes Crampons de Fer, mais les anciens les faisoient plus volontiers de Cuivre, parceque n'étant pas sujets à la rouille, ils durent bien davantage, ils s'en servoient encore à faire les Lettres des Inscriptions qu'on met quelquefois sur la Frise des grands Entablemens : & quelques Auteurs ont écrit que les cent Portes si célébres de Babylone étoient faites de ce Métal ; de même que les deux Colonnes d'Hercule, dans l'Isle de Gades, lesquelles avoient 8. coudées de haut. On tient pour très-excellent & le meilleur Cuivre de tous, celui qui étant tiré de la Mine & purgé au feu, prend une couleur rouge tirant sur le jaune, & est bien fleuri, c'est-à-dire, parsemé de petits trous, qui font connoître qu'il est bien épuré. Le Cuivre rougit au feu comme

cia. Il Rame si accende come il Ferro, e si liquefà, onde si può fondere: ma in ardentissime Fornaci posto non tollera le forze delle fiamme, ma si consuma affatto. Egli, benchè sia duro, si lascia nondimeno maneggiare dal Ferro, e dilatarsi anche in sottili sfoglie. Si conserva nella pece liquida ottimamente, e tutto che non si rugginisca, come il Ferro, fa nondimeno ancor egli la sua ruggine, che chiamiamo verde Rame, massimamente se tocca cose acri, e liquide. Di questo metallo mescolato con Stagno, o Piombo, o Ottone, che ancor esso è Rame, ma colorito con la terra cadmia, si fa un misto detto volgarmente Bronzo: del quale spessissime volte gli Architetti si servono: perciochè se ne fanno Basi, Colonne, Capitelli, Statue, e altre cose simili. Si veggono in Roma in S. Giovanni Laterano quattro Colonne di Bronzo, delle quali una sola ha il Capitello: e le fece fare Augusto del Metallo, ch'era nelli speroni delle navi, ch'egli conquistò in Egitto contra M. Antonio. Ne sono anche restate in Roma fin ad oggi quattro antiche Porte, cioè quella della Ritonda, che fu già il Panteone: quella di Santo Adriano, che fu il Tempio di Saturno: quella de SS. Cosmo, e Damiano, che fu il Tempio di Castore, e Polluce, o pure di Romolo, e Remo; e quella, che si vede in Santa Agnese fuori della porta Viminale, oggi detta di Santa Agneta, su la via Numentana. Ma la più bella di tutte queste è quella di Santa Maria Ritonda: nella quale vollero quegli Antichi imitare con l'arte quella spezie di metallo Corintio, in cui prevalse più la natura gialla dell'oro: perciochè noi leggiamo, che quando fu distrutto, ed arso Corinto, che ora si chiama Coranto, si liquefecero, e unirono in una massa l'Oro, l'Argento, e il Rame, e la fortuna temperò, e fè la mistura di tre spezie di Rame, che fu poi detto Corintio: in una delle quali prevalse l'Argento, onde restò bianca, e si accostò molto col suo splendore a quello: in un' altra prevalse l'Oro, e però restò gialla, e di

me le Fer, & s'y rend liquide, ainsi on peut le jetter en fonte; mais quand on lui donne un feu trop ardent dans le Fourneau, il n'y peut résister non plus que le Plomb & se consume entiérement. Ce Métal, quoiqu' assez dur, se rend néanmoins très-malléable jusqu'à se pouvoir réduire en feuilles: il se conserve parfaitement dans de la poix fonduë, car bien qu'il ne soit pas sujet à la rouille, comme le Fer, il ne laisse pas d'en engendrer une qui lui est particuliére, qu'on appelle ver-de-gris, principalment s'il touche à quelque chose qui soit acre & humide. De ce Métal mêlé avec de l'Etain, du Plomb, & du Laiton (qui est encore une autre espéce de Cuivre mis en couleur avec de la Calamine) il se fait un composé qu'on nomme Bronze, dont les Architéctes se servent assez ordinairement pour des Bases & des Chapitaux de Colonnes, des Vases, des Statues, & autres choses semblables. Dans l'Eglise de St. Jean de Latran à Rome, il y a quatre Colonnes de Bronze, une desquelles seulement a son Chapiteau: Auguste les avoit fait faire du Métal qui se trouva à la proue des Vaisseaux de guerre qu'il conquit sur Marc-Antoine, en la bataille qu'il lui donna en Epire. Il reste encore aujourdhui à Rome quatre grandes Portes antiques de Bronze, savoir, celle de la Rotonde, anciennement appellée le Panthéon; celle de St. Adrien, qui étoit autrefois le Temple de Saturne; celle de St. Côme & St. Damien, auparavant le Temple de Castor & Pollux, ou peut-être de Rémus & Romulus; & celle qu'on voit à Ste. Agnès, hors de la Porte Viminale, à présent nommée Ste. Agnès de la Numentane. Mais la plus belle de toutes est celle de la Rotonde, dans laquelle les Anciens tâchérent d'imiter cette espéce de Cuivre Corinthien, sur qui la couleur de l'or dominoit; car nous lisons que dans le sac & l'embrasement de Corinthe, l'Or, l'Argent & le Cuivre, qui étoient dans cette florissante Ville, s'étant tous fondus ensemble, s'alliérent & se convertirent en masses; & le hazard, mêlant diversement ces trois Métaux, en composa ces trois sortes de

di color d'oro: e la terza fu quella, dove fu uguale il temperamento di tutti questi tre metalli, e queste spezie sono state poi diversamente imitate dagli Uomini.

Io ho fin qui esposto quanto mi è parso necessario di quelle cose, che si devono considerare, ed apprestare, avanti che a fabbricar si incominci: resta ora che alcuna cosa diciamo de' fondamenti, da' quali la preparata materia si comincia a mettere in opera.

C A P. VII.

Delle qualità del Terreno, ove s' hanno da porre le Fondamenta.

LE Fondamenta propriamente si dicono la Base della Fabbrica, cioè quella parte, ch'è sotto terra: la quale sostenta tutto l'Edifizio, che sopra terra si vede. Però tra tutti gli errori, ne' quali fabbricando si può incorrere, sono dannosissimi quelli, che nelle fondamenta si commettono: perchè apportano seco la rovina di tutta l'Opera, nè si ponno senza grandissima difficoltà emendare: onde l' Architetto deve ponervi ogni sua diligenza; perciochè in alcun luogo si hanno le Fondamenta dalla Natura, e altrove è bisogno usarvi l'Arte. Dalla Natura abbiamo le fondamenta, quando si ha da fabbricare sopra il Sasso, Toso, e Scaranto, il quale è una sorta di Terreno, che tiene in parte della Pietra: perciochè questi, senza bisogno di cavamento, o d'altro ajuto dell' Arte, sono da sè stessi buonissimo fondamento, ed attissimo a sostenere ogni grande Edifizio, così in terra, come ne' Fiumi. Ma se la Natura non somministrerà le fondamenta, sarà di mestieri cercarle con l' Arte, e all'ora, o si avrà da fabbricare in Terren sodo, overo in luogo, ove sia ghiara, o arena, o terren mosso, o molle, e paludoso. Se il Terren sarà sodo, e fermo, tan-

de Cuivre, qui depuis fut appellé Corinthien; entre lesquels celui qui se truova plus chargé d'argent, en retint la blancheur; l'autre où l'or prévalut, demeura jaune & de couleur d'or; la troisiéme espéce fut celle qui participa également de tous les trois: dans la suite, ces différentes sortes de Cuivre ont été diversement imitées par les Ouvriers.

Jusques ici, je pense avoir assez amplement traité des choses qu'il est nécessaire de considérer & des matériaux dont on doit se pourvoir avant que de s' engager à bâtir: maintenant il est à propos de parler des fondemens, puisque c'est par eux qu'il faut commencer un Edifice.

CHAPITRE VII.

Des qualitez du Terrain où l'on doit poser les Fondemens.

CE que nous appellons les Fondemens dans un Edifice, c' en est proprement la Base; c' est cette partie cachée sous terre, qui porte tout ce qui se voit au dessus; c' est pourquoi, de toutes les fautes qu'on peut faire, en bâtissant, il n'y en a point de si dommageables que celles des Fondemens, parcequ' elles trainent après elles la ruine entière de tout l' Edifice & qu'on n'y peut remédier, sans de grandes difficultez & beaucoup de dépense: c' est pourquoi un Archîtécte ne sauroit prendre trop de précaution pour s'assurer de la solidité de ses Fondemens; car bien qu' en quelques endroits, la Nature semble les avoir faits exprès, pour bâtir solidement, il s' en rencontre d'autres, où il est nécessaire d'avoir recours à l' Art. Les Fondemens naturels sont lorsqu' on bâtit sur le Roc, ou sur le Tuf, ou sur un Terrain pierreux, appellé Scarante, parcequ' il n' est nullement besoin de creuser & que le fond est de soi même suffisant pour soûtenir quelque grande masse de Bâtiment que ce puisse être, aussi bien dans l'eau comme dessus la terre. Mais lorsque cela ne se trouve pas ainsi, il faut alors considérer la qualité du Terrain s' il est solide ou non, si c'est terreglaise, ou terre sabloneuse; terre remuée, ou mole & maréca-

tanto in quello si caverà sotto, quanto parerà al giudizioso Architetto, che richieda la qualità della Fabbrica, e la sodezza di esso Terreno; la quale cavazione per lo più sarà la sesta parte dell' altezza dell' Edifizio, non volendovi far Cantine, o altri luoghi sotterranei. A conoscer questa sodezza, gioverà l' osservanza delle cavazioni de' Pozzi, delle Cisterne, e d'altri luoghi simili: e si conoscerà anche dalle Erbe, che vi nasceranno, se esse saranno solite nascere solamente in fermi, e sodi Terreni. Oltre a ciò sarà segno di sodo Terrenno, se esso, per qualche grave peso gettato in terra, non risuonerà, o non tremerà: il che si potrà conoscere dalle Carte de' Tamburi messi per terra, se a quella percossa leggermente movendosi non risuoneranno, e dall'acqua posta in un vaso, se non si moverà. I luoghi circonvicini ancora daranno ad intendere la sodezza, e fermezza del Terreno. Ma se il luogo sarà arenoso, o ghiaroso, si dovrà avvertire, se sia in Terra, o nei Fiumi: perciochè se sarà in Terra, si osserverà quel tanto, che di sopra è stato detto de' sodi Terreni. E se si fabbricherà ne' Fiumi, l'arena, e la ghiara saranno del tutto inutili; perciochè l'acqua con il continuo suo corso, e con le piene varia continuamente il suo letto; però si caverà fin che si ritrovi il fondo sodo, e fermo: overo, se ciò fosse difficile, si caverà alquanto nell' arena, e ghiara, e poi si faranno le palificate, che arrivino con le punte de' pali di Rovere nel buono, e sodo Terreno, e sopra quelle si fabbricherà. Ma se si ha da fabbricare in Terreno mosso, e non sodo; allora si deve cavare finchè si ritrovi il sodo Terreno, e tanto anche in quello, quanto richiederanno la grossezza de' Muri, e la grandezza della Fabbricha. Questo sodo Terreno, ed atto a sostenere gli Edifizj è di varie sorte: perciocchè (come ben dice l'Alberti) altrove è così duro, che quasi il Ferro non lo può tagliare; altrove più sodo; altrove negreg-

cageuse. Si le Terrain se trouve solide & ferme, c'est à l'Architècte à considérer par la grandeur de son Bâtiment & la nature du Terrain, quelle profondeur il doit donner aux Fondemens: la plus sure précaution est de les faire d'une sixiéme partie de la hauteur du Bâtiment, pourvû qu'il n'y ait point de Caves ni autres lieux souterrains à faire. Pour s'éclaircir mieux de la solidité du fond, il est bon de le sonder par des Puits & autres fosses profondes: on en peut encore juger par les herbes qui naissent sur le lieu, si ce sont de celles qui n'ont accoutumé de croître qu'en un terroir dur & ferme. Une autre bonne marque de la solidité du Terrain, c'est lorsque laissant tomber d'un lieu plus élevé quelque grand poids, la terre ne résonne ni ne tremble, ce qu'on peut facilement remarquer par le moïen d'un tambour, si étant mis à terre, proche du lieu où doit tomber le poids d'épreuve, il ne rend aucun son: ou par un vase plein d'eau laquelle n'en trouble point son calme: les environs même du lieu peuvent encore fournir quelque conjecture de la fermeté de son fond: mais quand le Terrain est sablonneux, ou fait de gravier, il faut avoir égard si c'est sur Terre, ou dans l'eau; parceque sur Terre, il suffit d'observer ce que j'ai dit ci-devant du Terrain solide: mais si on avoit à bâtir dans l'eau, le sable & le gravier ne valent rien, à cause que l'eau, par son cours & ses débordemens, entraine avec soi tout ce qui n'a pas une consistance dure & solide: c'est pourquoi on doit creuser jusqu'à ce qu'on trouve un bon fond; ou bien si la cose étoit trop difficile, après avoir un peu fouillé dans le Sable ou le gravier, il est nécessaire d'enfoncer des Pilotis de chêne, dont les pointes aillent jusq'à la Terre ferme, & sur lesquels on pourra solidement bâtir. Mais aïant à travailler sur un mauvais fond, comme sur une Terre rapportée, en ce cas, il faut creuser jusq'à ce qu'on trouve le solide & approfondir à proportion que l'épaisseur des Murailles & la grandeur de l'Edifice y obligent. Entre les Terrains solides & qu'on juge propres à bâtir, il s'en rencontre de plusieurs sortes: car comme Leon-Baptiste Alberti a fort bien remarqué, il est si dur en quelques endroits, qu'à peine le Fer y peut-il mordre,

greggia, altrove imbianca (e questo è riputato il più debole) altrove è come Creta, altrove è di Tofo. Di tutti questi quello è migliore, che a fatica si taglia, e quello che bagnato non si dissolve in fango. Non si deve fondare sopra rovina, se prima non si saprà, come ella sia sufficiente a sostenere l' Edifizio, e quanto profondi. Ma se il Terreno sarà molle, e profonderà molto, come nelle paludi, all' ora si faranno le Palificate; i Pali delle quali saranno lunghi per la ottava parte dell' altezza del Muro, e grossi per la duodecima parte della loro lunghezza. Si devono ficcare i Pali sì spessi, che fra quelli non ve ne possano entrare degli altri: e devono esser battuti con colpi piuttosto spessi, che gravi, acciochè meglio venga a consolidarsi il Terreno, e fermarsi. Si faranno le Palificate non solo sotto i Muri di fuori, posti sopra i Canali, ma ancora sotto quelli, che sono fra Terra, e dividono le Fabriche; perchè se si faranno le Fondamenta a' Muri di mezzo diverse da quelle di fuori, mettendo delle travi una a canto dell' altra per lungo, ed altre sopra per traverso, spesse volte avverrà, che i Muri di mezzo caleranno a basso; e quelli di fuori per essere sopra i Pali, non si moveranno, onde tutti i Muri verranno ad aprirsi; il che rende rovinosa la Fabbrica, ed è bruttissimo da vedere. Però si schiferà questo pericolo, facendosi massimamente minore spesa nelle Palificate: perchè secondo la proporzione de' Muri, così dette Palificate di mezzo anderanno più sottili di quelle di fuora.

C A P. VIII.

Delle Fondamenta.

DEvono essere le Fondamenta il doppio più grosse del Muro, che ha da esservi posto sopra: ed in questo si doverà aver risguardo alla qualità del

dre, & quelquefois même il est plus dur que le fer; en de certains lieux, il tire sur le noir; en d'autres il est blanchâtre (& ce dernier est estimé le moins solide) ailleurs il est comme de la Craïe, quelquefois c' est du Tuf. De tous ces Terrains-là, le meilleur est toûjours le plus difficile à entamer, & celui qui étant mis dans l'eau, ne se tourne point en bouë. On ne doit jamais entreprendre de faire aucun fondement sur un Rivage, qu' auparavant on n'ait bien examiné la solidité du fond, & combien il faut creuser; car si le Terrain est mou & bourbeux au fonds, comme dans un marais, alors il faut piloter & que les pilotis aïent la huitiéme partie de toute la hauteur du Mur, & qu' ils soïent gros d'un douziéme de leur longueur. Il les faut planter si près l'un auprès de l'autre, qu'entr' eux il n' y en puisse entrer davantage: & il vaut mieux, en les chassant, les faire entrer à petits coups redoublez, qu'avec trop de violence, afin que le fond n'en étant point ébranlé, ils en soïent plus fermes. Il ne suffit pas de piloter sous les gros Murs qui entourent le Bâtiment par dehors, mais on le doit encore faire sous les Murs de refend; parceque si les fondemens des Murs du dedans sont moins solides que ceux du dehors, quand on viendra à poser les poutres & les solives, il arrivera que les Murs du dedans s' affaisseront, & ceux du dehors, fondez sur pilotis, demeurant fermes, tous viendront à s'entr' ouvrir & causeront la ruine du Bâtiment; outre que ces sortes de crevasses sont très-desagréables à voir. Il faut donc prévenir cet inconvénient avec d' autant plus de soin, que la dépense des pilotis est bien moins considérable, que le danger n' est grand, & que, suivant la proportion des Murs du dedans, leurs pilotis doivent être moindres que ceux des Murs de dehors.

CHAPITRE VIII.

Des Fondemens.

L*Es Fondemens doivent avoir deux fois l' épaisseur du Mur qui doit être posé dessus; en quoi même il est nécessaire d' avoir égard à la qualité du Terrain &* à

del Terreno, e alla grandezza dell'Edifizio, facendole anche più larghe ne' Terreni mossi, e men sodi, e dove avesfero da sostentare grandissimo carico. Il piano della Fossa deve essere uguale: acciochè il peso prema ugualmente, e non venendo a calare in una parte più, che nell'altra, i Muri si aprano. Per questa cagione lastricavano gli Antichi il detto piano di Tevertino, e noi siamo soliti a porvi delle Tavole, ovvero delle travi, e sopra di quelle poi fabbricare. Si fanno le Fondamenta a scarpa, cioè che tanto più decrescano, quanto più s'innalzano; in modo però, che tanto da una parte sia lasciato, quanto dall'altra, onde il mezzo di quel di sopra caschi a piombo al mezzo di quel di sotto; il che si deve osservare anche nelle diminuzioni de' Muri sopra terra: perciochè in questo modo la Fabbrica viene ad avere molto maggiore fortezza, che facendosi le diminuzioni altramente. Si fanno alcuna volta (massimamente ne' Terreni paludosi, dove intervengano Colonne) per far minore spesa le Fondamenta non continuate, ma con alcuni volti, e sopra quelli pòi si fabbrica. Sono assai lodevoli nelle Fabbriche grandi alcuni spiragli per la grossezza del Muro dalle Fondamenta fino al Tetto, perciochè danno esito a' venti, che meno diano noja alla Fabbrica, scemano la spesa, e sono di non piccola comodità, se in quelli si faranno Scale a lumaca, le quali portino dal fondamento fino al sommo dell' Edifizio.

CAP. IX.

Delle maniere de' Muri.

FAtte le Fondamenta, resta, che trattiamo del Muro diritto sopra Terra. Sei appresso gli Antichi furono le maniere de' Muri; l'una detta reticolata, l'altra di terra cotta, o qua-

& à la grandeur de l'Edifice qu'on se propose d'élever, afin de les faire plus solides & plus larges, aïant à bâtir sur une Terre rapportée ou quelqu'autre mauvais fond. Le plan de la Tranchée doit être mis à niveau, de peur que le Mur ne le chargeant pas également & venant à s'affaisser plus d'un côté que de l'autre, il ne s'entr'ouvre: c'est pour cette raison que les Anciens pavoient toutes leurs tranchées de Tévertin, mais nous les garnissons ordinairement de poutres & de madriers de bois, sur lesquels on bâtit fort solidement. Il faut escarper le Fondemens, c'est-à-dire, les élever par recoupemens, ou retraites, prenant garde que cette diminution soit si égale de chaque côté, que le milieu du Mur par le haut tombe perpendiculairement sur le milieu de la fondation: ce qu'on doit encore observer aux diminutions des Murs au dessus du rez de Chaussée, parceque le Bâtiment en a beaucoup plus de force. Quelquefois encore, & particuliérement dans un Terrain marécageux, où il est besoin de se servir de pilotis, pour ménager la dépense, on fait les Fondemens interrompus; par le moïen de certaines Voutes, sur lesquelles on éléve le Bâtiment. Dans les grands Edifices, j'approuve fort qu'on fasse des Soûpiraux dans l'épaisseur des gros Murs, depuis les Fondemens jusqu'à la couverture, tant pour donner issuë aux exhalaisons qui pourroient nuire à la Fabrique, que parcequ'ils épargnent la dépense & sont très-commodes pour y pratiquer des escaliers à vis, pour monter jusqu'au sommet, sans qu'ils paroissent occuper de place.

CHAPITRE IX.

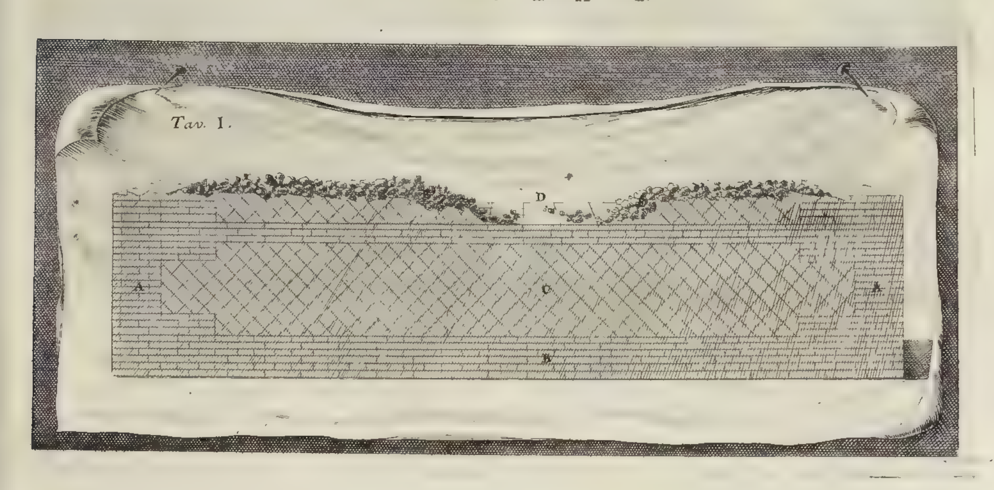
Des différentes sortes de Murs.

LEs Fondemens étant faits, il reste à traiter de l'élévation des Murs hors de Terre. Les Anciens élévoient leurs Murailles en six différentes maniéres. L'une étoit en forme d'échiquier; l'autre se

quadrello; la terza di cementi, cioè di Pietre rozze di Montagna, o di Fiume; la quarta di Pietre incerte; la quinta di Sasso quadrato; e la sesta riempiuta. Della reticolata a' nostri tempi non se ne serve alcuno, ma perchè Vitruvio dice, che a' suoi tempi comunemente si usava, ho voluto porre anche di questa il Disegno. Facevano gli angoli, ovvero cantoni della Fabbrica di Pietra cotta, e ogni due piedi, e mezzo tiravano tre corsi di quadrello, i quali legavano tutta la grossezza del Muro.

se faisoit de briques; la troisième de ciment composé de cailloux; la quatrième de Pierres inégales & de différentes formes appellée Rustique; la cinquième étoit de Pierre-de-taille; & la dernière de remplage. La manière d'élever les Murs en forme d'échiquier n'est plus en usage; mais parceque Vitruve dit que, de son tems, elle étoit fort ordinaire, je n'ai pas voulu négliger d'en mettre ici le Dessein. On faisoit les angles & les extrêmitez du Mur de terre-cuitte ou de briques, & entre chaque espace de deux piez & demi, on faisoit regner trois rangs de briques, dont toute l'épaisseur du Mur étoit comme liée.

TAVOLA I.



A. Cantonate fatte di quadrello.
B. Corsi di quadrello, che legano tutto il Muro.
C. Opera reticolata.
D. Corsi di quadrelli per la grossezza del Muro.
E. Parte di mezzo del Muro fatta di cementi.

A. *Angles faits de briques.*
B. *Rangs de briques qui lient le Mur.*
C. *Ouvrage en forme d'échiquier.*
D. *Traverses de briques par dedans le Mur.*
E. *Partie du milieu du Mur fait de ciment.*

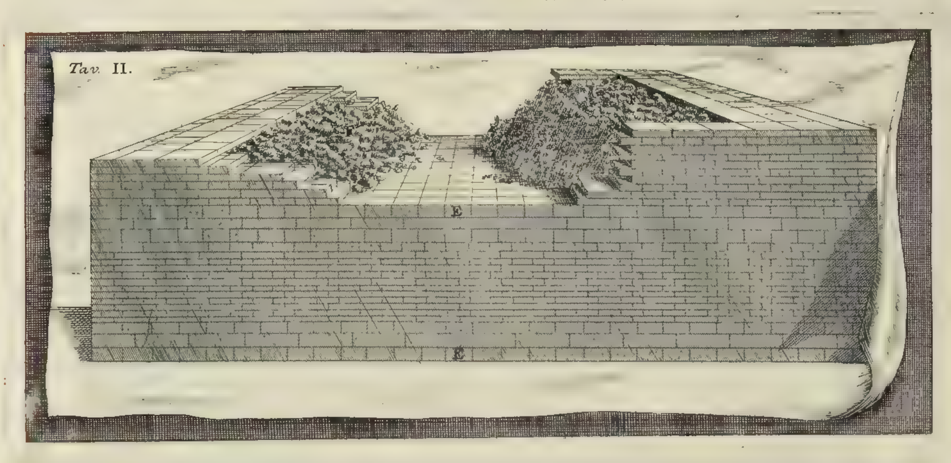
I Muri di Pietra cotta nelle Muraglie delle Città, o in altri molto grandi Edifizii si debbono fare, che nella parte di dentro, e in quella di fuori sieno di quadrello, e nel mezzo pieni di cementi insieme con il copo pesto, e che ogni tre piedi di altezza vi siano tre cor-

Lorsqu'on bâtit de brique les murailles d'une Ville, ou de quelqu'autre grand Edifice que ce soit, il faut que les deux faces du Mur soïent de briques, & le milieu rempli di ciment pétri avec de la brique, & qu'entre chaque espace de trois piez de haut, on fasse regner trois rangs de

corſi di quadrelli maggiori degli altri, che piglino tutta la larghezza del Muro; e il primo corſo ſia in Chiave, cioè, che ſi vegga il lato minore del quadrello; il ſecondo per lungo, cioè con il lato maggiore di fuori; e il terzo in Chiave. Di queſta maniera ſono in Roma i Muri della Ritonda, e delle Terme di Diocleziano, e tutti gli Edifizii antichi, che vi ſono.

de briques plus grandes que les autres, leſquelles ceindront toute la largeur du Mur; obſervant que le prémier rang ſoit poſé en Clef, c'eſt-à-dire, qu'on voïe les briques par le bout, le ſecond par le côté, & le troiſiéme comme le prémier. A Rome, la plus grande partie des anciens Edifices, & particuliérement les Murs de la Rotonde & les Thermes de Dioclétien, ſont conſtruits de cette maniére.

TAVOLA II.



E. Corſi di quadrelli, che legano tutto il muro.

F. Parte di mezzo del Muro fatta di cementi fra l'un corſo, e l'altro, e i quadrelli eſteriori.

I Muri di cementi ſi faranno, che ogni due piedi almeno vi ſiano tre corſi di Pietra cotta, e ſieno le Pietre cotte ordinate al modo detto di ſopra. Così in Piemonte ſono le Mura di Torino, le quali ſono fatte di cuocoli di Fiume tutti ſpezzati nel mezzo, e ſono detti cuocoli poſti con la parte ſpezzata in fuori, onde fanno drittiſſimo, e politiſſimo lavoro. I Muri dell'Arena di Verona ſono anch'eſſi di cementi, e ogni tre piedi vi ſono tre corſi di quadrelli, e così ſono fatti anche altri antichi Edifizii, come ſi potrà vedere ne' miei libri dell'Antichità.

G. Ce-

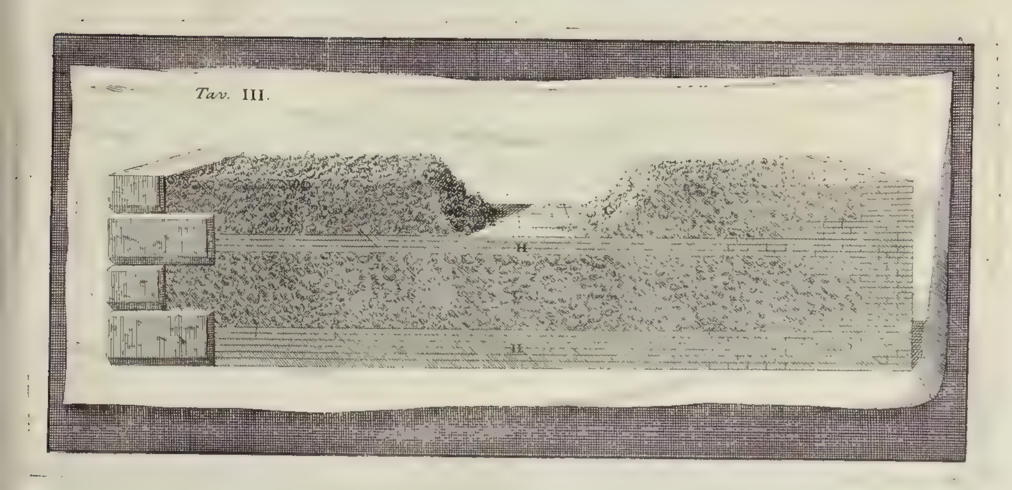
E. Traverſes, ou rangs de briques qui lient le Mur.

F. Partie du milieu du Mur, ou l'eſpace qui eſt entre chaque traverſe & les briques de dehors, dont les faces du Mur ſont faites, remplie de ciment.

Les Murs de ciment doivent être faits en ſorte, que de deux piez en deux piez, il y ait au moins trois rangs de briques diſpoſez comme nous venons de dire. Les murailles de Turin, Ville Capitale du Piémont ſont ainſi faites, & ont été bâties de gros cailloux de Riviére caſſez par le milieu, & poſez ſur la face du Mur, le côté fendu en dehors, ce qui rend l'ouvrage uni & fort agréable à la vuë. Les Murs de l'Aréne à Verone, ſont auſſi faits de ciment, & entre chaque eſpace de trois piez il y a trois rangs de briques, de même qu'en pluſieurs autres anciens Bâtimens, dont je ferai mention dans mon Livre des Antiquitez.

G. Cail-

TAVOLA III.



G. Cementi, o Cuocoli di Fiume.

H. Corſi di quadrelli, che legano tutto il Muro.

Di Pietre incerte ſi dicevano que' Muri, ch'erano fatti di Pietre diſuguali di angoli, e lati; ed a far queſti Muri uſavano una ſquadra di Piombo, la qual piegata ſecondo il luogo, dove doveva eſſer poſta la Pietra, ſerviva loro nello ſquadrarla: e ciò facevano, acciochè le Pietre commetteſſero bene inſieme, e per non aver da provare più, e più volte ſe la Pietra ſtava bene al luogo, ove eſſi avevano diſegnato di porla. Di queſta maniera ſi veggono Muri a Preneſte; e le ſtrade antiche ſono in queſto modo laſtricate.

G. *Cailloux de Riviére.*

H. *Rangs de briques qui lient le Mur.*

On appelloit Ruſtique cette maniére d'élever les Murs dont les Pierres étoient toutes inégales & de différentes formes. A la conſtruction de ces Murailles on ſe ſervoit d'une régle de Plomb, laquelle étoit pliée ſelon le lieu où la Pierre devoit être aſſiſe à l'écarrir, deſorte qu'étant une fois taillée ils la poſoient ainſi en ſon lieu ſans eſſaïer ſi plusieurs fois elle étoit juſtement poſée ou non, où il falloit. On voit à Préneſte des Murailles de cette eſpéce & les Anciens pavoient ainſi leurs grands chemins.

TAVOLA IV.



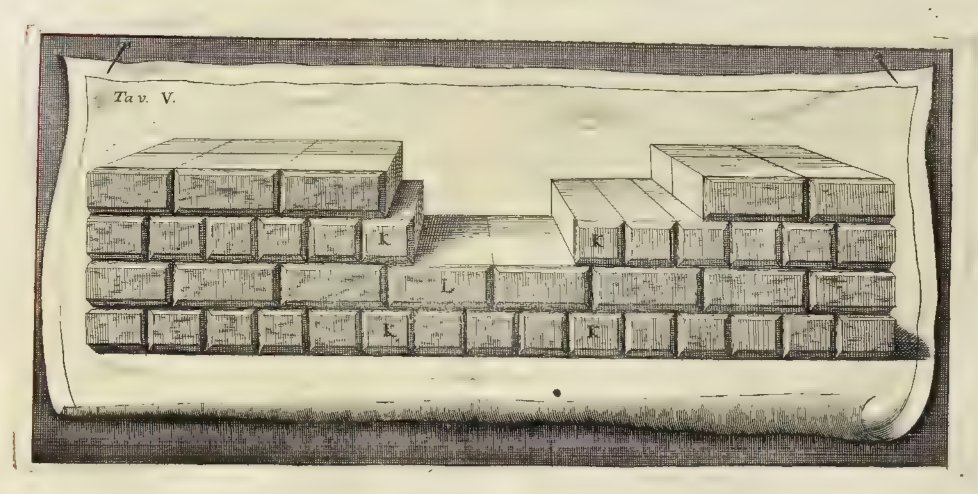
I. Pietre incerte.

Di Pietre quadrate Muri si veggono in Roma, ove era la Piazza, ed il Tempio di Augusto, ne' quali inchiavavano le Pietre minori con alcuni corsi di Pietre maggiori.

I. *Pierres inégales & de formes différentes.*

On voit à Rome des Murs de Pierre-de-taille, au lieu où étoit la place & le Temple d'Auguste, dans lesquels les moindres Pierres étoient enclavées avec quelques assises de grandes.

TAVOLA V.



K. Corsi di Pietre minori.
L. Corsi di Pietre maggiori.

La maniera riempiuta, che si dice an-

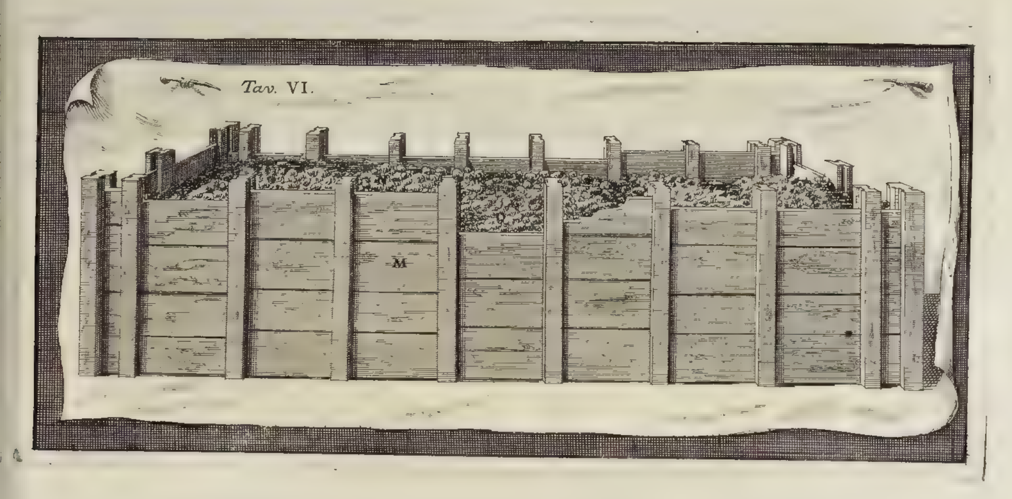
K. *Assises des moindres Pierres-de-taille.*
L. *Assises de plus grandes Pierres.*

Les Anciens faisoient leurs Murs de rem-

anche a Caſſa, facevano gli Antichi, pigliando con tavole poſte in coltello tanto ſpazio, quanto volevano, che foſſe groſſo il Muro, empiendolo di Malta, e di Pietre di qualunque ſorte meſcolate inſieme, e così andavano facendo di corſo in corſo. Si veggono Muri di queſta ſorta a Sirmion ſopra il Lago di Garda.

remplage, qui ſe nomment encore ouvrage à Coffres, par le moïen de certains ais poſez de champ ſelon l'épaiſſeur qu'ils vouloient donner au Mur, rempliſſant l'eſpace de ciment & de toutes ſortes de Pierres mêlées enſemble; ils continuoient ainſi de lit en lit, juſqu'au haut du Mur. On void à Sirmion ſur le Lac de Garda des Murs qui ont été faits de cette maniére.

TAVOLA VI.



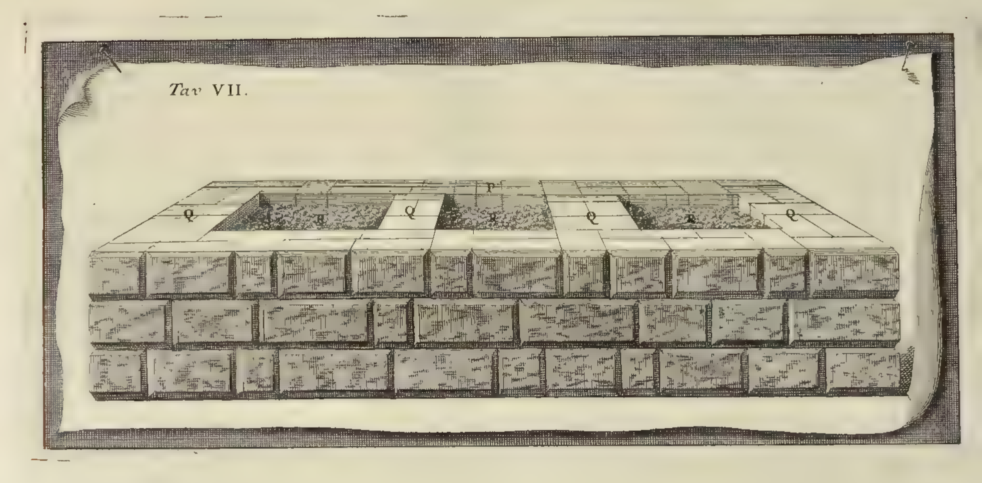
M. Tavole poſte in coltello.
N. Parte di dentro del Muro.
O. Faccia del Muro tolte via le Tavole.

M. *Ais couchez de champ.*
N. *Partie du dedans du Mur.*
O. *Face du Mur, les ais étant ôtez.*

Di queſta maniera ſi poſſono anche dire le Mura di Napoli, cioè le antiche, le quali hanno due Muri di Saſſo quadrato groſſi quattro piedi, e diſtanti tra sè piedi ſei. Sono legati inſieme queſti Muri da altri Muri per traverſo, e le Caſſe, che rimangono fra detti traverſi, e Muri eſteriori ſono ſei piedi per quadro, e ſono empiute di Saſſi, e di Terra.

On peut dire encore que les vieux Murs de Naples ſont de cette ſorte; car ils ont deux Murs de Pierres quarrées larges de quatre piez, & à la diſtance de 6. piez l'une de l'autre. Ces Murs ſont liez enſemble par d'autres Murs en travers, & les Coffres qui reſtent entre les Murs de dehors & ces traverſes, ont ſix piez en quarré, & ſont remplis de Pierres & de Terre.

TAVOLA VII.



P. Muri di Pietra esteriori.

Q. Muri di Pietra posti per traverso.

R. Casse piene di Pietre, e di Terra.

Queste in somma sono le maniere, delle quali si servirono gli Antichi, ed ora si veggono i vestigj, dalle quali si comprende, che ne' Muri di qualunque sorta si sieno, debbono farsi alcuni corsi, i quali sieno come nervi, che tengano insieme legate le altre parti; il che massimamente si osserverà, quando si faranno i Muri di Pietre cotte; acciochè, per la vecchiezza, venendo a calare in parte la struttura di mezzo, non diventino i Muri rovinosi, come è occorso, e si vede in molte Mura da quella parte spezialmente, ch' è rivolta a Tramontana.

CAP. X.

Del modo, che tenevano gli Antichi nel far gli Edifizii di Pietra.

PErchè alcuna volta occorre, che la Fabbrica tutta, o buona parte si faccia di marmo, o di pezzi grandi d' altra Pietra; mi pare convenevole in que-

P. *Murs de Pierres par le dehors.*

Q. *Chaines de Pierres traversant le Mur.*

R. *Coffres pleins de Pierres & de Terre.*

En un mot, ce sont ici toutes les espéces de Murs que les Anciens ont pratiquez, & dont il se voit encore à présent des vestiges, par le moïen desquels nous connoissons, que dequelque maniére qu'on les fasses, on y doit toûjours faire certaines assises principales, qui servent comme de liens pour tenir toutes les autres parties jointes ensemble. Ce qu'il faut particuliérement observer, lorsqu' on bâtit de briques, afin que si, par succession de tems, le milieu du Mur vient à s'affaisser, le reste ne s'en aille pas si tôt en ruine; comme il arrive en plusieurs Bâtimens, du côté principalement qui régarde le Nord.

CHAPITRE X.

De la maniére dont les Anciens élevoient leurs Edifices de Pierre.

C*Omme il arrive souvent des occasions d' élever de grands Bâtimens, en tout, ou en partie, de Marbre, ou autre Pierre, il me semble à propos de rap-*

questo luogo dire come in tal caso facevano gli Antichi, perchè si vede nelle Opere loro essere stata usata tanta diligenza nel congiungere insieme le Pietre, che in molti luoghi appenna si discernono le commessure, alche deve molto avvertire, chi oltre la bellezza desidera la fermezza, e perpetuità della Fabbrica. E per quanto ho potuto comprendere, essi prima squadravano, e lavoravano delle Pietre, e quelle faccie solamente, che andavano una sopra l'altra, lasciando l'altre parti rozze; e così lavorate le mettevano in opera: onde perchè tutti gli orli delle Pietre venivano ad essere sopra squadra, cioè grossi, e sodi, potevano meglio maneggiarle, e muoverle più volte finchè commettessero bene, senza pericolo di romperli, che se tutte le faccie fussero state lavorate; perchè all'ora sarebbono stati gli orli, o a squadra, o sotto squadra, e così molto deboli, e facili da guastarsi; ed in questo modo facevano tutti gli Edifizj rozzi, o vogliamo dire rustici: ed essendo poi quelli finiti, andavano lavorando, e polendo delle Pietre (come ho detto) già messe in opera, quelle faccie, che andavano vedute. E ben vero, che, come le rose, che andavano tra i Modiglioni, ed altri intagli della Cornice, che comodamente non potevano farsi, essendo le Pietre in opera, facevano mentre che quelle erano ancora in Terra. Di ciò ottimo indicio sono diversi Edifizj antichi, ne' quali si veggono molte Pietre, che non furono finite di lavorare, e polire. L'Arco appresso Castel Vecchio in Verona, e tutti quegli altri Archi, ed Edifizj, che vi sono, furono fatti nel detto modo; il che molto bene conoscerà chi avvertirà a' colpi de' Martelli, cioè come le Pietre vi siano lavorate. La Colonna Trajana in Roma, e l'Antonina similmente furono fatte, nè altramente s'averebbono potuto congiungere così diligentemente le Pietre, che così bene s'incontrassero le commessure, le quali vanno a traverso le teste, ed altre parti delle figure;

porter ici ce que les Anciens avoient coûtume de faire en pareil cas, parcequ'on remarque dans leurs Ouvrages, qu'ils se sont attachez si soigneusement aux joints & à l'assemblage de leurs Pierres, qu'en plusieurs endroits il est difficile de les discerner; ce qui me paroît très-essentiel puisque, outre la beauté, il est constant que cela doit contribuer extrémement à la fermeté & à la durée de l'Ouvrage. Selon ce que j'ai pu m'immaginer, il m'a semblé qu'ils écarrissoient premiérement & tailloient les côtez des Pierres qui devoient être posées les unes sur les autres, laissant le reste brute & qu'ils les emploïoent ainsi à demi travaillées; desorte que les angles des Pierres étant moins aigus, on les pouvoit manier plus commodément & les mouvoir jusqu'à ce qu'elles se trouvassent bien assemblées, & cela avec moins de danger de les écorner, que si elles avoient été écarries de tout sens, parcequ'alors les arrêtes étant trop délicates, elles sont plus sujettes à se gâter; c'est pourquoi bâtissant ainsi grossiérement & quasi à la Rustique tous leurs Edifices, quand ils étoient finis, ils se mettoient à retailler & à unir les faces des Pierres exposées à la vuë. Il est bien vrai que les roses d'entres les Modillions ou autres ornemens de la Corniche, qui ne se pouvoient pas commodément travailler après l'assiette des Pierres, se faisoient à terre. Quoiqu'il en soit, ce que je viens de dire se peut aisement remarquer en plusieurs anciens Bâtimens, où l'on voit souvent des Pierres qui ne sont que dégrossies & dont l'Ouvrage est demeuré imparfait. L'Arc proche le vieux Château de Vérone, & tous les autres Arcs & Edifices qui s'y voïent, ont été construits de cette maniére: ce qui se peut connoître facilement par les marques du marteau qui y sont encore, & qui montrent de quelle maniére les Pierres ont été travaillées. Les Colonnes Trajane & Antonine à Rome ont encore été faites de la même maniére, autrement il n'auroit pas été possible d'ajuster les Pierres, en sorte qu'elles se fussent venu rencontrer si éxactement dans les joints qui se trouvent au tra-

re; e il medesimo dico di quegli Archi, che vi si veggono. E s'era qualche Edifizio molto grande, come è l'Arena di Verona, l'Anfiteatro di Pola, e simili, per fuggir la spesa, e il tempo, che vi sarebbe andato, lavoravano solamente l'imposte de' Volti, i Capitelli, e le Cornici, ed il resto lasciavano rustico, tenendo solamente conto della bella forma dell'Edifizio. Ma ne' Tempj, e negli altri Edifizj, che richiedevano delicatezza, non risparmiavano fatica nel lavorarli tutti, e nel fregare, e lisciare fino i canali delle Colonne, e polirli diligentemente. Però, per mio giudizio, non si faranno Muri di Pietra cotta rustici, nè meno le Nappe de' Cammini, le quali devono esser fatte delicatissime: perciochè oltre l'abuso, ne seguirà, che si fingerà spezzato, e diviso in più parti quello, che naturalmente deve essere intero. Ma secondo la grandezza, e qualità della Fabbrica, si farà, o rustica, o polita; e non quello che gli Antichi fecero, necessitati dalla grandezza delle Opere, e giudiziosamente, faremo noi in una Fabbrica, alla quale si ricerchi al tutto la politezza.

CAP. XI.

Delle diminuzioni de' Muri, & delle parti loro.

SI deve osservare, che quanto più i Muri ascendono, e s'innalzano, tanto più si diminuiscono; però quelli, che nascono sopra terra, saranno più sottili delle Fondamenta la metà, e quelli del secondo solaro più sottili di quelli del primo mezzo quadrello, e così successivamente fino al sommo della Fabbrica; ma con discrezione; acciochè non sieno troppo sottili di sopra. Il mezzo de' Muri di sopra deve cascare a piombo al mezzo di quelli di sotto:

travers des têtes; & autres principales parties des figures. Je dis encore la même chose des autres Arcs de triomphe qui s'y voïent; car lorsqu'ils avoient quelque grand Edifice à élever, comme l'Arène de Vérone, l'Amphitéatre de Pole, ou autre semblable, pour éviter une dépense excessive & abréger le tems que ces grandes entreprises demandoient, ils travailloient seulement les Impostes des Arcs, les Chapitaux & les Corniches, & laissoient tout le reste rustique s'arrêtant principalement à la belle ordonnance de la masse entiére. Mais lorsqu'il étoit question de bâtir un Temple, ou quelqu'autre somptueux Edifice, ils n'y épargnoient ni peine, ni dépense, jusqu'à donner le poli dans les Cannelures des Colonnes. C'est pour cette raison que je n'approuve pas qu'on rustique les Murs de brique, moins encore les manteaux de Cheminées, qui demandent un ouvrage délicat, parcequ'outre que le Rustique y seroit mal appliqué, il s'ensuivroit encore qu'on feindroit un ouvrage divisé en plusieurs parties, lequel doit paroître naturellement entier; mais selon la grandeur & la nature du Bâtiment, on y peut faire du Rustique, ou le bâtir d'une maniére plus élégante: car ce que les Anciens ont fait avec beaucoup de raison, lorsqu'ils y ont été comme forcez par la grandeur de leurs Edifices, ne seroit en aucune façon excusable dans un ouvrage, où la délicatesse du travail seroit absolumment requise.

CHAPITRE XI.

De la diminution des Murs, & de leurs parties.

IL faut observer soigneusement de diminuer l'épaisseur des Murs, à mésure qu'on les éléve: dès qu'ils commencent à sortir de terre, ils doivent déja être de moitié moins épais que dans leurs fondemens; ceux du second étage d'une demie brique moins que ceux du prémier, & ainsi successivement jusqu'au faîte; avec cette discrétion néanmoins, qu'ils ne deviennent pas trop foibles au sommet. Le centre du Mur par le haut, doit tomber à plomb sur le centre de celui des fondemens,

to: onde tutto il Muro pigli forma piramidale. Pur, quando si volesse far una superficie, o faccia del Muro di sopra al diritto di una di quello di sotto, doverà ciò farsi dalla parte di dentro, perchè le travature de' pavimenti, i volti, egli altri sostegni della Fabbrica non lasceranno, che il Muro caschi, o si muova. Il relascio, che sarà di fuori si coprirà con un procinto, o fascia, e cornice, che circondi tutto l' Edifizio; il che farà adornamento, e sarà come legame di tutta la Fabbrica. Gli angoli, perchè participano di due lati, e sono per tenerli diritti, e congiunti insieme, devono essere fermissimi, e con lunghe, e dure Pietre come braccia tenuti. Però si devono le Finestre, e le aperture allontanare da quelli più che si può, o almeno lasciar tanto di spazio dall'apritura all'angolo, quanto è la larghezza di quella. Ora che abbiamo parlato de' Muri semplici, è convenevole, che passiamo agli ornamenti, de' quali niuno maggiore riceve la Fabbrica di quello, che le danno le Colonne, quando sono situate ne' luoghi convenevoli, e con bella proporzione a tutto l' Edifizio.

CAP. XII.

De' cinque Ordini, che usarono gli Antichi.

CInque sono gli Ordini, de' quali gli Antichi si servirono, cioè il Toscano, Dorico, Ionico, Corintio, e Composito. Questi si devono così nelle Fabbriche disporre, che il più sodo sia nella parte più bassa, perchè sarà molto più atto a sostentare il carico, e la Fabbrica verrà ad avere basamento più fermo: onde sempre il Dorico si porrà sotto il Ionico; il Ionico sotto il Corintio; ed il Corintio sotto il Composito. Il Toscano, come rozzo, si usa rare volte sopra Terra, fuor che nelle Fabbriche di un' Ordine

mens, en sorte que tout le Mur ait une forme Piramidale. Mais si quelquesfois on se trouvoit obligé de faire des faces toutes à Plomb, il faudroit que ce fût par dedans, plûtôt que par dehors, à cause que les poutres, les voutes, les Murs mitoïens & autres appuis du Bâtiment, empêchent assez que le Mur extérieur ne panche en dedans. Le rétrécissement du dehors se peut couvrir d'un Entablement, d'une Corniche, d'une Plinte, ou de quelqu' autre ornement convenable, qui venant à ceindre tout le Bâtiment, sert comme d'un lien à tout le Corps. Les angles d'un Edifice étant communs à deux côtez, & servant à les tenir droits & bien joints ensemble, ne peuvent être trop solides; c'est pourquoi il les faut assujettir avec de longues Pierres, qui les tiennent comme embrassez & en éloigner, autant que faire se peut, les fenêtres & autres ouvertures, laissant au moins, entre l'Angle & l'ouverture, une largeur pareïlle à celle de la dite ouverture. Après avoir parlé de Murs simplement considérez, il est tems de passer à leurs ornemens; entre lesquels il n'y en a point de plus considérables dans un Bâtiment, que celui que les Colonnes y apportent, lorsqu'on les place dans les endroits convenables, & qu'elles ont une juste proportion avec tout l'Edifice.

CHAPITRE XII.

Des cinq Ordres d'Architécture pratiquez par les Anciens.

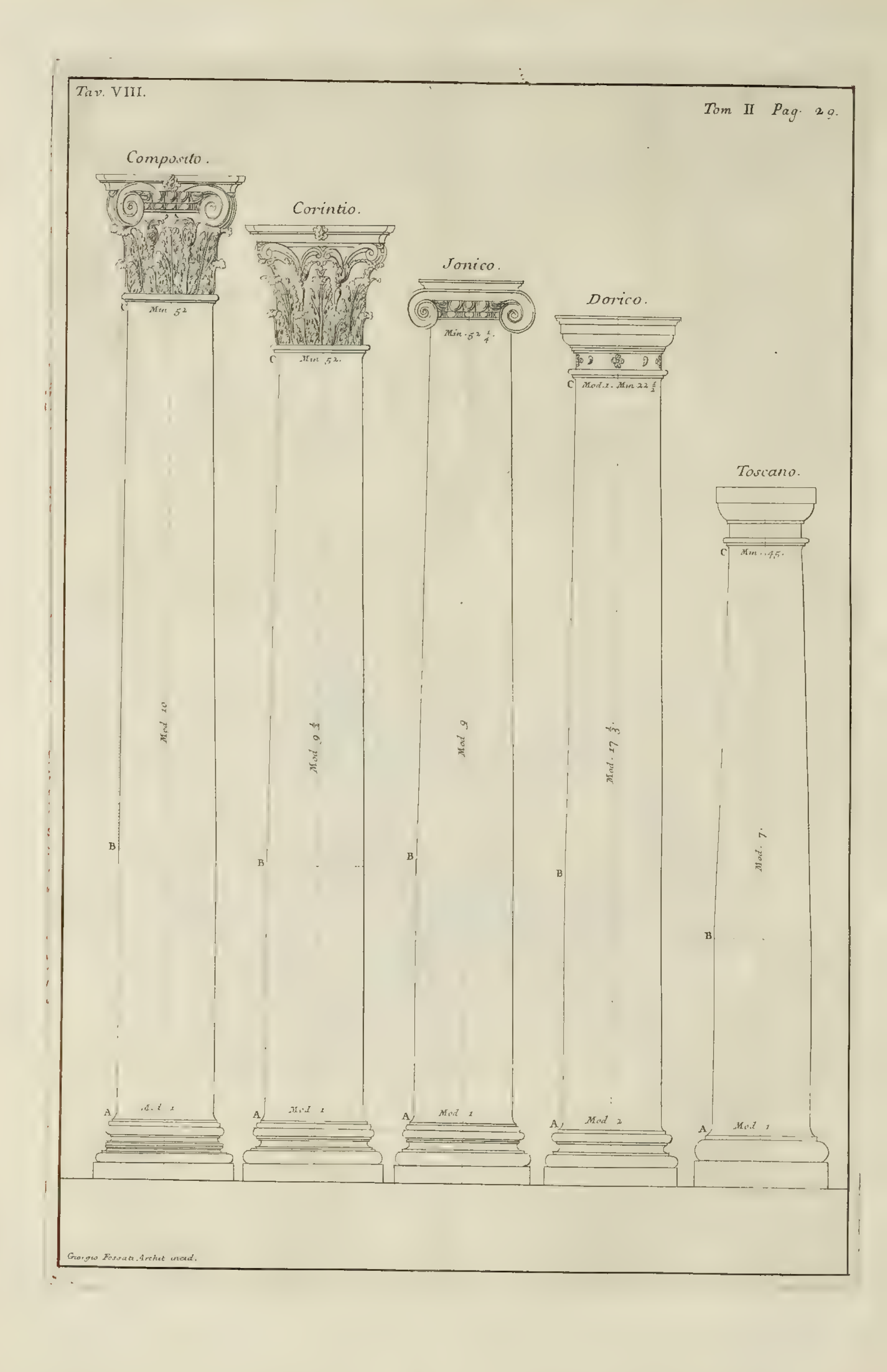
LEs anciens Architéctes ont pratiqué cinq différens Ordres d'Architécture, le Toscan, le Dorique, l'Ionique, le Corinthien & le Composé, qui doivent toûjours être disposez, en sorte que le plus fort & le plus solide se trouve toûjours au dessous, comme plus propre à soûtenir la charge du Bâtiment, le fondement duquel en demeurera plus stable. On doit donc mettre toûjours le Dorique sous l'Ionique, l'Ionique sous le Corinthien, & le Corinthien sous le Composé: le Toscan est si matériel, qu'on ne le met en oeuvre que fort rarement, si ce n'est pour quelque Bâtiment

dine solo, come Coperti di Villa, ovvero nelle macchine grandissime, come Anfiteatri, e simili, le quali avendo più Ordini, questo si porrà in luogo del Dorico sotto il Ionico. E se si vorrà tralasciare uno di questi, come sarebbe, porre il Corintio immediate sopra il Dorico, ciò si potrà fare, pur che sempre il più sodo sia nella parte più bassa, per le ragioni già dette. Io porrò partitamente di ciascuno di questi le misure, non tanto secondo che n'insegna Vitruvio, quanto secondo che ho avvertito negli Edifizj Antichi; ma prima dirò quelle cose, che in universale a tutti si convengono.

ment champêtre, où on n'a besoin que d'un seul Ordre; ou bien en quelques grands Edifices, comme à des Amphitéatres, ou autres semblables, les quels étant composez de plusieurs Ordres & fort solides, on met celui-ci en la place du Dorique sous l'Ionique. Que si on en vouloit obmettre quelqu'un, & poser, par exemple, le Corinthien immédiatement sur le Dorique, cela se peut faire, pourvû que, suivant la régle que je viens de donner, le plus solide se trouve toûjours dessous. Je donnerai ici la mésure de chacun de tous ces Ordres, non pas tant selon la doctrine de Vitruve, que suivant ce que j'ai moi même remarqué dans les anciens Bâtimens; mais auparavant il me semble à propos d'expliquer ce qui leur convient à tous en général.



CA-



Giorgio Fossati Archit incid.

CAP. XIII.

Della Gonfiezza, e Diminuzione delle Colonne, degl' Intercolunnj, e de' Pilaſtri.

TAVOLA VIII.

LE Colonne di ciaſcun' ordine ſi devono formare in modo, che la parte di ſopra ſia più ſottile di quella di ſotto, e nel mezzo abbiano alquanto di gonfiezza. Nelle diminuzioni s'oſſerva, che quanto le Colonne ſono più lunghe, tanto meno diminuiſcono, eſſendo che l'altezza da sè faccia l'effetto del diminuire per la diſtanza: però ſe la Colonna ſarà alta fino a' quindici piedi, ſi dividerà la groſſezza da baſſo in ſei parti, e mezza, e di cinque e mezza ſi farà la groſſezza di ſopra: Se da XV. a XX. ſi dividerà la groſſezza di ſotto in parti VII. e VI. e mezzo ſarà la groſſezza di ſopra: ſimilmente di quelle, che ſaranno da XX. ſino a trenta, ſi dividerà la groſſezza di ſotto in parti VIII. e VII. di quelle ſarà la groſſezza di ſopra, e così quelle Colonne, che ſaranno più alte, ſi diminuiranno ſecondo il detto modo per la rata parte, come c'inſegna Vitruvio al cap. II. del III. lib. Ma come debba farſi la gonfiezza nel mezzo, non abbiamo da lui altro, che una ſemplice promeſſa: e perciò diverſi hanno di ciò diverſamente detto. Io ſono ſolito far la ſacoma di detta gonfiezza in queſto modo. Partiſco il Fuſto della Colonna in tre parti eguali, e laſcio la terza parte da baſſo diritta a piombo, a canto l'eſtremità della quale pongo in taglio una riga ſottile alquanto, lunga come la Colonna, o poco più, e muovo quella parte, che avanza dal terzo in ſuſo, e la ſtorco fin che il capo ſuo giunga al punto della diminuzione di ſopra della Colonna ſotto il collarino; e ſecondo quella curvatura ſegno, e così mi viene la Colonna alquanto gonfia nel mezzo, e ſi

CHAPITRE XIII.

Du Renflement & de la Diminution des Colonnes, des Entre-Colonnes & des Pilaſtres.

PLAN. VIII.

LEs Colonnes de tous les Ordres ont cela de commun qu'elles doivent être plus menües par le haut que par le bas, & quelque peu renflées par le milieu. On obſerve dans leurs diminutions, que plus elles ſont longues, moins on leur en donne, parceque la hauteur a déja cet effet de les diminuer, à cauſe de l'éloignement: c'eſt pourquoi ſi la Colonne n'a que 15. piez de haut, on doit diviſer ſon diamétre vers la baſe en ſix parties & demie, cinq & demie deſquelles ſuffiront pour la groſſeur du haut: ſi elle eſt de 15. à 20. piez, on en diviſera le diamétre en ſept, dont ſix & demie feront la diminution. Pareillement celles de 20. à 30. piez ſe partageront en huit, dont les ſept feront la groſſeur du haut, & ainſi pour les autres plus grandes, on peut ſuivre cette même régle de diminution, qui nous eſt enſeignée par Vitruve au 2. chapitre du 3. livre. Pour ce qui eſt de la méthode de faire le renflement du milieu, Vitruve ne nous en a laiſſé qu'une ſimple promeſſe, c'eſt pourquoi chacun a eu plus de liberté d'en parler à ſa fantaiſie. Pour moi j'ai coûtume d'en faire le Profil en cette ſorte: je diviſe le Fût de la Colonne en trois parties égales, dont je tire la plus baſſe droit à plomb; ſur ſon extrêmité extérieure, je couche une régle pliante, auſſi longue, ou un peu plus que n'eſt la Colonne, puis j'approche & fais courber le bout de cette régle juſqu'au point de la diminution du haut, ſous le Collier, & je profile la Colonne ſuivant cette courbure, laquelle me donne ſon contour un peu renflé vers le milieu, qui ſe diminüe enſuite avec beaucoup de grace. Et quoique je n'aïe jamais imaginé d'expédient plus court & plus facile que celui-ci, & qui réüſſit mieux

si rastrema molto garbatamente. E benchè io non mi abbia potuto immaginare altro modo più breve, ed espedito di questo, e che riesca meglio, mi son nondimeno maggiormente confermato in questa mia invenzione, poichè tanto è piaciuta a messer Pietro Cattaneo, avendogliela io detta, che l'ha posta in una sua opera di Architettura, con la quale ha non poco illustrato questa Professione.

A. B. La terza parte della Colonna, che si lascia diritta a piombo.

B. C. I due terzi, che si vanno diminuendo.

C. Il punto della diminuzione sotto il collarino.

Gl' intercolunnj, cioè spazj fra le Colonne si possono fare di un diametro e mezzo di Colonna, e si toglie il diametro nella parte più bassa della Colonna, di due diametri, di due, e un quarto, di tre, ed anche maggiori. Ma non gli usarono gli Antichi maggiori di tre diametri di Colonna, fuorchè nell'ordine Toscano, nel quale, usandosi lo Architrave di legno, facevano gli intercolunnj molto larghi, nè minori di un diametro, e mezzo, e di questo spazio si servirono all'ora massimamente, quando facevano le Colonne molto grandi. Ma quegli intercolunnj più degli altri approvarono, che fossero di due diametri di Colonna, ed un quarto; e questa dimandarono bella, ed elegante maniera d'intercolunnj. E si deve avvertire, che tra gli intercolunj, overo spazj, e le Colonne deve essere proporzione, e corrispondenza; perciochè, se negli spazj maggiori si porranno Colonne sottili, si leverà grandissima parte dell'aspetto, essendo che per lo molto aere, che sarà tra i vani, si scemerà molto della loro grossezza; e se per lo contrario negli spazj stretti si faranno le Colonne grosse, per la strettezza, ed angustia degli spazj faranno un'aspetto gonfio, e senza grazia. E però se gli spazj eccederanno tre diametri, si faranno le Colonne grosse per la settima parte della loro

mieux dans la pratique, je me suis vu néanmoins beaucoup plus agréablement confirmé dans la bonne opinion que j'avois conçue de mon invention, depuis que l'aïant communiquée à Mr. Pierre Cataneo, il en a fait tant de cas, qu'il s'en est servi dans un excellent Traité d'Architécture qu'il a fait, & dont il n'a pas peu enrichi nôtre Profession.

A. B. *Le prémier tiers de la Colonne qui se tire droit à plomb.*

B. C. *Les deux autres tiers qui vont en diminuant.*

C. *Point de la diminution de la Colonne.*

Les Entre-Colonnes qui ne sont autre chose que les espaces vuides entre les Colonnes, se peuvent faire d'un diamétre & demi, ou de deux diamétres du bas de la Colonne, ou de deux & un quart, quelquefois de trois, & même encore de davantage: néanmoins les Anciens ne leur en donnoient jamais plus de trois, excepté dans l'Ordre Toscan, dans lequel, se servant de Sommiers de bois pour l'Architrave, ils faisoient les Entre-Colonnes fort larges: aussi ne les faisojent ils jamais moindres d'un diamétre & demi; & c'est l'espace qui étoit le plus en usage, principalement quand les Colonnes devoient étre d'une grandeur extraordinaire: mais de toutes ces différentes espéces d'Entre-Colonnes, celle de deux diamétres & un quart étoit la plus généralement approuvée: ils la nommérent la belle & élégante maniére. Cependant il est nécessaire d'observer que les Entre-Colonnes aïent quelque proportion & correspondance avec les Colonnes, parceque, laissant trop de vuide entre de petites Colonnes, on leur fait perdre beaucoup de leur grace, à cause que la grande quantité d'air, qui se trouve dans ces espaces, diminüe sensiblement leur grosseur: comme aussi, & tout au contraire, en donnant trop peu de séparation aux grosses Colonnes, ce manque d'espace les fait paroître gonflées & sans grace. C'est pourquoi si les Entre-Colonlonnes excédent trois diamétres, les Colonnes doivent avoir en largeur une septiéme partie de leur hauteur; comme j'ai observé

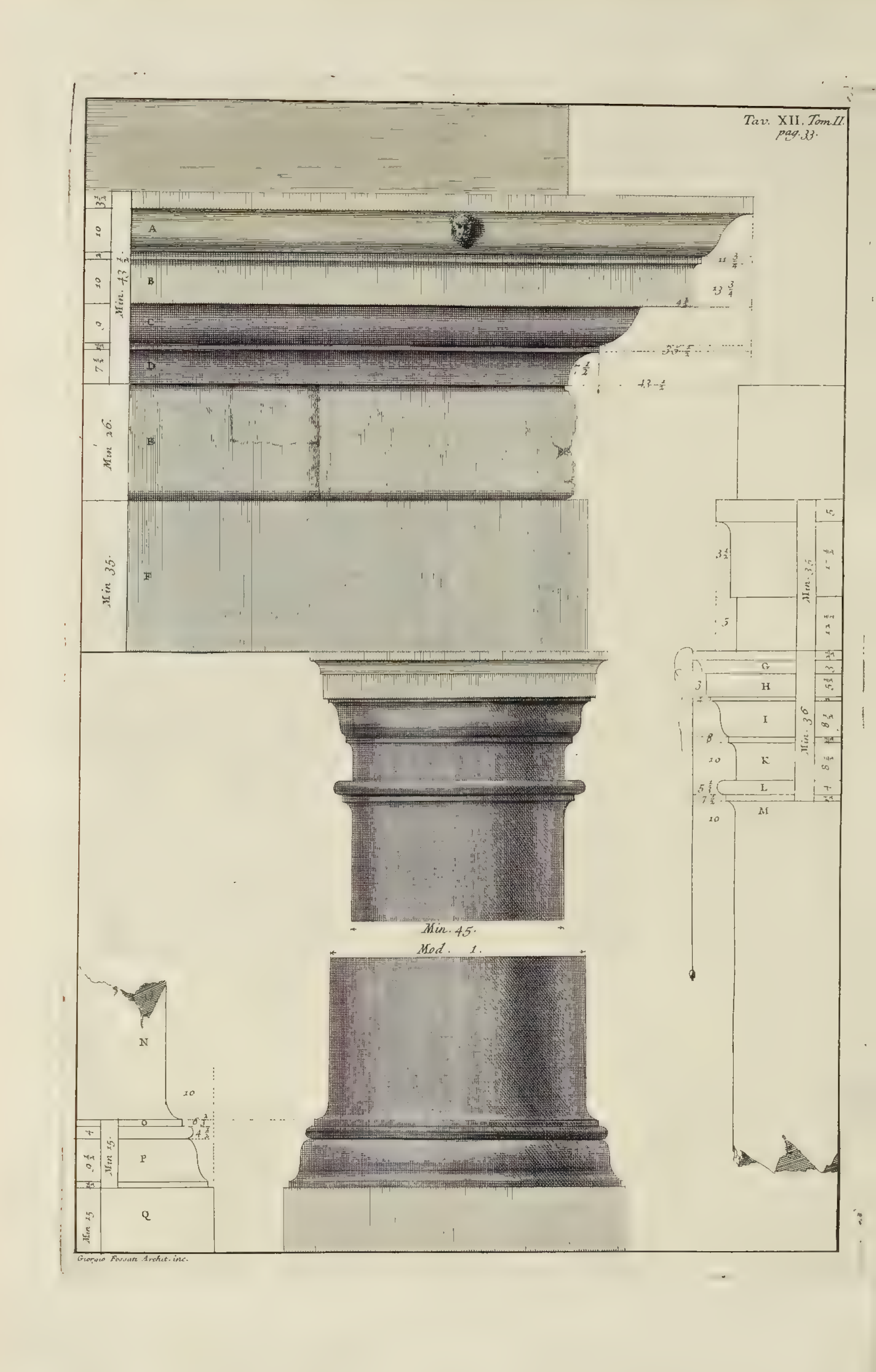
ro altezza, come ho osservato di sotto nell'Ordine Toscano. Ma se gli spazj saranno tre diametri; le Colonne saranno lunghe sette teste e mezza, ovvero otto, come nell'Ordine Dorico: e se di due, ed un quarto, le Colonne saranno lunghe nove teste, come nel Ionico: e se di due, si faranno le Colonne lunghe nove teste e mezza, come nel Corintio: e finalmente se saranno di un diametro e mezo, saranno le Colonne lunghe dieci teste, come nel Composito. Ne' quali Ordini ho avuto questo risguardo, acciochè sieno come un'esempio di tutte queste maniere d'intercolunnj, le quali ci sono insegnate da Vitruvio al cap. sopraddetto. Devono essere nelle fronti degli Edifizii le Colonne pari, acciochè nel mezzo venga un'intercolunnio, il quale si farà alquanto maggiore degli altri, acciochè meglio si veggano le porte, e le entrate, che si sogliono mettere nel mezzo; e questo quanto a' colonnati semplici. Ma se si faranno le Loggie con i Pilastri, così si doveranno disporre, che i Pilastri non sieno manco grossi del terzo del vano, che sarà tra Pilastro, e Pilastro: e quelli, che saranno ne' cantoni, anderanno grossi per li due terzi, acciochè gli angoli della Fabbrica vengano ad essere sodi, e forti. E quando averanno a sostentare grandissimo carico, come negli Edifizj molto grandi, all'ora si faranno grossi per la metà del vano, come sono quelli del Teatro di Vicenza, e dell'Anfiteatro di Capua, ovvero per li due terzi, come quelli del Teatro di Marcello in Roma; e del Teatro di Ogubio, il quale ora è del Signor Lodovico de'Gabrielli Gentil'Uomo di quella Città. Li fecero gli Antichi alcuna volta anche tanto grossi, quanto era tutto il vano, come nel Teatro di Verona in quella parte, che non è sopra il Monte. Ma nelle Fabbriche private non si faranno nè meno grossi del terzo del vano, nè più dei due terzi, e doverebbono essere quadri; ma per scemare la spesa, e per fare il luo-

vé ci-après en l'Ordre Toscan. Mais s'ils sont de trois diamétres, la longueur des Colonnes sera de sept & demi, ou de huit, ainsi qu'en l'Ordre Dorique: à deux & un quart, les Colonnes auront neuf diamétres de hauteur comme sont les Ioniques: s'ils en ont deux seulement, elles devront être de neuf diamétres & demi, selon l'Ordre Corinthien; & enfin n'étant que d'un & demi, on donnera aux Colonnes dix diamétres, comme au Composé. J'ai fait cette observation, sur tous les Ordres, afin que cela puisse servir de régle sur toutes les différentes sortes d'Entre-colonnes qui nous sont enseignées par Vitruve au susdit 2. chapitre du 3. livre. Aux frontispices des bâtimens, les Colonnes doivent être en nombre pair, afin qu'il y ait une Entre-colonne au milieu, qu'on fait ordinairement plus large que les autres, pour faire voir les portes & les entrées qu'on a coutume d'y placer. Jusques ici nous n'avons parlé que des rangs de Colonnes simples; mais si l'on veut faire des Galleries, ou autre tel Bâtiment que ce soit, avec des Arcades & Pilastres, il les faut disposer en sorte que la grosseur des Pilastres ne soit pas moindre qu'une troisiéme partie du vuide qui se trouvera d'un Pilastre à l'autre; ceux des Angles devant l'être au moins des deux tiers, afin que le bâtiment en soit plus ferme & plus solide: & lorsque ces Pilastres auront à supporter une très-pesante charge, comme de quelque grand Edifice; en ce cas, il faut leur donner de grosseur toute la moitié du vuide, comme à ceux de l'Arc de Vicence & de l'Amphitéatre de Capoue, ou bien les deux tiers, comme au Théatre de Marcellus à Rome, & à celui d'Ogubio lequel appartient à présent au Sieur Luigi de Gabrielli, Gentilhomme de cette Ville-là. Les anciens les ont encore faits quelque fois égaux à la largeur entiére du vuide, ainsi qu'au Téatre de Vérone de l'autre côté du Mont, mais dans les Maisons particuliéres, ils ne doivent pas être moindres que du tiers du vuide, ni plus larges aussi que les deux tiers. Et bien qu'il fût à propos de les faire entiérement quarrez, néan-

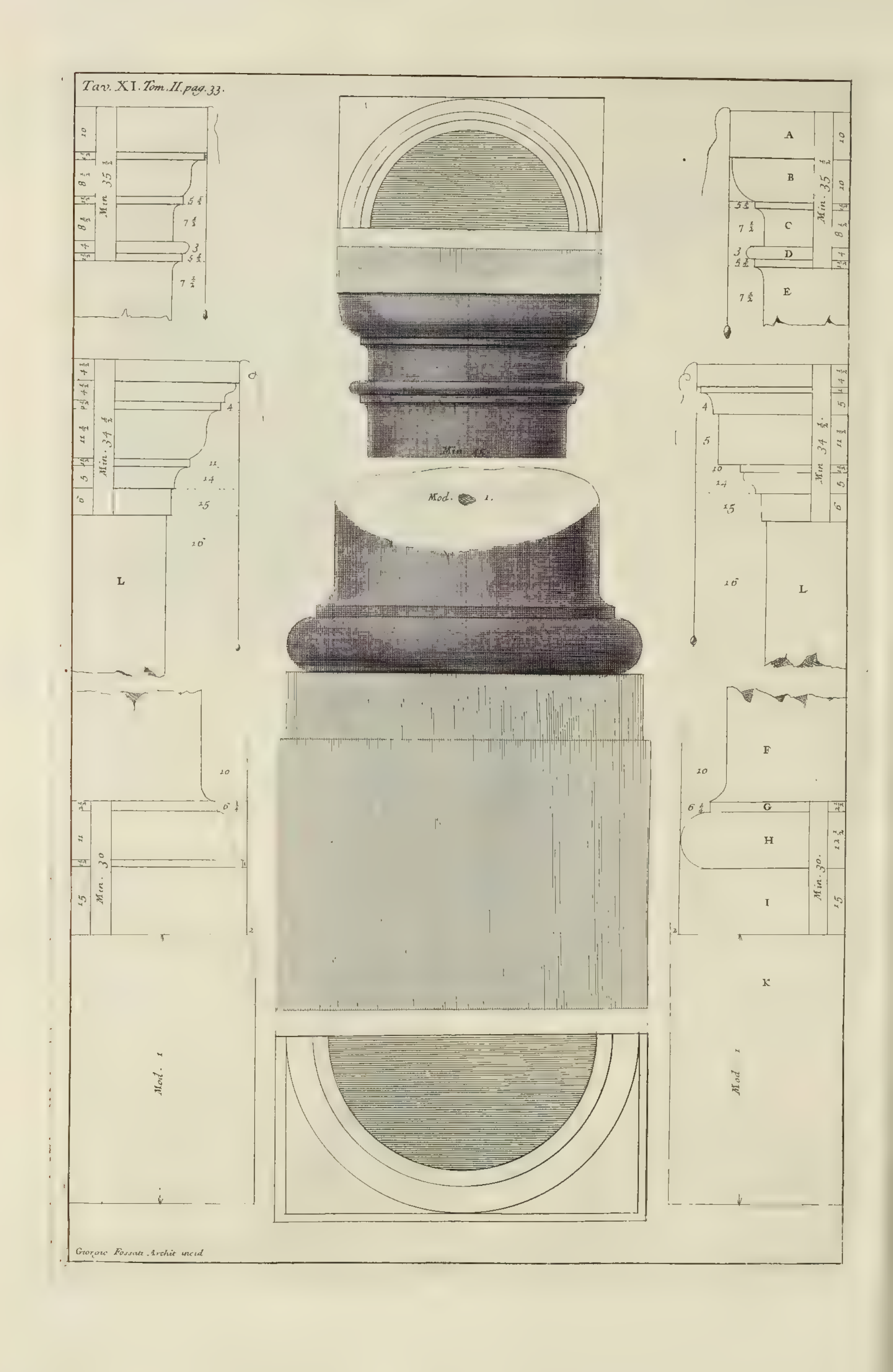
luogo da passeggiare più largo, si faranno manco grossi per fianco di quello, che sieno in fronte; e per adornare la facciata, si porranno nel mezo delle fronti loro mezze Colonne, ovvero altri Pilastri, che tolgano suso la cornice, che sarà sopra gli archi della Loggia; e saranno della grossezza, che richiederanno le loro altezze, secondo ciascun' Ordine, come ne' seguenti Capitoli, e Disegni si vederà. A intelligenza de' quali (acciochè io non abbia a replicare il medesimo più volte) è da sapersi, che io nel partire, e nel misurare detti Ordini non ho voluto tor certa, e determinata misura, cioè particolare ad alcuna Città, come, braccio, o piede, o palmo; sapendo, che le misure sono diverse, come sono diverse le Città, e le Regioni. Ma imitando Vitruvio, il quale partisce, e divide l'Ordine Dorico con una misura cavata dalla grossezza delle Colonne, la quale è comune a tutti, e da lui chiamata Modulo, mi servirò ancor io di tal misura in tutti gli Ordini, e sarà il Modulo il diametro della Colonna da basso diviso in minuti sessanta, fuor che nel Dorico, nel quale il Modulo sarà per il mezzo diametro della Colonna, e diviso in trenta minuti; perchè così riesce più comodo ne' compartimenti di detto Ordine: Onde potrà ciascuno facendo il Modulo maggiore, e minore, secondo la qualità della Fabbrica, servirsi delle proporzioni, e delle sacome disegnate a ciascun' Ordine convenienti.

néanmoins pour épargner la dépense & pour rendre le passage plus commode & plus spacieux, on les fait moins épais de flanc que de front, & pour l'ornement de la façade, on y pourra ajoûter des demi-colonnes, ou des Pilastres qui porteront l'entablement qui est au dessus des Arcades & auxquels on doit donner le diamétre convenable à la hauteur de leur Ordre, comme on verra dans les Chapitres suivans avec les Desseins. Pour plus grande intelligence desquels, & afin de n'être pas obligé de redire trop souvent une même chose, j'avertirai que n'aïant pas jugé à propos de me servir d'aucune mésure déterminée ou particuliére à certaines Villes, comme, par exemple, une brasse, un pié, une Palme, ces mesures étant incertaines & changeant selon la différence des lieux & des Païs, à l'imitation de Vitruve, qui divise l'Ordre Dorique avec une mésure tirée de la grosseur de la Colonne, qui est commune à tous & qu'il appelle module; je me servirai de la même métode dans tous les Ordres, & le module sera le diamétre de la Colonne par le bas, divisé en soixante minutes, ou parties excepté au Dorique dont le module sera seulement d'un demi diamétre divisé en trente minutes, parceque cette maniére m'a paru plus commode pour la division de cet Ordre & la subdivision de ses parties. Ainsi chacun pourra se faire une division du module ou plus grande, ou plus petite, selon qu'il le jugera convenable à la Fabbrique qu'il aura dessein de faire & se servir des proportions & profils que j'ai dessinez pour chaque Ordre.

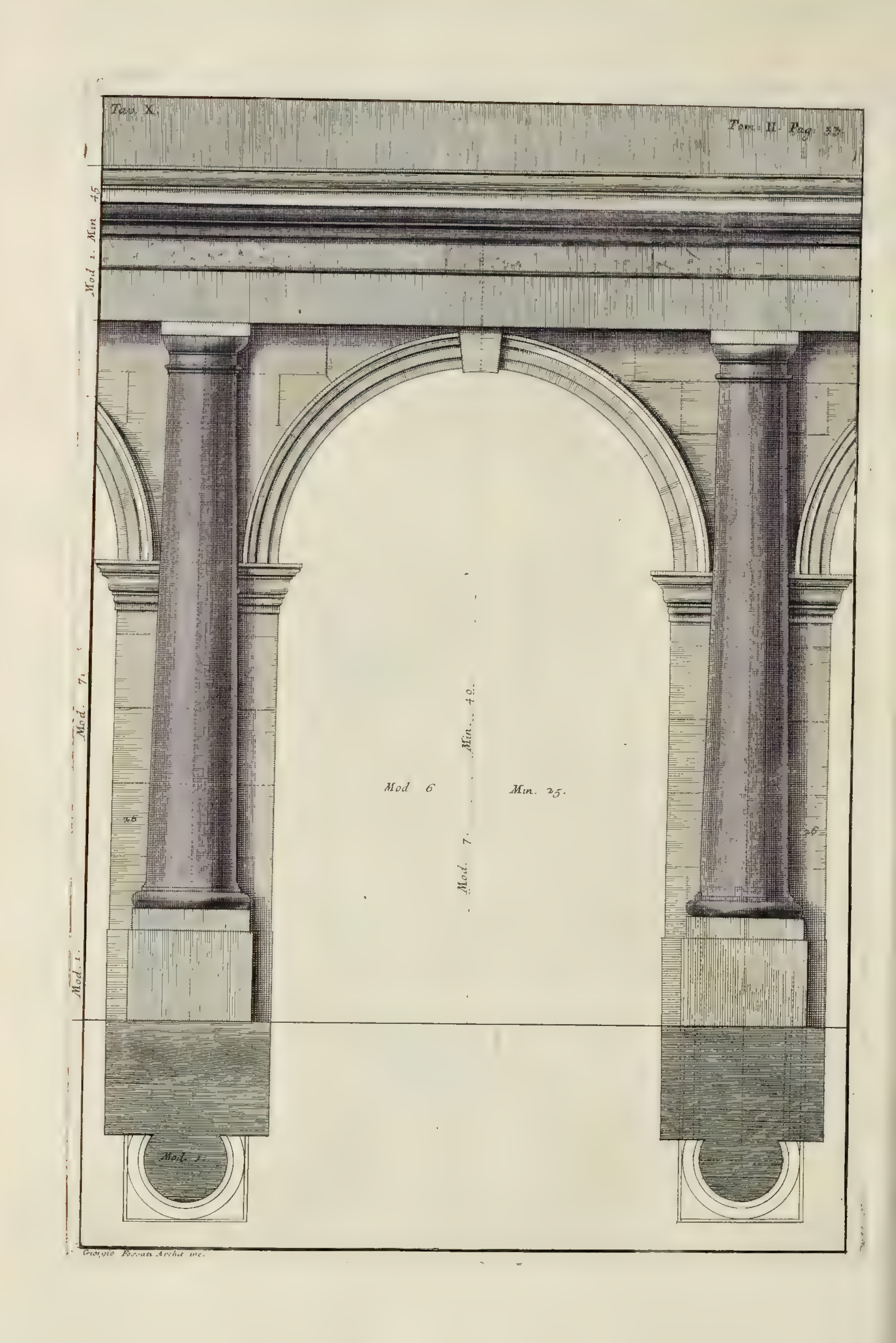
Tav. XII. Tom. II. pag. 33.



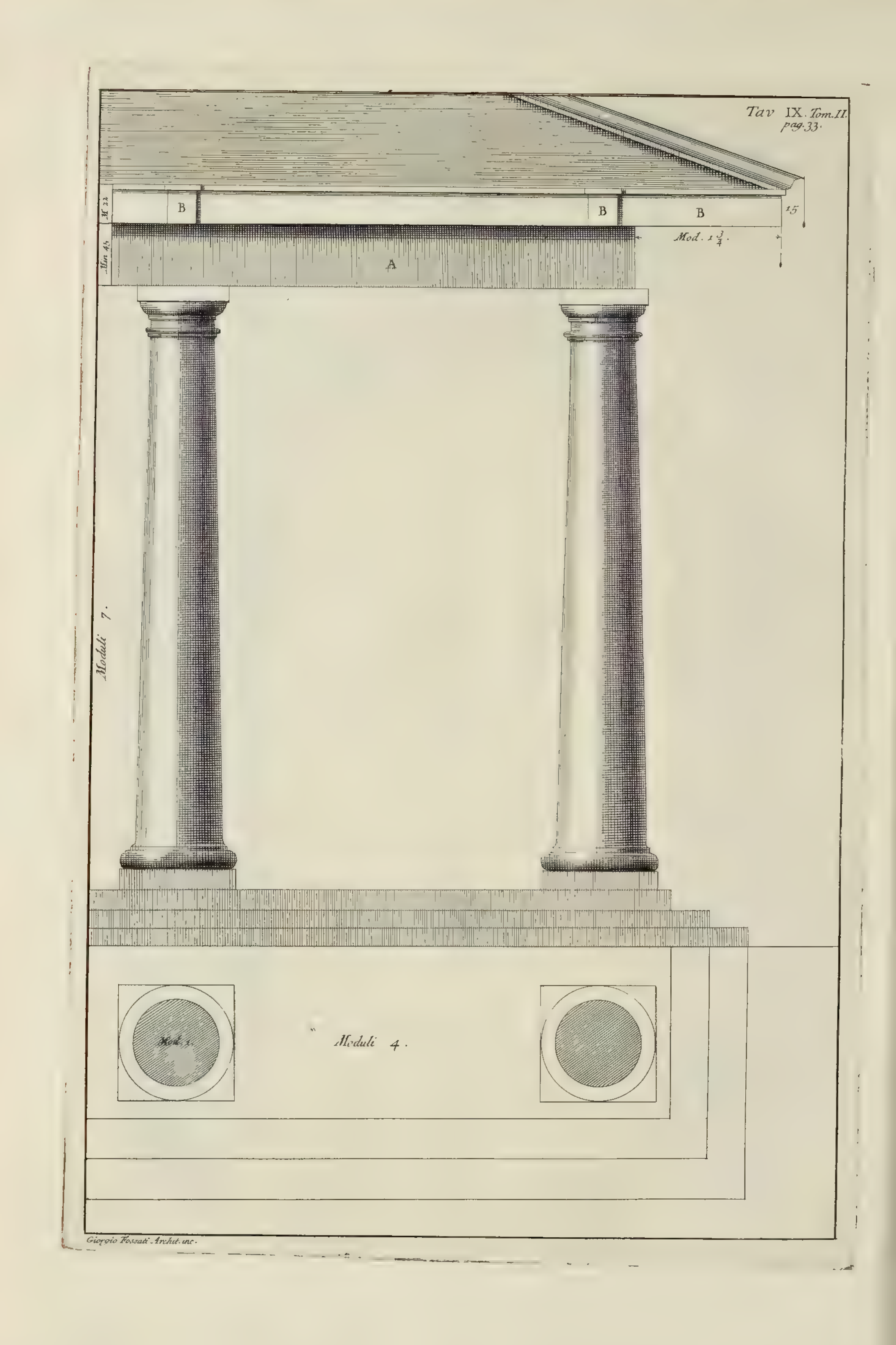
Giorgio Fossati Archit. inc.



Tav. XI. Tom. II. pag. 33.
A
B
C
D
E
L
L
F
G
H
I
K
Mod. 1.
Mod. 1
Mod. 1
Min. 30
Min. 30.
Giorgio Fossati Archit. incid.



Giorgio Fossati Archit. inc.


Tav IX. Tom. II.
pag. 33.
B
B
B
A
M 22
Min 45
Mod. 1 3/4.
15
Moduli 7.
Mod. 1.
Moduli 4.
Giorgio Fossati Archit. inc.

CAP. XIV.

Dell' Ordine Toscano.

TAV. IX. X. XI. XII.

L'Ordine Toscano, per quanto ne dice Vitruvio, e si vede in effetto, è il più schietto, e semplice di tutti gli Ordini dell'Architettura, perciocchè ritiene in sè di quella primiera antichità, e manca di tutti quegli ornamenti, che rendono gli altri riguardevoli, e belli. Questo ebbe origine in Toscana, nobilissima parte di Italia, onde ancora serba il nome.

Le Colonne con Base, e Capitello devono esser lunghe sette moduli, e si rastremano di sopra la quarta parte della loro grossezza. Se si faranno di questo Ordine Colonnati semplici, si potranno fare gli spazj molto grandi; perchè gli Architravi si fanno di legno, e però riesce molto comodo per l'uso di Villa, per cagione de' Carri, e d'altri istrumenti rustici, ed è di piccola spesa.

Ma se si faranno porte, o Loggie con gli Archi; si serberanno le misure poste nel Disegno, nel quale si veggono disposte, ed incatenate le Pietre, come pare a me, che si doverebbe fare, quando si facesse di Pietra, il che ho avvertito anche nel fare i Disegni degli altri quattro Ordini: e questo disporre, e legare insieme le Pietre ho tolto da molti Archi antichi, come si vederà nel mio libro degli Archi; ed in questo ho usato grandissima diligenza.

A. Architrave di legno.
B. Travi, che fanno la gronda.

I Piedestalli, che si faranno sotto le Colonne di quest' ordine, saranno alti un Modulo, e si faranno schietti. L'Altezza della Base è per la metà della grossezza della Colonna. Questa altezza si divide in due parti eguali; una si dà

CHAPITRE XIV.

De l'Ordre Toscan.

PLAN. IX. X. XI. XII.

L'Ordre Toscan, selon ce qu'en écrit Vitruve & ce qui paroît en effet, est le plus uni de tous les Ordres d'Architécture, parcequ'il rétient davantage de cette simplicité des prémiers Architéctes, qui n'avoient encore rien inventé de tous ces ornemens qui rendent les autres Ordres si beaux & si agréables. Cet Ordre tire son origine de la Toscane, l'une des plus belles Provinces d'Italie, dont il en a rétenu le nom.

La Colonne avec sa Base & son Chapiteau doit avoir de longueur sept modules, & sa diminution doit être de la quatriéme partie de sa grosseur. Si l'on veut faire un Ouvrage de cet Ordre à Colonnes simples, les Entre-colonnes se peuvent tenir fort larges, parceque l'Architrave est ordinairement faite de bois; c'est pour cela que cet Ordre est plus convenable aux Bâtimens qui se font à la Campagne, à cause de la commodité des Charettes & autres voitures, outre que la dépense en est moins considérable.

Mais si l'on veut faire de grandes portes, ou des Galleries avec des Arcades, alors il faut observer exactement les mésures que j'ai marquées dans le Dessein, où l'on voit les Pierres disposées & assises comme elles doivent être, quand tout l'ouvrage doit être fait entiérement de Pierre; ce que j'ai pareillement observé en faisant les Desseins des quatre autres Ordres; & cette maniére d'asséoir & de fixer les Pierres, est la même que celle des anciennes Arcades, comme on verra dans mon Livre des Arcs que j'ai dessiné avec beaucoup de soin & une grande éxatitude.

A. *Architrave de bois.*
B. *Poutres qui tiennent lieu du Larmier.*

Le Piédestal de la Colonne de cet Ordre doit avoir un Module de hauteur & être aussi simple que le reste: la Base de la Colonne sera de la moitié de son diamétre, & cette hauteur étant divisée en deux parties égales, l'une est pour l'Orle, ou le Plinte, lequel se fait

dà all'Orlo, il quale si fa a sesta; l'altra si divide in quattro parti, una si dà al Listello, il quale si può anche fare un poco manco, ed altramente si dimanda Cimbia, (ed in quest'Ordine solo è parte della Base, perchè in tutti gli altri è parte della Colonna) e le altre tre al Toro, over Bastone. Ha questa Base di sporto la sesta parte del diametro della Colonna. Il Capitello è alto ancor egli per la metà della grossezza della Colonna da basso, e dividesi in tre parti eguali; una si dà all'Abaco, il quale per la sua forma volgarmente si dice Dado; l'altra all'Ovolo; e la terza si divide in sette parti. D'una si fa il Listello sotto l'Ovolo, e l'altre sei restano al Collarino. L'Astragolo è alto il doppio del Listello sotto l'Ovolo: e il suo centro si fa su la linea, che caschi a piombo da detto Listello, e sopra l'istessa cade lo sporto della cimbia, la quale è grossa quanto il listello. Lo sporto di questo Capitello risponde su'l vivo della Colonna da basso. Il suo Architrave si fa di legno tanto alto quanto largo, e la larghezza non eccede il vivo della Colonna di sopra. Le travi, che fanno la gronda hanno di proggettura, o vogliamo dire di sporto, il quarto della lunghezza delle Colonne. Queste sono le misure dell'Ordine Toscano, come c'insegna Vitruvio.

A. Abaco.
B. Ovolo.
C. Collarino.
D. Astragolo.
E. Vivo della Colonna di sopra.
F. Vivo della Colonna da basso.
G. Cimbia.
H. Bastone.
I. Orlo.
K. Piedestallo.

Le sacome poste a canto la pianta della Base, e del Capitello sono delle Imposte degli Archi.

Ma se si faranno gli Architravi di pietra; si serberà quanto è stato detto

fait rond, ou selon quelques un quarré; l'autre se subdivise en quatre parties, dont l'une est pour le Listeau, ou Réglet, qu' on peut quelquefois tenir un peu plus petit, (en cet Ordre seulement ce Listeau fait partie de la Base, & en tous les autres de la Colonne) & les trois autres parties sont pour le Tore. Cette Base a de saillie la sixiéme partie du diamétre de la Colonne. Le Chapiteau a pareillement de hauteur la moitié du diamétre de la Colonne par le bas, & se divise en trois parties égales; l'une est pour l'Abaque lequel à cause de sa forme est communément appellé Dé. Une autre partie se donne à l'Ove; & la troisiéme se subdivise en sept; de l'une se fait le Listeau dessous l'Ove & les six autres restent pour le Gorgerin, ou Collier, ou Frise du Chapiteau. L'Astragal a deux fois la hauteur du Listeau sous l'Ove, & son centre se prend sur la ligne qui tombe à plomb du dit Listeau, la saillie duquel tombe perpendiculairement sur le Listeau, ou Ceinture qui est dessous l'Astragal, & qui est aussi gros que l'autre. La saillie du Chapiteau répond au vif de la Colonne par le bas: son Architrave se fait de bois égal en tous ses sens & sa largeur ne doit pas excéder le vif de la Colonne par le haut. Les poutres, ou solives qui tiennent lieu du Larmier & portent la Cimaise ont de saillie le quart de la longueur de la Colonne. Ce sont là les mesures de l'Ordre Toscan, selon Vitruve.

A. *Abaque.*
B. *Ove.*
C. *Collarin, ou Frize du Chapiteau.*
D. *Astragal.*
E. *Vif de la Colonne par le haut.*
F. *Vif de la Colonne par le bas.*
G. *Listeau, ou Ceinture.*
H. *Tore.*
I. *Orle ou Plinte.*
K. *Piédestal.*

Les Profils à côté du plan de la Base sont de l'Imposte des Arcs.

Mais si on fait les Architraves de pierre, on doit observer ce que j'ai ci-devant dit

to di ſopra degl' Intercolunnj. Si veggono alcuni Edifizj Antichi, i quali ſi poſſono dire eſſer fatti di queſt' Ordine, perchè tengono in parte le medeſime miſure, come è l'Arena di Verona, l'Arena, e Teatro di Pola, e molti altri, da' quali ho preſe le Sacome così della Baſe, del Capitello, dell' Architrave, del Fregio, e delle Cornici poſte nell' ultima Tavola di queſto capitolo; come anche quelle dell' impoſte de' Volti, e di tutti queſti Edifizj porrò i Diſegni ne' miei libri dell' Antichità.

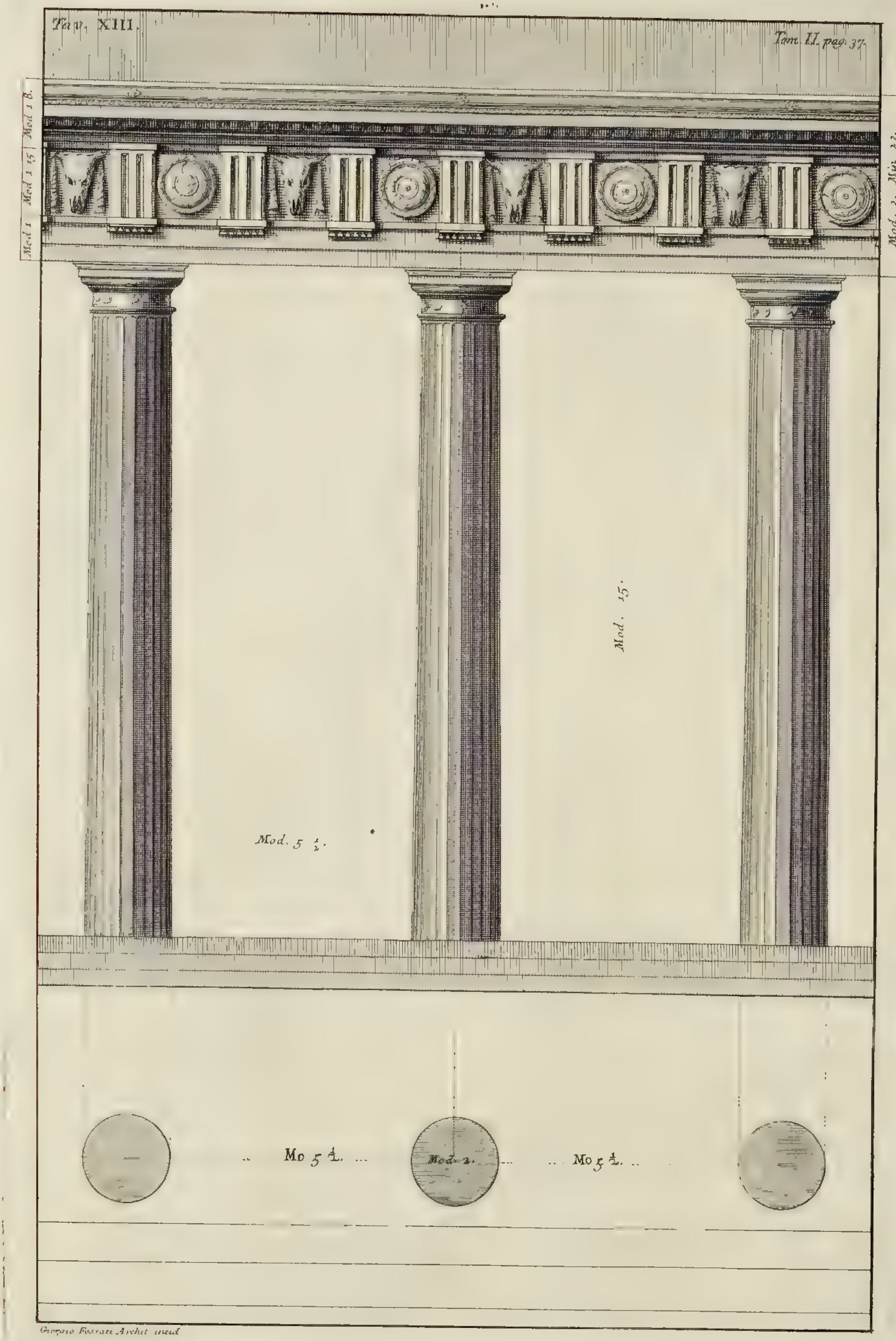
A. Gola diritta.
B. Corona.
C. Gocciolatoio, e gola diritta.
D. Cavetto.
E. Fregio.
F. Architrave.
G. Cimacio. } del Capitello.
H. Abaco. } del Capitello.
I. Gola diritta. } del Capitello.
K. Collarino.
L. Aſtragolo.
M. Vivo della Colonna ſotto il Capitello.
N. Vivo della Colona da baſſo.
O. Cimbia della Colonna.
P. Baſtone, e Gola. } della Baſe.
Q. Orlo. } della Baſe.

Al diritto dell' Architrave ſegnato F. è la Sacoma d' un' Architrave fatto più delicatamente.

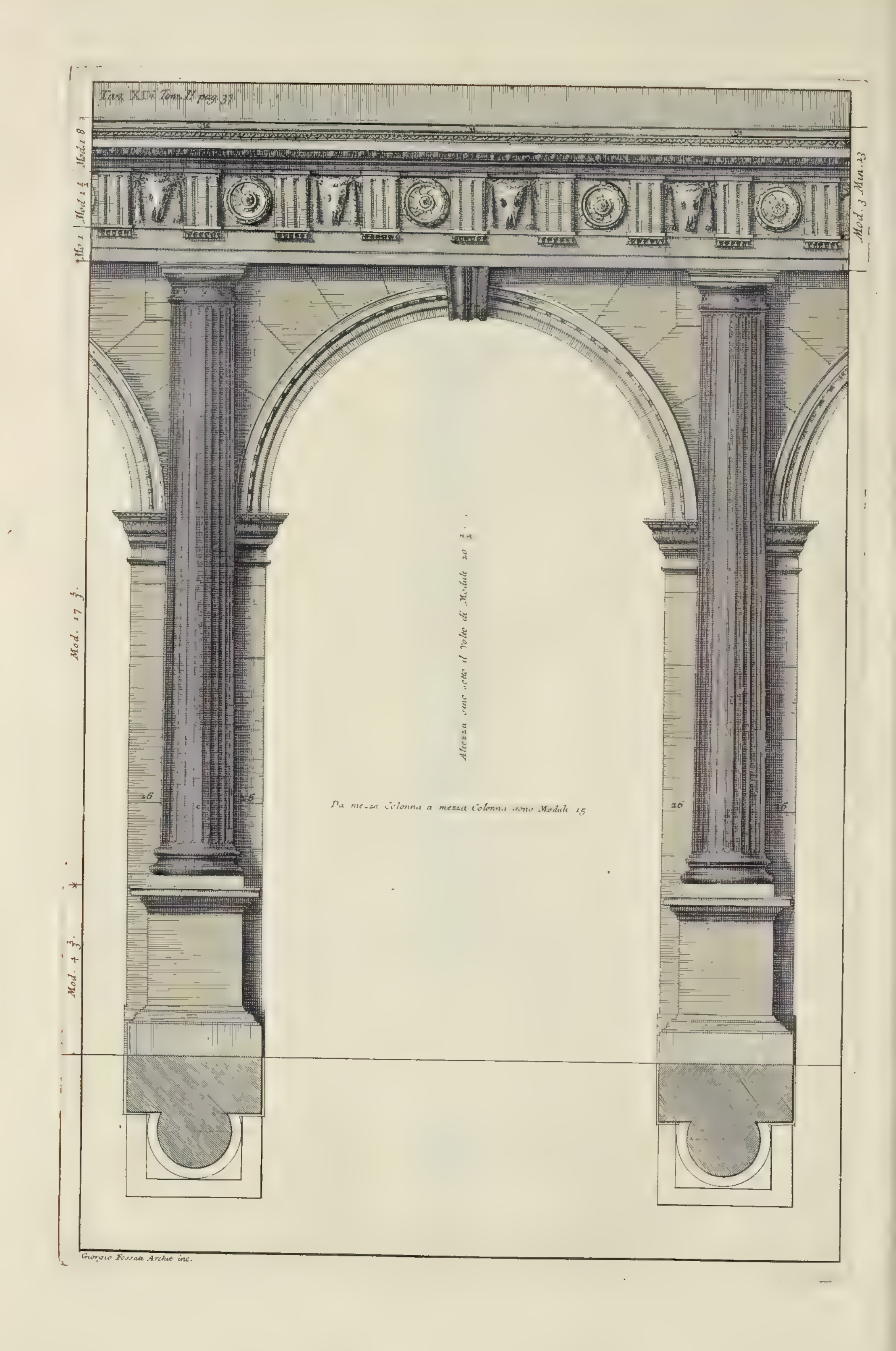
dit des Entre-colonnes. On voit quelques anciens Bâtimens qu' on peut dire être de cet Ordre, parcequ' ils en ont en partie les méſures, comme l' Aréne de Veronne, l' Aréne & le Théatre de Pole & pluſieurs autres, dont j' ai fait les Profils, non ſeulement de la Baſe, du Chapiteau, de l' Architrave, de la Frize & de la Corniche, qu' on verra dans la derniére Planche de ce chapitre, mais auſſi des Impoſtes des Arcs, de tous leſquels Edifices je donnerai les Deſſeins dans mon livre des Antiquitez.

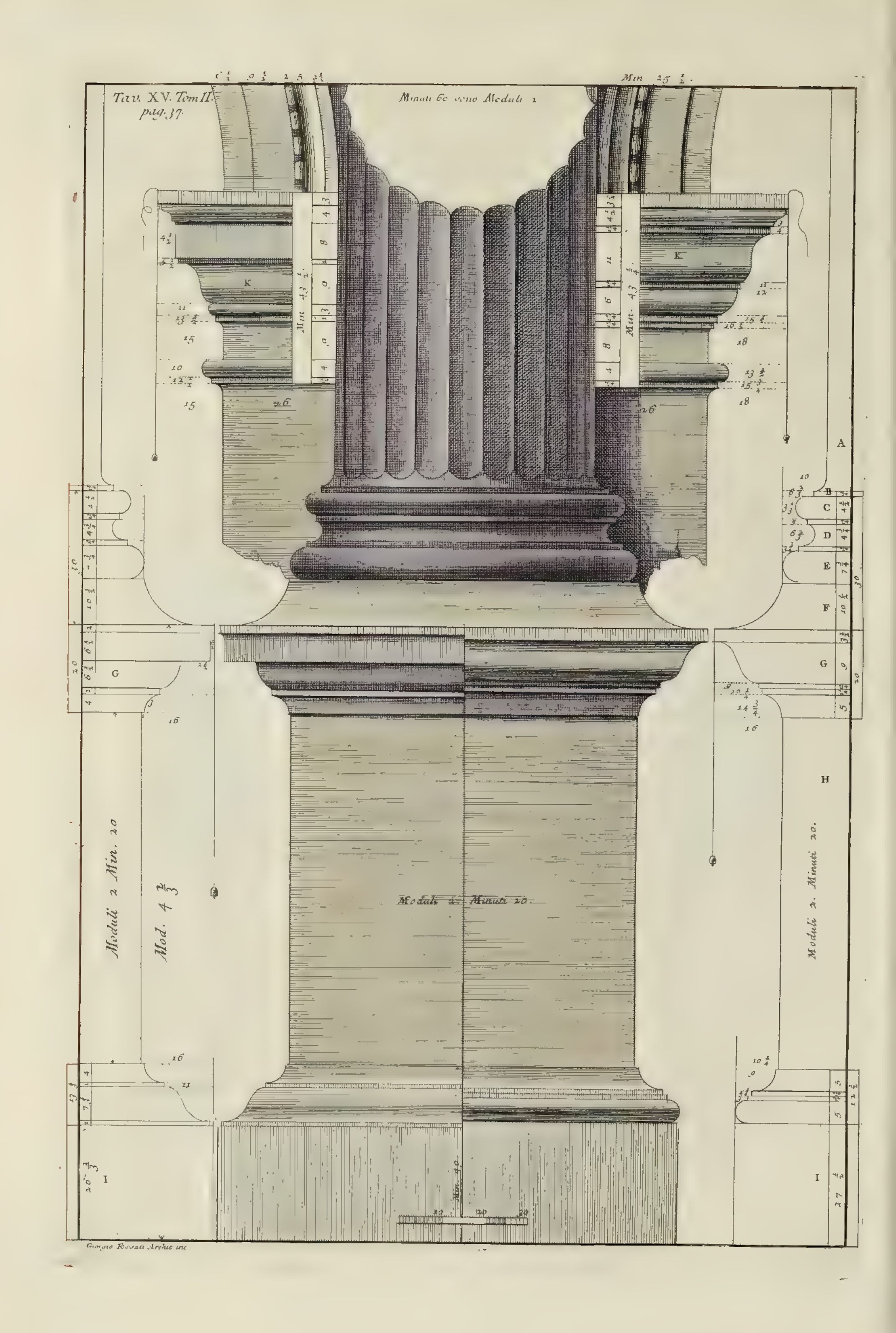
A. *Cimaiſe, Gueule droite, ou Doucine.*
B. *Couronne, ou Larmier.*
C. *Larmier en forme de Gueule droite.*
D. *Cavet.*
E. *Frize.*
F. *Architrave.*
G. *Cimaiſe du Chapiteau.* } *du Chapiteau*
H. *Abaque, ou Tailloir,* } *du Chapiteau*
I. *Cimaiſe, ou Gueule droite* } *du Chapiteau*
K. *Collarin, Collier, Gorgerin, ou Frize du Chapiteau.*
L. *Aſtragal.*
M. *Vif de la Colonne ſous le Chapiteau.*
N. *Vif de la Colonne par le bas.*
O. *Liſteau, ou Ceinture de la Colonne.*
P. *Tore, ou Gueule renverſée,* } *de la Baſe.*
Q. *Orle, ou Plinte,* } *de la Baſe.*

A côté droit du Profil de l' Architrave marquée F. *j' ai deſſiné le Profil d' un autre plus délicatement travaillé avec toutes ſes méſures.*

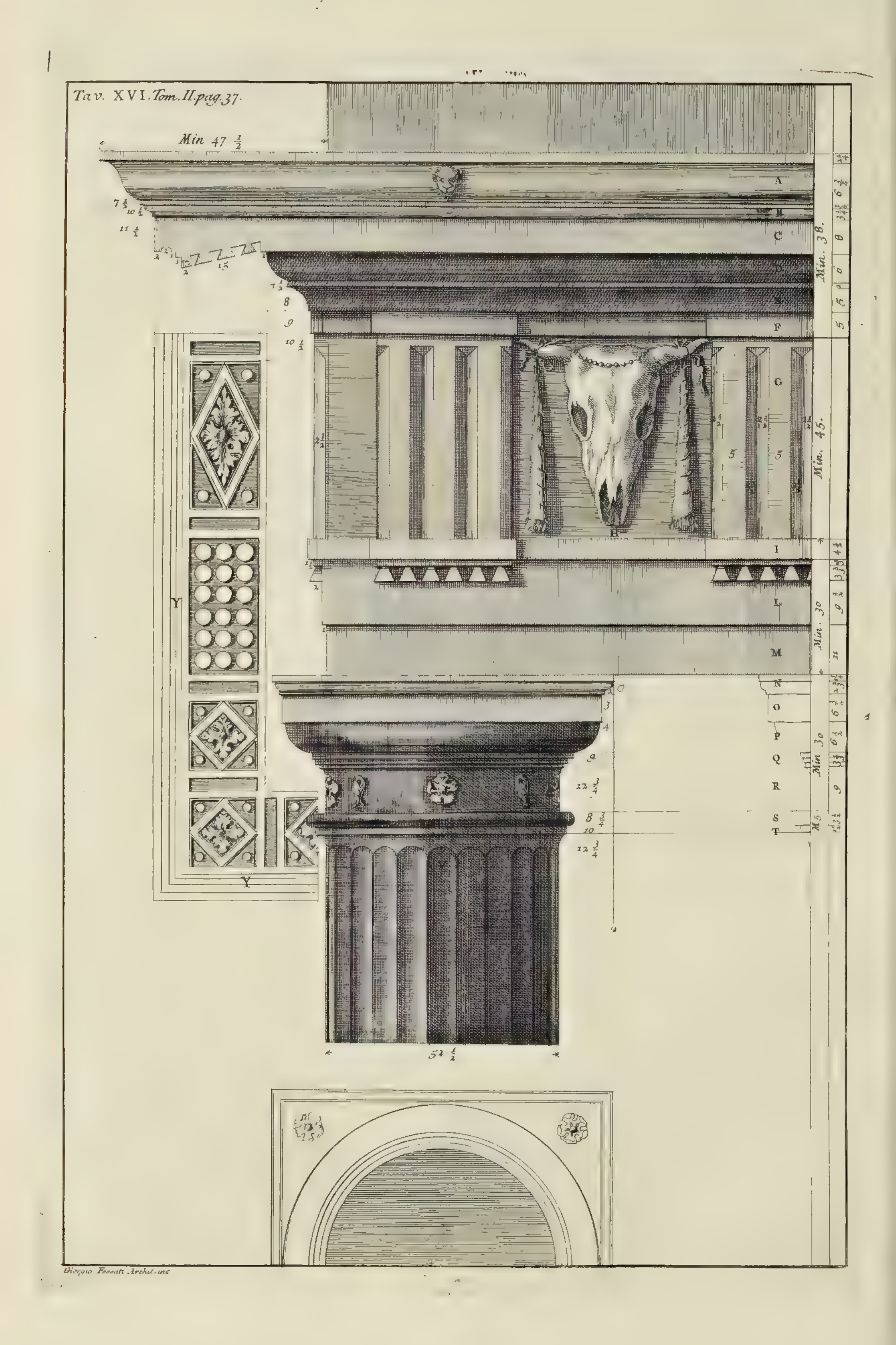


Tav. XIII.
Tom. II. pag. 37.
Mod. 1
Mod. 1 15
Mod. 1 8.
Mod. 3. Min. 23.
Mod. 15.
Mod. 5 ½.
Mo 5 ½.
Mod. 2.
Mo 5 ½.


Tavola XIII Tom. II pag. 38
Mod. 1 8
Mod. 2 ½
Mod. 17 ⅗
Mod. 4 ⅗
Mod. 3 Min. 23
Altezza sino sotto il Volto di Moduli 20 ½
Da mezza Colonna a mezza Colonna sono Moduli 15
Giorgio Fossati Archit. inc.



Tav. XV. Tom II.
pag. 37.
Minuti 60 sono Moduli 1
Moduli 2 Min. 20
Mod. 4 2/3
Moduli 2 Minuti 20.
Moduli 2 Minuti 20.
Giorgio Fossati Archit. inc.


Tav. XVI. Tom. II. pag. 37.
Min 47 ½
A
B
C
D
E
F
G
H
I
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
Y
Y
Min. 38.
Min. 45.
Min. 30
Min 30
52 ½
Giorgio Fossati Archit. inc.

CAP. XV.

Dell'Ordine Dorico.

TAV. XIII. XIV. XV. XVI.

L'Ordine Dorico ebbe principio, e nome dai Dori Popoli Greci, che abitarono in Asia. Le Colonne se si faranno semplici senza Pilastri devono esser lunghe sette teste e mezza, ovvero otto. Gl'Intercolunnj sono poco meno di tre diametri di Colonna, e questa maniera di Colonnati da Vitruvio è detta Diastilos.

Ma se si appoggeranno a' Pilastri, si faranno con Base, e Capitello lungo diciasette Moduli, ed un terzo; ed è da avvertire, che (come ho detto di sopra al cap. XIII.) il Modulo in quest' Ordine solo è mezzo il diametro della Colonna diviso in minuti trenta, ed in tutti gli altri Ordini è il diametro intero diviso in minuti sessanta.

Negli Antichi non si vede Piedestallo a quest'Ordine, ma si bene ne' moderni; però volendovelo porre, si farà che il Dado sia quadro, e da lui si piglierà la misura degli ornamenti suoi; perchè si dividerà in quattro parti uguali, e la Base co'l suo Zocco sarà per due di quelle; e per una la Cimaccia, alla quale deve essere attaccato l'Orlo della Base della Colonna. Di questa sorta di Piedestalli si vedono anche nell'Ordine Corintio, come in Verona nell'Arco, che si dice de' Lioni. Io ho posto più maniere di Sacome, che si possono accomodare al Piedestallo di quest'Ordine, le quali tutte sono belle, e cavate dagli Antichi, e sono state misurate diligentissimamente. Non ha questo Ordine Base propria, onde in molti Edifizj si veggono le Colonne senza Base, come in Roma nel Teatro di Marcello, nel Tempio della Pietà vicino a detto Teatro, nel Teatro di Vicenza, ed in diversi altri luoghi; ma alcuna volta vi si pone la Base Attica, la quale accresce molto di bellezza,

CHAPITRE XV.

De l'Ordre Dorique.

PLAN. XIII. XIV. XV. XVI.

L'Ordre Dorique a été inventé par les Doriens Peuple de Gréce qui habitoit en Asie. Les Colonnes étant simples & sans Pilastres, doivent avoir sept diamétres & demi, ou huit de hauteur. Les Entre-colonnes en auront un peu moins de trois, & cette maniére d'Entre-colonnes est appellée par Vitruve, Diastile.

Mais si elles sont posées sur des Pilastres, on leur donnera dix sept Modules & un tiers, y compris la Base & le Chapiteau. Car, comme j'ai déja remarqué ci-dessus, sur la fin du chapitre 13. le Module de cet Ordre ici n'est que d'un demi diamétre de la Colonne, quoiqu'en tous les autres Ordres il soit d'un diamétre entier, divisé en 60. parties.

On ne trouve aucun Piédestal antique sous cet Ordre, quoiqu'il s'en voïe assez de modernes: si donc on en vouloit avoir, il faut que le Dé soit quarré, sur la mésure duquel on réglera celle de ses ornemens; car après l'avoir divisé également en quatre parties, de deux on fera la Base, avec son Socle, & la troisiéme sera pour la Cimaise, à laquelle il faut que le Plinte de la Base de la Colonne soit attaché. Cette sorte de Piédestaux se voit encore en l'Ordre Corinthien, comme à Vérone à l'Arc appellé l'Arc des Lions. J'ai mis ici diverses maniéres de Profils qui se peuvent accomoder aux Piédestaux de cet Ordre, qui sont toutes belles & d'après l'antique, avec leurs mésures prises bien éxactement. Cet Ordre n'a point de Base qui lui soit particuliére, c'est pourquoi l'on voit en plusieurs Bâtimens antiques ses Colonnes sans aucune Base, comme à Rome au Théatre de Marcellus, au Temple de la Piété proche ce même Théatre, au Théatre de Vicenze, & en plusieurs autres lieux; mais quelquefois on lui donne la Base Attique: laquelle lui con-

za, e la ſua miſura è queſta. L'altezza è per la metà del diametro della Colonna, e ſi divide in tre parti uguali; una ſi dà al Plinto, o Zocco; l' altre due ſi dividono in quattro parti, e d'una ſi fa il Baſtone di ſopra; le altre, che reſtano ſi partiſcono in due, ed una ſi dà al Baſtone di ſotto, l'altra al Cavetto co' ſuoi Liſtelli, perciocchè ſi partirà in ſei parti; d'una ſi farà il Liſtello di ſopra; d'un'altra quel di ſotto, e quattro reſteranno al Cavetto. Lo Sporto è la ſeſta parte del diametro della Colonna. La Cimbia ſi fa per la metà del Baſtone di ſopra, facendoſi diviſa dalla Baſe; il ſuo Sporto è la terza parte di tutto lo Sporto della Baſe. Ma ſe la Baſe, e parte della Colonna ſaranno di un pezzo, ſi farà la Cimbia ſottile, come ſi vede nel terzo Diſegno di queſt' Ordine, ove ſono anche due maniere d'Impoſte degli Archi.

A. Vivo della Colonna.
B. Cimbia.
C. Baſtone di ſopra.
D. Cavetto co' Liſtelli.
E. Baſtone di ſotto.
F. Plinto, ovvero Zocco.
G. Cimaccia.
H. Dado. } del Piedeſtallo.
I. Baſe, }
K. Impoſte degli Archi.

Il Capitello deve eſſere alto la metà del diametro della Colonna, e ſi divide in tre parti; quella di ſopra ſi dà all'Abaco, e Cimaccio; il Cimaccio è delle cinque parti di quella le due, e ſi divide in tre parti; d'una ſi fa il Liſtello, e dell'altre due la Gola. La ſeconda parte principale ſi divide in tre parti uguali, una ſi dà agli anelli, o quadretti, i quali ſono tre uguali; l'altre due reſtano all'Ovolo, il quale ha di Sporto i due terzi della ſua altezza. La terza parte poi ſi dà al Collarino. Tutto lo Sporto è per la quinta parte del diametro della Colonna.

convient fort bien, & ſa proportion eſt celle-ci. La hauteur eſt d'un demi diamétre de la Colonne, & ſe diviſe en trois parties égales, dont l'une ſe donne au Plinte, ou Socle; les deux autres ſe ſubdiviſent en quatre, d'une deſquelles on fait le Tore ſupérieur; les trois reſtantes ſe ſubdiviſent encore en deux, dont l'une eſt pour le Tore inférieur & l'autre pour la Scotie avec ſes Liſteaux, qui reçoivent auſſi leurs proportions en diviſant tout l'eſpace en ſix, dont chaque liſteau en prend un & les quatre autres demeurent à la Scotie. La Saillie entiére de la Baſe eſt d'une ſixiême partie du diamétre de la Colonne; la Ceinture eſt large de la moitié du Tore ſupérieur: lorſqu'on la fait ſéparée d'avec la Baſe, elle a de Saillie un tiers de toute celle de la Baſe: mais ſi la Baſe & une partie de la Colonne ſont d'une piéce, on fera la Ceinture plus étroite, ainſi qu'on voit dans le troiſiême Deſſein de cet Ordre, où j'ai mis encore deux différentes maniéres d'Impoſtes pour les Arcades.

A. *Vif de la Colonne.*
B. *Ceinture.*
C. *Tore ſupérieur.*
D. *Cavet, ou Scotie avec ſes Liſteaux.*
E. *Tore inférieur.*
F. *Plinte, ou Socle.*
G. *Cimaiſe.* }
H. *Dé.* } *du Piédeſtal.*
I. *Baſe.* }
K. *Impoſtes des Arcs.*

Le Chapiteau doit avoir auſſi un demi diamétre de la Colonne, lequel étant diviſé en trois parties, celle de deſſus eſt pour l'Abaque & la Cimaiſe. Cette prémiére partie étant diviſée en cinq autres, la Cimaiſe en contient deux, les quelles étant ſubdiviſées en trois, l'une eſt pour le Liſteau & les deux autes reſtent à la Doucine. La ſeconde partie principale ſe diviſe en trois, les anneaux, ou filets quarrez en prennent une & ſont tous égaux; les deux autres demeurent à l'Ove, dont la Saillie eſt de deux tiers de ſa hauteur. La troiſiême & derniére partie ſe donne au Col-

na. L'Astragalo, o Tondino è alto quanto sono tutti tre gli anelli, e sporge in fuori al vivo della Colonna da basso. La Cimbia è alta per la metà del Tondino; il suo Sporto è a piombo del centro di esso Tondino. Sopra il Capitello si fa l'Architrave, il quale deve esser alto la metà della grossezza della Colonna, cioè un Modulo. Si divide in sette parti; d'una si fa la Tenia, overo Benda, e tanto se le dà di Sporto; si torna poi a dividere il tutto in parti sei, ed una si dà alle Goccie, le quali devono essere sei, ed al Listello, che è sotto la Tenia, che è per il terzo di dette Goccie. Dalla Tenia in giuso si divide il resto in sette parti; tre si danno alla prima Fascia, e quattro alla seconda. Il Fregio va alto un Modulo e mezzo; il Triglifo è largo un Modulo; il suo Capitello è per la sesta parte del Modulo. Si divide il Triglifo in sei parti; due si danno a' due canali di mezzo, una a' due mezzi canali nelle parti di fuori, e l'altre tre fanno gli spazj, che sono trà detti canali. La Metopa, cioè spazio fra Triglifo, e Triglifo, deve essere tanto larga, quanto alta. La Cornice deve essere alta un Modulo, ed un sesto, e si divide in parti cinque, e mezza; due si danno al Cavetto, ed Ovolo. Il Cavetto è minor dell'Ovolo, quanto è il suo Listello; le altre tre è mezza si danno alla Corona, o Cornice, che volgarmente si dice Gocciolatojo; ed alla Gola riversa, e diritta. La Corona deve avere di Sporto delle sei parti del Modulo le quattro, e nel suo piano, che guarda in giù, e sporta in fuori per il lungo sopra i Triglifi sei goccie, e per il largo tre co' suoi Listelli, e sopra le Metope alcune Rose. Le Goccie vanno rotonde, e rispondono alle Goccie sotto la Tenia, le quali vanno in forma di Campana. La Gola sarà più grossa della Corona la ottava parte; si divide in parti otto, due si danno al-

Collier. Toute la Saillie du Chapiteau est d'un cinquiême du diamétre de la Colonne. L'Astragal, ou Collarin, est de la même hauteur que les trois annulets ensemble, & tombe à plomb sur le vif de la Colonne par le bas. Le Listeau a seulement la moitié du Collarin, le centre du quel dêscend perpendiculairement sur la Saillie du Listeau. Sur le Chapiteau on fait poser l'Architrave lequel doit être d'un demi diamétre de la Colonne, qui est un Module en cet ordre-ci. Il se divise en sept parties, d'une desquelles on fait la Ténie, ou Bande, qui a son quarré de saillie: puis on redivise le tout en six parties, une des quelles se donne aux Gouttes, qui doivent être six en nombre, & au Listeau qui est dessous la Ténie, lequel prend un tiers des Gouttes. L'espace, depuis la Ténie en bas, se divise en sept, dont trois servent pour la prémiére face, & les quatre autres pour la seconde. La Frize doit avoir un Module & demi de hauteur. Le Triglife a de largeur un Module, son Chapiteau est d'un sixiême de Module. Le Triglife se divise en six parties, on en donne deux aux deux Cannelures du milieu, & une aux deux demi-cannelures des extrêmitez; les trois autres font les espaces qui se trouvent entre les susdites Cannelures. La Métope, c'est-à-dire, cet espace qui est entre les Triglifes, doit être un quarré parfait. La hauteur de la Corniche doit être d'un Module & un sixiême, & cette hauteur se divise en cinq parties & demie; on en donne deux à l'Ove & au Cavet. Le Cavet doit être moindre que l'Ove de tout son Listeau; les trois autres & demie se donnent au Larmier & aux Gueules droites & renversées. Le Larmier doit avoir de Saillie deux tiers de Module, & dans sa façe qui regarde en bas & qui saille en dêhors appellée Soffite, le long du haut des Triglifes, il doit y avoir trois rangs de six Gouttes chachun, avec leurs Listeaux & quelques Roses, ou autre ornement sur le Métopes. Les Gouttes doivent être rondes & répondre à celles de dessus la Ténie, elles sont faites en forme de Cloches. Le corps de la Doucine doit être plus épais d'une huitiême partie que celui du Larmier, & il se divise en huit: on en donne deux au Listeau & les six autres à l'Onde de la Doucine, dont la Saillie est de sept

all'Orlo, e sei restano alla Gola, la quale ha di Sporto le sette parti, e mezza. Onde l'Architrave, il Fregio, e la Cornice vengono ad esser alti la quarta parte dell'altezza della Colonna. E queste sono le misure della Cornice secondo Vitruvio, dalla quale mi sono alquanto partito alterandola de' membri, e facendola un poco maggiore.

A. Gola diritta.
B. Gola riversa.
C. Gocciolatojo.
D. Ovolo.
E. Cavetto.
F. Capitello del Triglifo.
G. Triglifo.
H. Metopa.
I. Tenia.
K. Goccie.
L. Prima fascia.
M. Seconda fascia.
Y. Soffitto del Gocciolatoio.

Le parti del Capitello.

N. Cimaccio.
O. Abaco.
P. Ovolo.
Q. Gradetti.
R. Collarino.
S. Astragalo.
T. Cimbia.
V. Vivo della Colonna.
X. Pianta del Capitello; ed il Modulo diviso in trenta minuti.

sept parties & demie. Tellement que l'Architrave, la Frize & la Corniche s' élévent à la hauteur d' une quatriême partie de la Colonne. Ce sont ici les mésures que Vitruve donne à la Corniche de l' Ordre Dorique, des quelles néanmoins je me suis un peu éloigné en réformant quelques membres, & en la tenant un peu plus grande.

A. *Gueule droite, ou Doucine.*
B. *Gueule renversée.*
C. *Larmier.*
D. *Ove.*
E. *Cavet.*
F. *Chapiteau du Triglife.*
G. *Triglife.*
H. *Metope.*
I. *Ténie.*
K. *Gouttes.*
L. *Premiére face.*
M. *Seconde face.*
Y. *Soffite du Larmier.*

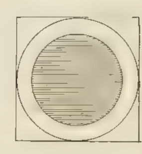
Parties du Chapiteau.

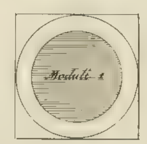
N. *Cimaise.*
O. *Abaque, ou Tailloir.*
P. *Ove.*
Q. *Filets ou Listeaux.*
R. *Collier du Chapiteau.*
S. *Astragal ou Collarin.*
T. *Ceinture de la Colonne.*
V. *Vif de la Colonne.*
X. *Plan du Chapiteau, avec le Module divisé en 30. minutes.*

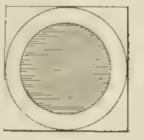
Mod 1 Min 50

Moduli 9

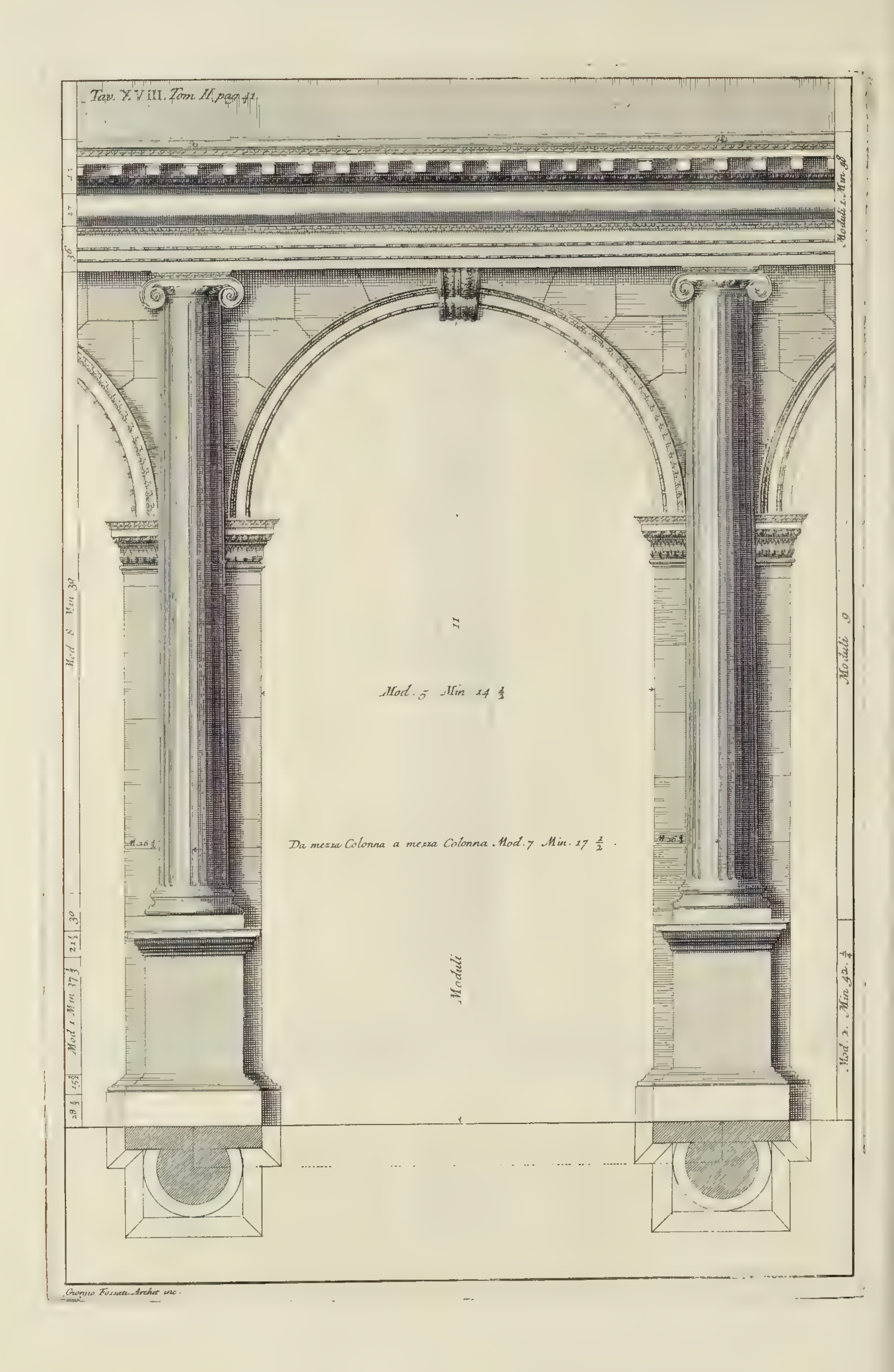
Moduli 2 $\frac{1}{4}$

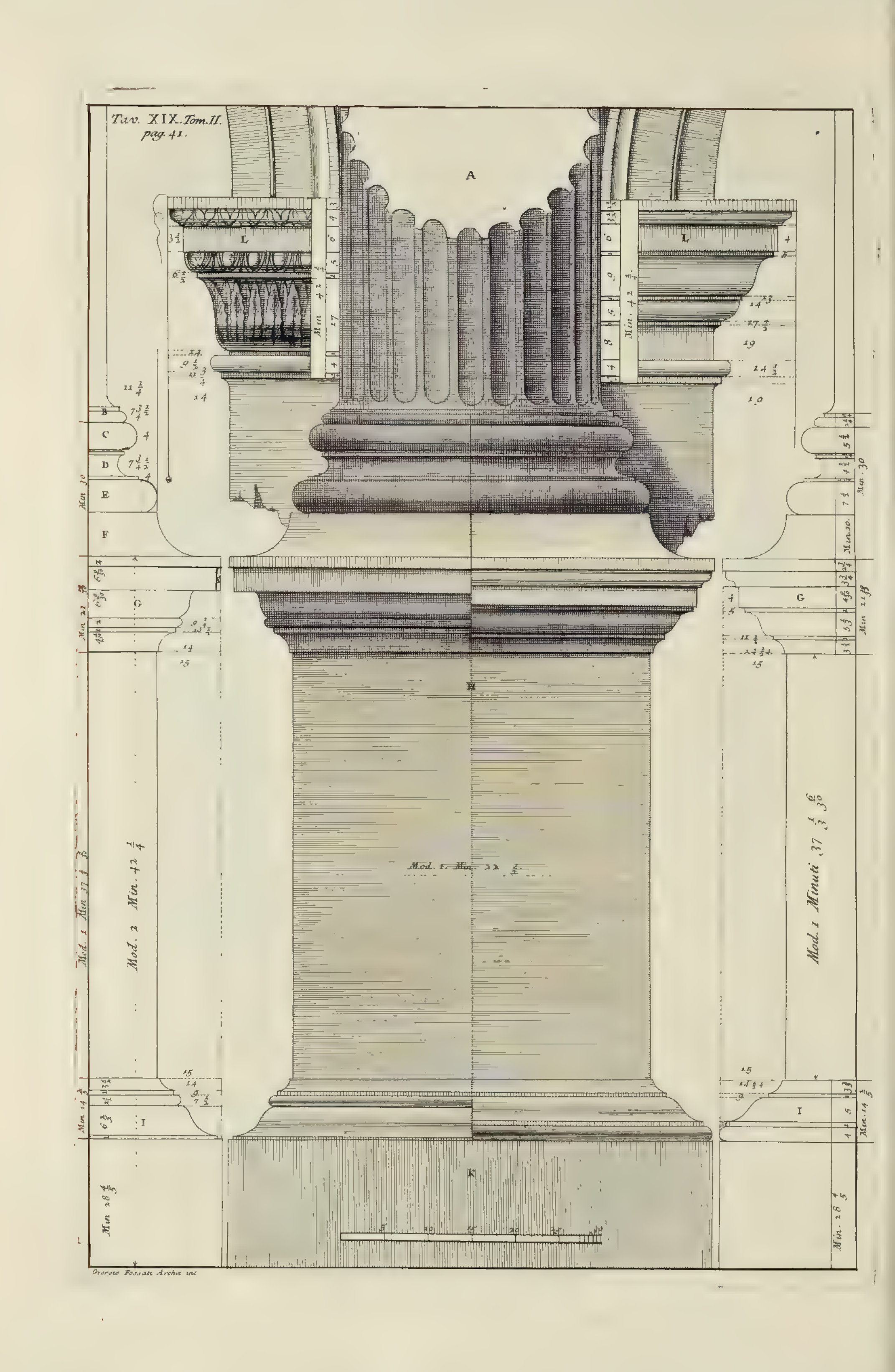




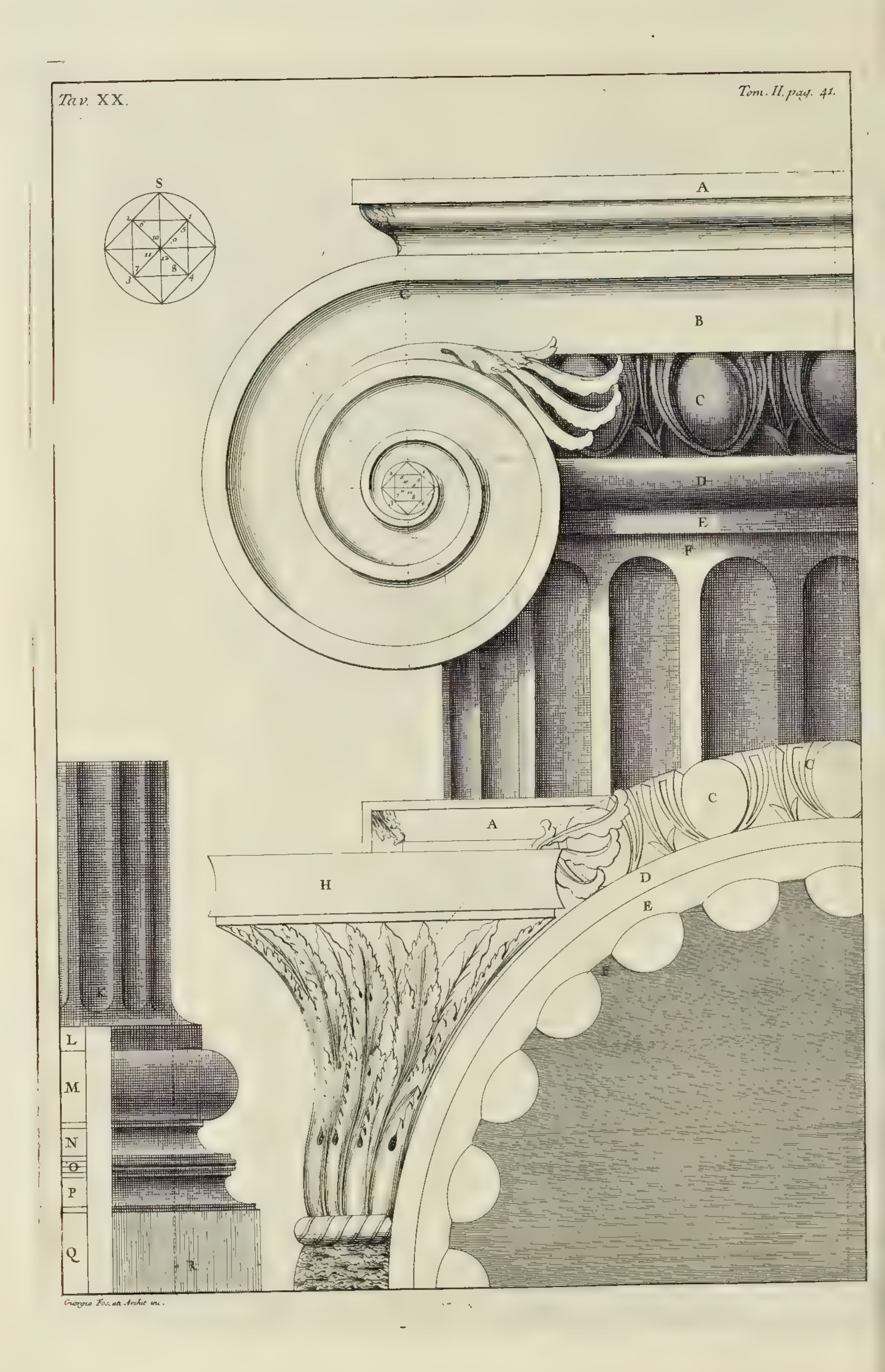


Giorgio Fossati Archit. in.

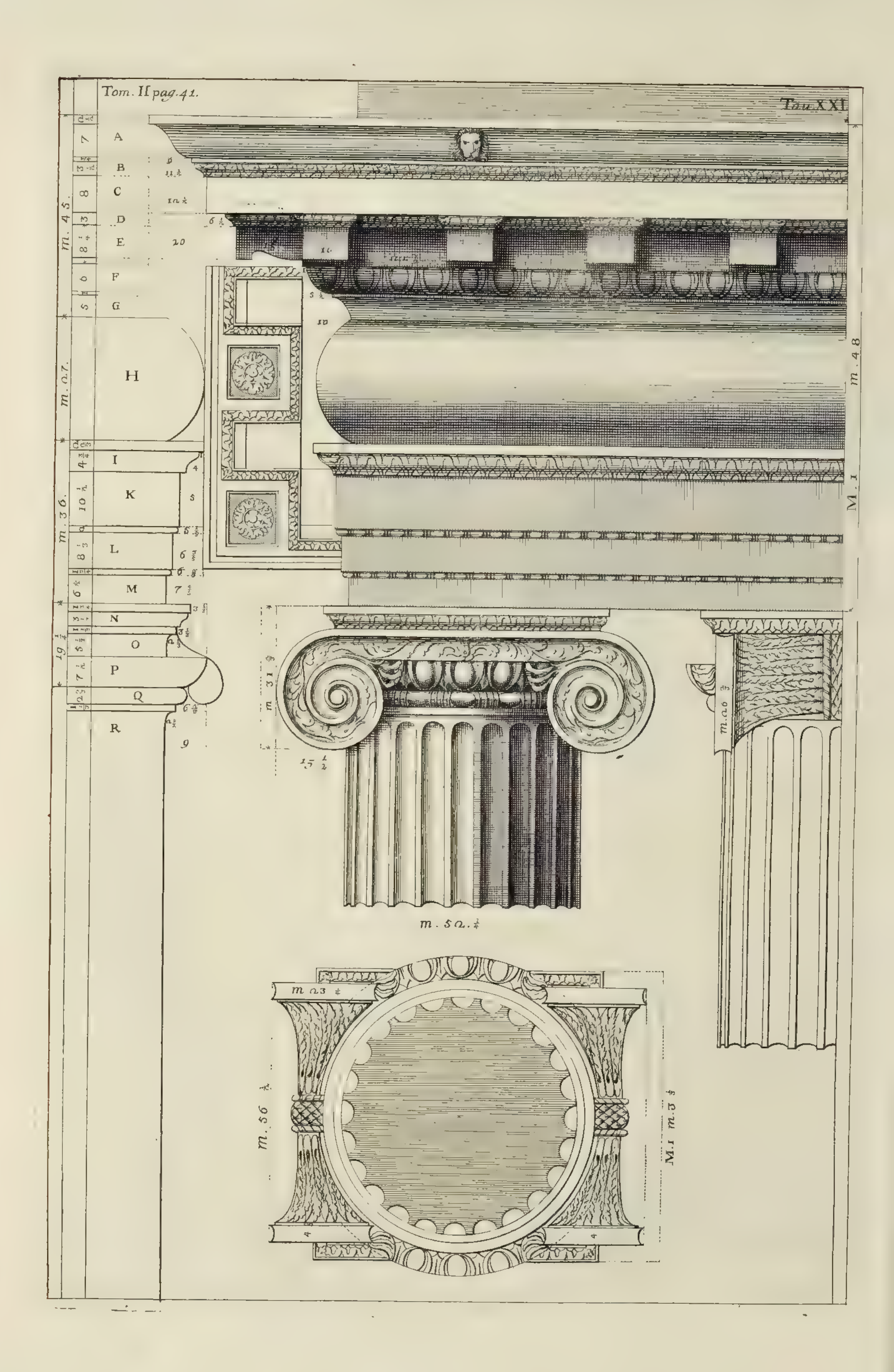

Tav. XVIII. Tom. II. pag. 41.
Mod. 5 Min 14 ½
Da mezza Colonna a mezza Colonna Mod. 7 Min. 17 ½
Moduli
Moduli 9
Mod. 8 Min 30
Giorgio Fossati Archit. inc.



Tav. XIX. Tom. II.
pag. 41.
A
L
L
B
C
D
E
F
G
G
H
I
I
K
Mod. 2 Min. 42 1/4
Mod. 1 Minuti 37 1/3 3/0
Min 28 4/5
Min. 28 4/5
Giorgio Fossati Archit. inc.



Giorgio Fos. ate Archit inc.



Tom. II pag. 41.
Tav. XXI
A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
m. 45.
m. 27.
m. 36.
m. 48
M. 1
m. 52. ½
m. 56 ½
M. 1 m. 3 ½

CAP. XVI.

Dell' Ordine Ionico.

TAV. XVII. XVIII. XIX. XX. XXI.

L'Ordine Ionico ebbe origine nella Ionia Provincia dell' Asia, e di quest' Ordine si legge, che fu edificato in Efeso il Tempio di Diana. Le Colonne con Capitello, e Base sono lunghe nove Teste, cioè nove Moduli, perchè Testa, s' intende il diametro della Colonna da basso. L' Architrave, il Fregio, e la Cornice sono per la quinta parte dell' altezza della Colonna; nel Disegno de' Colonnati semplici sono gl' Intercolunnj di due diametri, e un quarto; e questa è la più bella, e comoda maniera d' Intercolunnj; e da Vitruvio è detta Eustilos.

In quello degli Archi, i Pilastri sono per la terza parte del vano, e gli Archi sono alti in luce due quadri.

Se alle Colonne Ioniche si porrà Piedestallo, come nel Disegno degli Archi, egli si farà alto, quanto sarà la metà della larghezza della luce dell' Arco, e si dividerà in parti sette e mezza; di due si farà la Base, d'una la Cimaccia, e quattro, e mezza resteranno al Dado, cioè Piano di mezzo. La Base dell' Ordine Ionico è grossa mezzo Modulo, e si divide in tre parti; una si dà al Zocco, il suo sporto è la quarta, ed ottava parte del Modulo; le altre due si dividono in sette; di tre si fa il Bastone; le altre quattro di nuovo si dividono in due, ed una si dà al Cavetto di sopra, e l' altra a quello di sotto, il quale doverà avere più sporto dell' altro. Gli Astragali devono essere la ottava parte del Cavetto; la Cimbia della Colonna è per la terza parte del Bastone della Base: ma se medesimamente si farà la Base congiunta con parte della Colonna, si farà la Cimbia più sottile, come ho detto anche nel Dorico. Ha di sporto la Cimbia la metà dello sporto già detto.

 Que-

CHAPITRE XVI.

De l'Ordre Ionique.

PLAN. XVII. XVIII. XIX. XX. XXI.

Cet Ordre tire son origine de la Ionie Province d' Asie; & l' on dit que le fameux Temple de Diane à Ephèse étoit bâti de cet Ordre. Les Colonnes avec leur Base & leur Chapiteau ont neuf Modules de hauteur, parceque le Module est le diametre de la Colonne d' en bas. L' Architrave, la Frize, & la Corniche ont une cinquiéme partie de la hauteur de leur Colonne. Dans les rangs de Colonnes simples, les Entre-colonnes ont deux diamétres & un quart; & cette maniére d' Entre-colonnes est la plus belle & la plus commode de toutes: Vitruve la nomme Eustile.

Aux Desseins des Arcades, les Pilastres ont la troisiéme partie du vuide, & le vuide a deux quarrez de hauteur.

Aïant à donner un Piédestal aux Colonnes Ioniques, comme en un Dessein d' Arcades, on le fera haut de la moitié du vuide de l' Arc, & après l' avoir divisé en sept parties & demie, la base se fera de deux, & la Cimaise d' une seulement; les quatre & demie qui restent seront pour le Dé c' est à dire le Plan du millieu. La Base Ionique a un demi Module de grosseur & se divise en trois parties, d' une des quelles se fait le Socle; sa saillie est d' un quart & un huitiéme de Module; les deux autres parties se subdivisent en sept, trois sont pour le Tore; les autres quatre se subdivisent derechef en deux, une des quelles se donne au Cavet de dessus & l' autre à celui qui est dessous, lequel aura davantage de saillie que le premier. Les Astragales doivent être d' une huitiéme partie du Cavet: la Ceinture de la Colonne a de largeur un tiers du Tore de la Base: mais si la Base est jointe à une partie de la Colonne, la Ceinture doit être plus mince, comme j' ai déja remarqué en l' Ordre Dorique. La Ceinture a de saillie la moitié de cel-

 le

Queste sono le misure della Base Ionica, secondo Vitruvio. Ma perchè in molti Edifizj antichi si veggono a quest' Ordine Basi Attiche, ed a me più piacciono, sopra il Piedestallo ho disegnato l'Attica con quel Bastoncino sotto la Cimbia; non restando però di fare il Disegno di quella, che ci insegna Vitruvio. I Disegni L. sono due Sacome differenti per fare le Imposte degli Archi, e di ciascuna vi sono notate le misure per numeri, i quali significano i minuti del Modulo, come si è fatto in tutti gli altri Disegni. Sono queste Imposte alte la metà di più di quel, ch'è grosso il Pilastro, che tol suso l'Arco.

A. Vivo della Colonna.
B. Tondino con la Cimbia, e sono membri della Colonna.
C. Bastone superiore.
D. Cavetto.
E. Bastone inferiore.
F. Orlo attaccato alla Cimaccia del Piedestallo.
G. Cimaccia a due modi. } del Pied.
H. Dado. } del Pied.
I. Base a due modi,
K. Orlo della Base.
L. Imposte degli Archi.

Per fare il Capitello si divide il piede della Colonna in diciotto parti, e dicianove di queste parti è la larghezza, e lunghezza dell'Abaco; e la metà è l'altezza del Capitello con le Volute; onde viene ad esser alto nove parti, e mezza. Una parte e mezza si dà all'Abaco con il suo Cimaccio, le altre otto restano alla Voluta, la quale si fa in questo modo. Dall'estremità del Cimaccio al di dentro si pone una parte delle dicianove, e dal punto fatto si lascia cadere una linea a piombo, la quale divide la Voluta per mezzo, e si dimanda Catheto: e dove in questa linea è il punto, che separa le quattro parti e mezza superiori, e le tre e mezza inferiori, si fa il centro dell'Occhio della Voluta, il diametro del quale è una

le ci-devant ditte. Ces mesures de la Base Ionique sont celles de Vitruve, mais parceque la Base Attique se trouve dessous cet Ordre en plusieurs Bâtimens antiques, & qu'elle m'y plait davantage, j'ai dessiné cette Attique sur le Piédestal, avec un petit Tondin sous la Ceinture, ne laissant pas néanmoins de donner le Dessein de celle de Vitruve. Les Desseins marquez L. sont deux Profils différens pour les Impostes des Arcs, sur chacun des quels les mesures sont marquées par des nombres qui signifient les minutes du Module, de même qu'en tous les autres Desseins: la hauteur de ces Impostes est le double de la grosseur des Pilastres qui supportent l'Arc.

A. *Vif de la Colonne.*
B. *Tondin avec la Ceinture, qui fait partie de la Colonne.*
C. *Tore supérieur.*
D. *Cavet, ou Scotie.*
E. *Tore inférieur.*
F. *Plinte joint à la Cimaise du Piédestal.*
G. *Cimaise de deux maniéres.*
H. *Dé du Piédestal.*
I. *Base de deux maniéres du Piédestal.*
K. *Socle de la Base.*
L. *Impostes des Arcs.*

Pour faire le Chapiteau on divise le diamétre au pié de la Colonne en 18. parties, & 19. semblables sont la longueur & la largeur de l'Abaque, la moitié duquel se donne à la hauteur du Chapiteau avec ses Volutes, en sorte qu'il a neuf parties & demie de haut. L'Abaque avec sa Cimaise en occupe une & demie, les autres huit demeurent à la Volute, qui se forme en cette maniére. De l'extrêmité intérieure de la Cimaise on prend une des 19. parties qui en font l'étenduë; du point où cette 19. partie finit, on laisse tomber une ligne perpendiculaire appellée Cathete, laquelle divise la Volute par le milieu, & à l'endroit de cette ligne où se rencontre le point qui sépare quatre parties & demie du haut de la Volute, d'avec les trois & demie du bas, on

una delle otto parti: e dal detto punto si tira una linea, la quale incrociata ad angoli retti co'l Catheto, viene a dividere la Voluta in quattro parti. Nell'Occhio poi si forma un quadrato, la cui grandezza è il semidiametro di detto Occhio, e, tirate le linee diagonali, in quelle si fanno i punti, ove deve essere messo nel far la Voluta il piede immobile del compasso; e sono, computatovi il centro dell'Occhio, tredici centri; e di questi l'ordine, che si deve tenere, appare per li numeri posti nel Disegno. L'Astragalo della Colonna è al diritto dell'Occhio della Voluta. Le Volute vanno tanto grosse nel mezzo, quanto è lo sporto dell'Ovolo, il quale avvanza oltre l'Abaco tanto, quanto è l'Occhio della Voluta. Il canale della Voluta, va al paro del vivo della Colonna. L'Astragalo della Colonna gira per sotto la Voluta, e sempre si vede, come appar nella Pianta, ed è naturale, che una cosa tenera, come è finta esser la Voluta, dia luogo ad una dura, come è l'Astragalo; e si discosta la Voluta da quello sempre ugualmente. Si sogliono fare negli angoli de' Colonnati, o Portici di Ordine Ionico i Capitelli, che abbiano le Volute, non solo nella fronte, ma anche in quella parte, che, facendosi il Capitello, come si suol fare, sarebbe il fianco; onde vengono ad avere la fronte da due bande, e si dimandano Capitelli angolari, i quali come si facciano, dimostrerò nel mio libro de' Tempj.

A. Abaco.
B. Canale, ovvero incavo della Voluta.
C. Ovolo.
D. Tondino sotto l'Ovolo.
E. Cimbia.
F. Vivo della Colonna.
G. Linea detta Catheto.

Nella Pianta del capitello sono i detti membri contrassegnati con l'istesse lettere.

S. L'Occhio della Voluta in forma grande.

Mem-

on pose le centre de l'Oeil de la Volute dont le diamètre est une des huit parties; & de ce point on tire une ligne, laquelle venant à couper à angle droit la Cathete, divise la Volute en quatre parties; puis dans l'Oeil de la Volute on forme un quarré, la grandeur duquel est le demi diamétre de l'Oeil, & les lignes diagonales étant tirées, on marque dessus les points sur lesquels la pointe immobile du compas doit poser, pour contourner la Volute; il s'y trouve 13. centres, y compris celui du milieu de l'Oeil, dont l'Ordre qu'il faut tenir est marqué par des nombres dans le Dessein. L'Astragale de la Colonne est au droit de l'Oeil de la Volute. La grosseur des Volutes au milieu est égale à la saillie de l'Ove, lequel saille au de là de l'Abaque autant que l'Oeil de la Volute. Le Canal de la Volute doit répondre au Vif de la Colonne. L'Astragale de la Colonne tourne par dessous la Volute & se voit toûjours, ainsi qu'on peut voir par le Plan: & il est naturel qu'une chose foible, telle qu'on feint la Volute, céde la place à une plus forte comme l'Astragale & qu'elle s'en éloigne toûjours également. On fait d'ordinaire dans les angles des rangs de Colonnes, ou Portiques de l'Ordre Ionique, certains Chapiteaux dont la Volute est non seulement de front, mais encore du côté, où seroit le flanc, si le Chapiteau étoit posé à l'ordinaire, tellement que, de deux divers aspects, on les voit de front: on les nomme Chapiteaux angulaires. J'enseignerai la méthode de les faire en mon quatriéme livre qui traite des Temples.

A. *Abaque, ou Tailloir.*
B. *Canal, ou creux de la Volute.*
C. *Ove, ou quart-de rond.*
D. *Tondin, ou Astragale dessous l'Ove.*
E. *Ceinture, ou Listeau.*
F. *Vif de la Colonne.*
G. *Ligne apellée Cathete.*

Les dits membres sont marquez en Plan avec les mêmes lettres.

S. *Oeil de la Volute en grand.*

Mem-

Membri della Baſe ſecondo Vitruvio.

K. Vivo della Colonna.
L. Cimbia.
M. Baſtone.
N. Cavetto primo.
O. Tondini.
P. Cavetto ſecondo.
Q. Orlo.
R. Sporto.

L'Architrave, il Fregio, e la Cornice ſono (come ho detto) per la quinta parte dell'altezza della Colonna, e ſi divide il tutto in parti dodici. L'Architrave è parti quattro, il Fregio tre, e la Cornice cinque. L'Architrave ſi divide in parti cinque, e d'una ſi fa il ſuo Cimaccio, e il reſto ſi divide in dodici; tre ſi danno alla prima faſcia, e al ſuo Aſtragalo; quattro alla ſeconda, ed all'Aſtragalo, e cinque alla terza. La Cornice ſi divide in parti ſette, e tre quarti; due ſi danno al Cavetto, ed Ovolo; due al Modiglione; e tre, e tre quarti alla Corona, e Gola, e ſporge tanto in fuori, quanto è groſſa. Io ho diſegnato la fronte, il fianco, e la pianta del Capitello, e l'Architrave, il Fregio, e la Cornice con gl'intagli, che loro ſi convengono.

A. Gola diritta.
B. Gola riverſa.
C. Gocciolatojo.
D. Cimaccio de' Modiglioni.
E. Modiglioni.
F. Ovolo.
G. Cavetto.
H. Fregio.
I. Cimaccio dell'Architrave.
K. Prima faſcia.
L. Seconda faſcia.
M. Tertia faſcia.

Membri del Capitello.

N. Abaco.
O. Incavo della Voluta.
P. Ovolo.
Q. Tondino della Colonna, ovvero Aſtragalo.
R. Vivo della Colonna.

Dove ſono le Roſe è il Soffitto della Cornice trà un Modiglione, e l'altro.

Membres de la Baſe ſelon Vitruve.

K. *Vif de la Colonne.*
L. *Ceinture.*
M. *Tore.*
N. *Prémiére Scotie.*
O. *Aſtragales, ou Tondins.*
P. *Seconde Scotie.*
Q. *Plinte.*
R. *Saillie de la baſe.*

L'Architrave, la Frize & la Corniche ont, comme j'ai déja dit, un cinquiéme de la hauteur de la Colonne, & le tout ſe diviſe en douze parties, dont l'Architrave en prend quatre, la Frize trois & la Corniche cinq. L'Architrave ſe ſubdiviſe en cinq parties, une des quelles fait la Cimaiſe, le reſte ſe diviſe encore en douze, dont trois demeurent à la prémiére face, & à ſon Aſtragale, quatre à la ſeconde & à ſon Aſtragale, & les cinq autres à la troiſiéme face & à ſon Aſtragale: La Corniche ſe diviſe en ſept parties & trois quarts, deux ſe donnent au Cavet & à l'Ovicule; deux au Modillon & le reſte au Larmier & à la Doucine. La Corniche a tout ſon quarré de ſaillie. J'ai fait les Deſſeins de la face, du côté, & du plan du Chapiteau, de l'Architrave, de la Frize & de la Corniche, avec tous les ornemens qui leur conviennent.

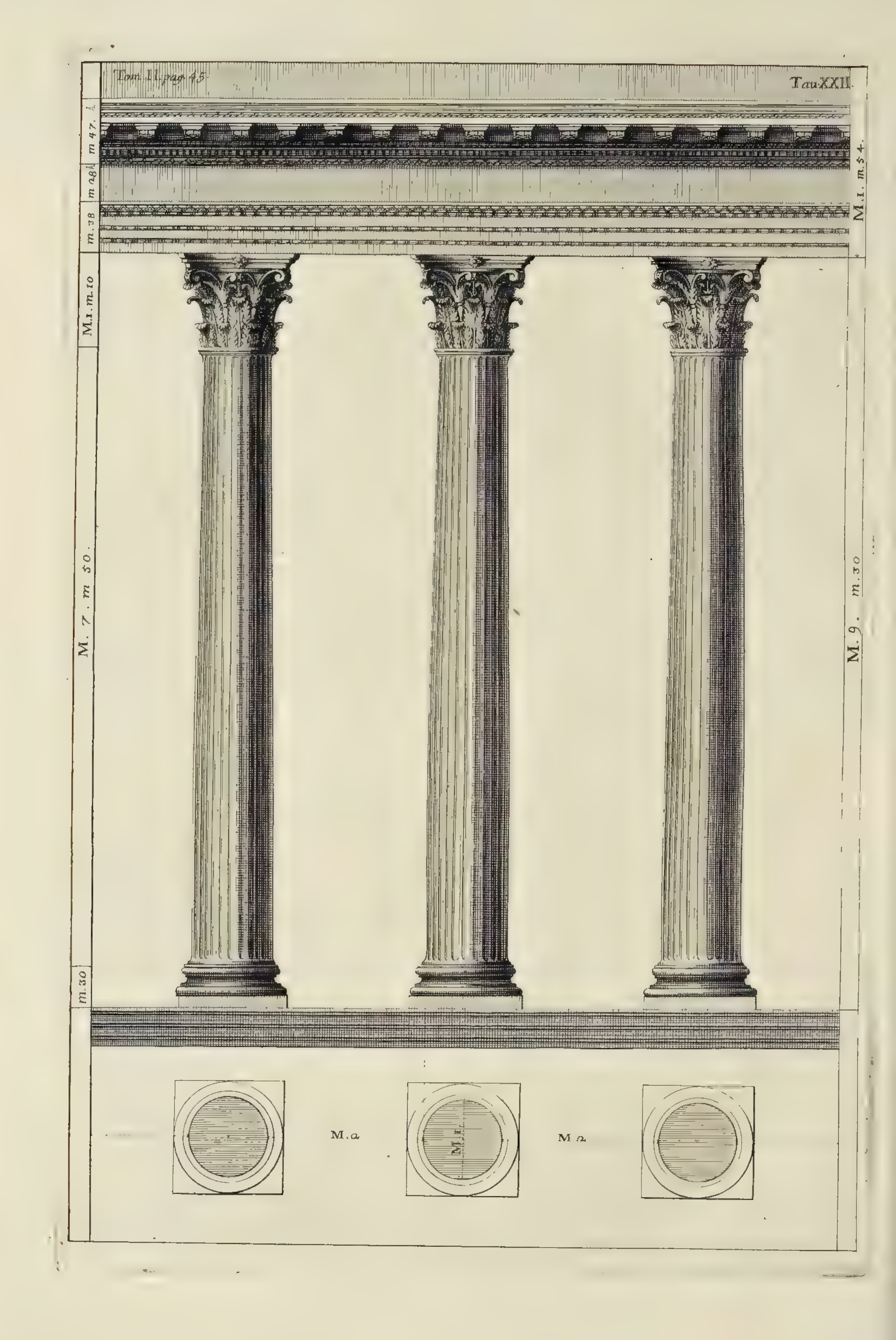
A. *Gueule droite.*
B. *Gueule renverſée.*
C. *Larmier.*
D. *Cimaiſe des Modillons.*
E. *Modillons.*
F. *Ove.*
G. *Cavet.*
H. *Frize.*
I. *Cimaiſe de l'Architrave.*
K. *Prémiére face.*
L. *Seconde face.*
M. *Troiſiéme face.*

Membres du Chapiteau.

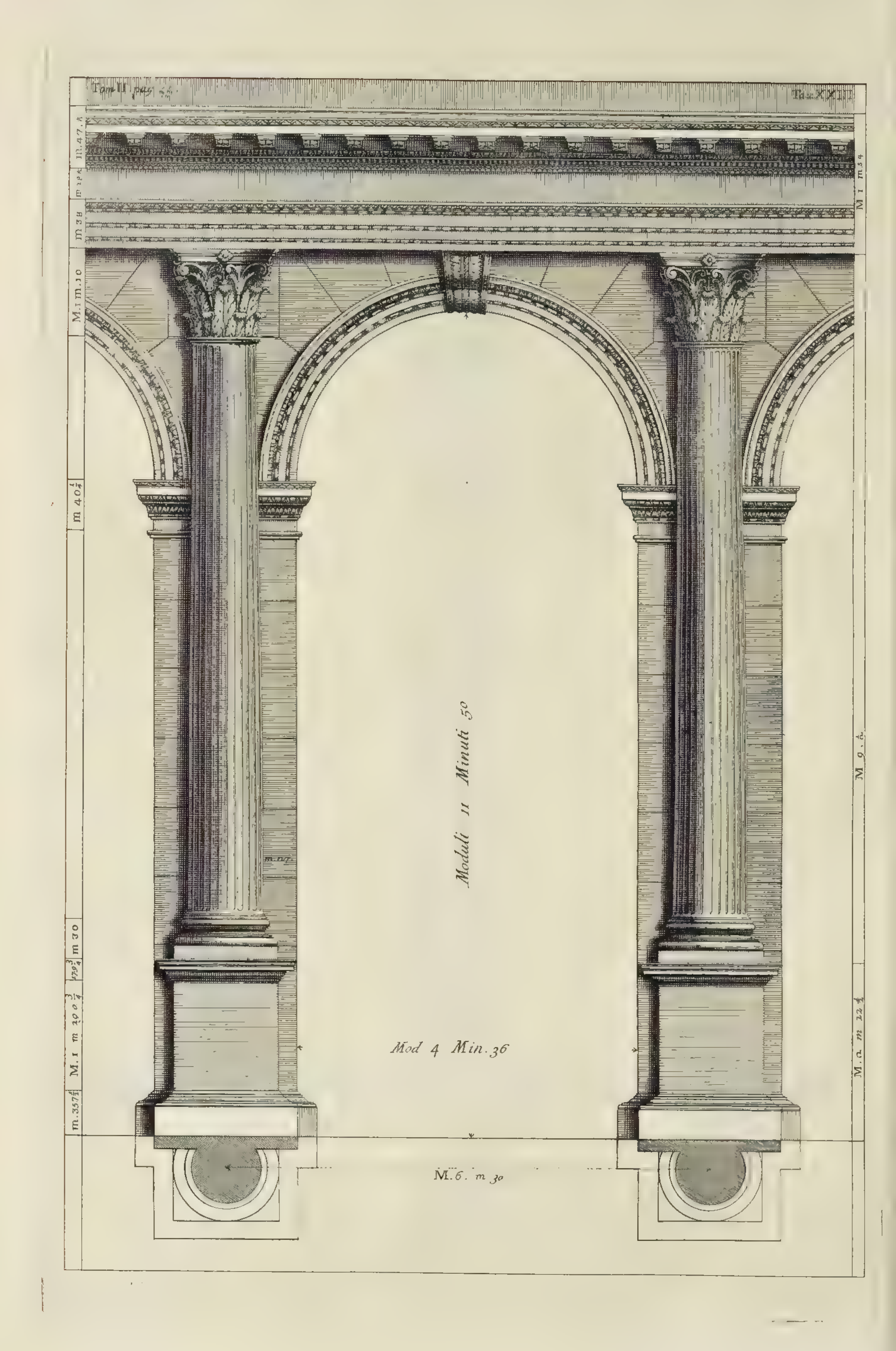
N. *Abaque.*
O. *Creux de la Volute.*
P. *Ove.*
Q. *Tondin, ou Aſtragale de la Colonne.*
R. *Vif de la Colonne.*

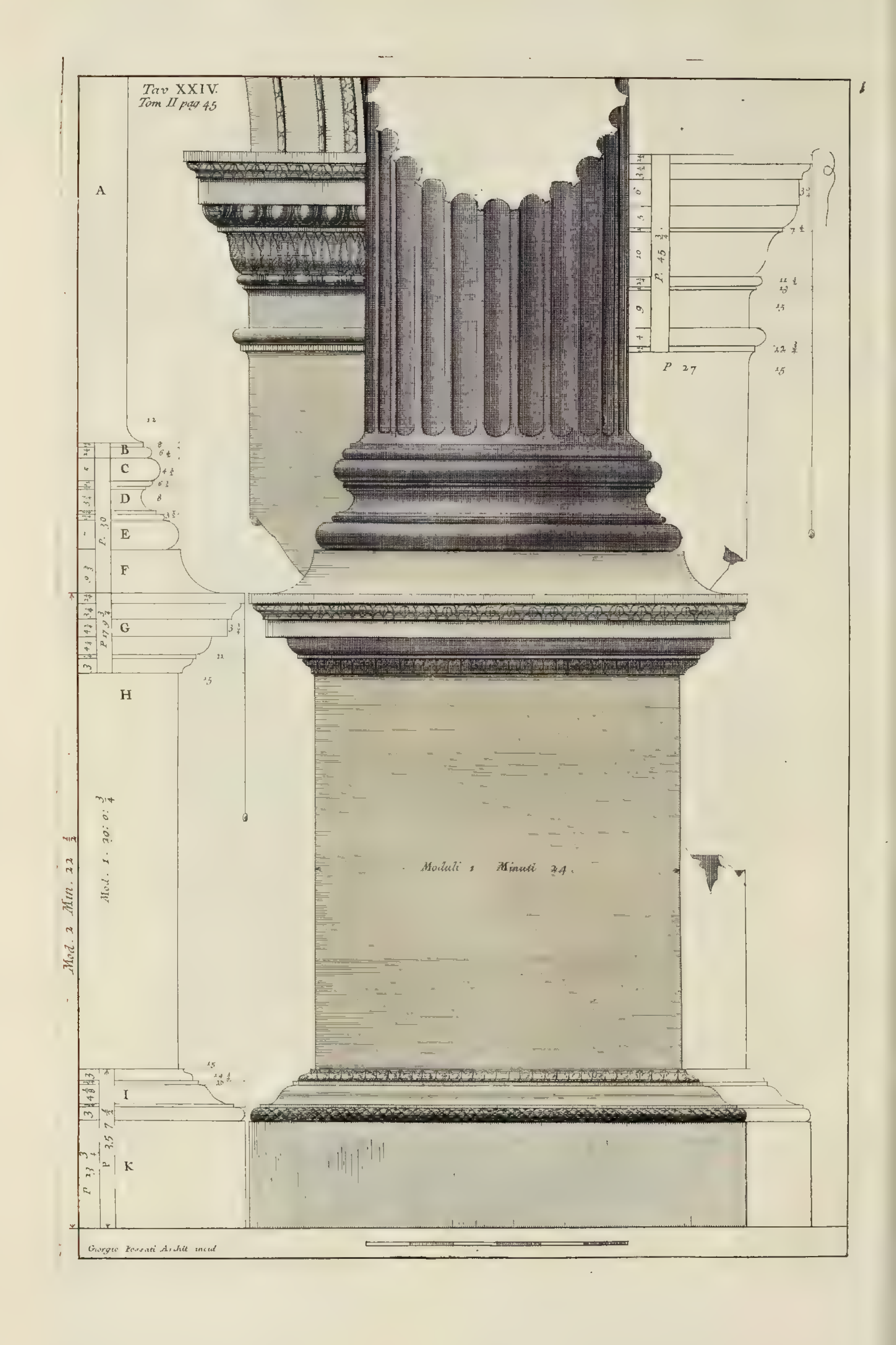
Le Plan où ſont les Roſes répréſente le Soffite de la Corniche entre chaque Modillon.

CA-

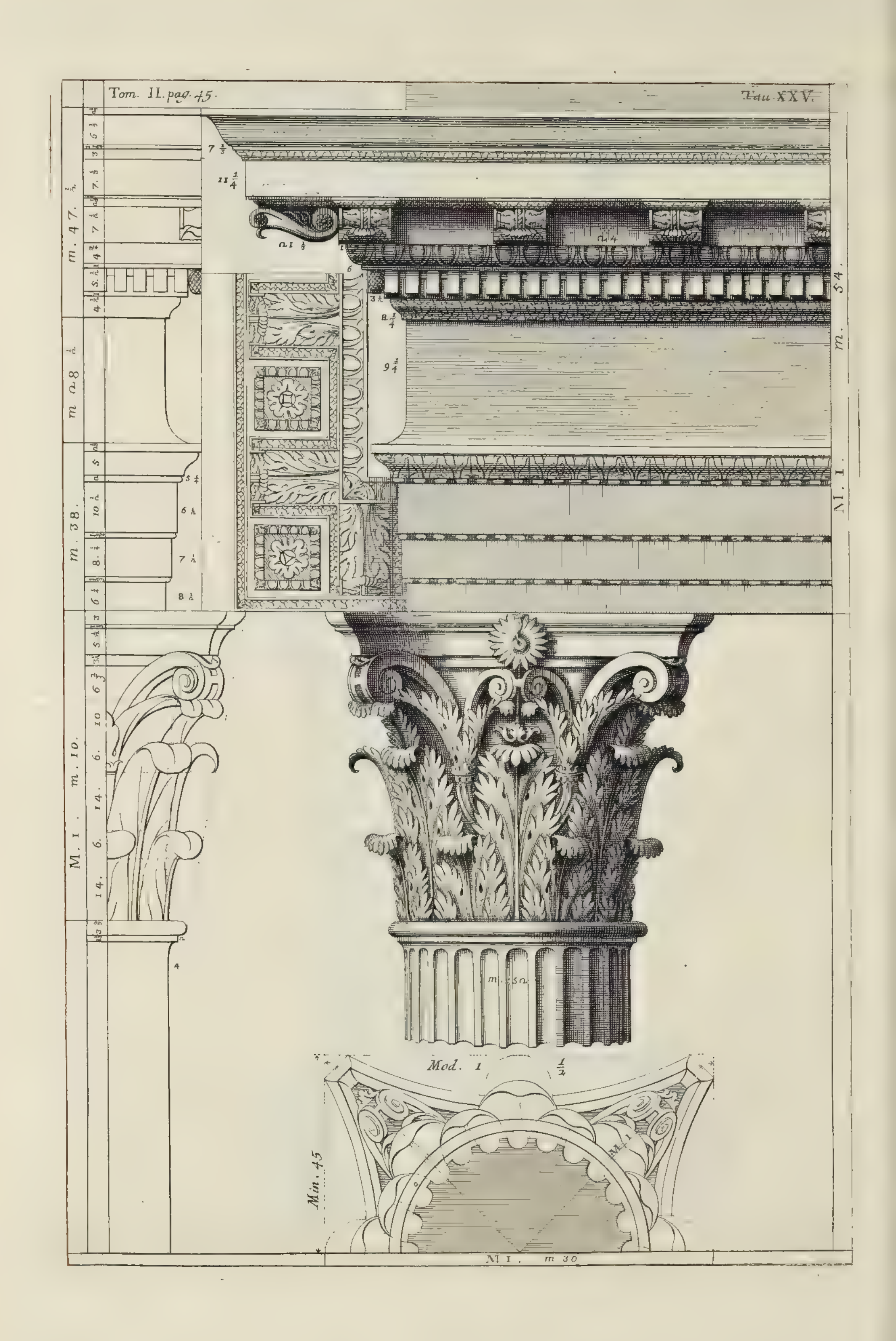


Tom. II. pag. 45.
Tav. XXII.
m 47. ½
m 48½
m. 38
M. 1. m. 10
M. 7. m 50.
m. 30
M. 1. m. 54.
M. 9. m. 30
M. a
M. 1.
M. a


Tom II pag 55
Tav XXIII
Moduli 11 Minuti 50
Mod 4 Min. 36
M. 6. m 30
M. 1 m. 10
m 40½
M. 9. 6.



Tav XXIV.
Tom II pag 45
A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
P. 45
P 27
P. 30
P. 17
Moduli 1 Minuti 24.
Mod. 2 Min. 22
Mod. 1. 20:
P 13
P 3,5
Giorgio Fossati Archit incid


m. 47. ½
m 28. ½
m. 38.
M. I. m. 10.
M. I.
m. 54.
Mod. 1 ½
Min. 45
M I. m 30

CAP. XVII.

Dell'Ordine Corinthio.

TAV. XXII. XXIII. XXIV. XV.

IN Corinto nobiliſſima Città del Peloponneſo fu prima ritrovato l'Ordine, che ſi dimanda Corintio, il quale è più adorno, e ſvelto de' ſopraddetti. Le Colonne ſono ſimili alle Ioniche, ed aggiuntavi la Baſe, ed il Capitello, ſono lunghe Moduli nove e mezzo. Se ſi faranno incannellate doveranno avere ventiquattro canali, i quali profondino per la metà della loro larghezza. I pianuzzi, ovvero ſpazj trà l'un canale, e l'altro, ſaranno per il terzo della larghezza di detti canali.

L'Architrave, il Fregio, e la Cornice ſono per il quinto dell'altezza delle Colonne. Nel Diſegno del Colonnato ſemplice gl'Intercolunnj ſono di due diametri, come è il Portico di Santa Maria Ritonda in Roma; e queſta maniera di Colonnati da Vitruvio è detta Siſtilos. E in quello degli Archi, i Pilaſtri ſono per le due parti del le cinque della luce dell'Arco, e l'Arco è in luce per altezza due quadri, e mezzo, compreſa la groſſezza di eſſo Arco.

Sotto le Colonne Corintie ſi farà il Piedeſtallo alto il quarto dell'altezza della Colonna, e ſi dividerà in otto parti; una ſi darà alla Cimaccia, due alla ſua Baſe, e cinque reſteranno al Dado. La Baſe ſi dividerà in tre parti; due ſi daranno al Zocco, ed una alla Cornice. La Baſe delle Colonne è l'Attica; ma in queſto è diverſa da quella, che ſi pone all'Ordine Dorico, che lo ſporto è la quinta parte del diametro della Colonna. Si può anche in qualche altra parte variare, come ſi vede nel Diſegno, ove è ſegnata anche la Impoſta degli Archi, la quale è alta la metà di più di quel, ch'è groſſo il

CHAPITRE XVII.

De l'Ordre Corinthien.

PLAN. XXII. XXIII. XXIV. XXV.

CE fut à Corinthe (l'une des plus belles Villes du Péloponéſe) que les Architectes inventérent l'Ordre que nous appellons Corinthien, qui eſt plus riche & plus léger qu'aucun des trois prémiers. Les Colonnes ſont ſemblables à celles de l'Ordre Ionique, & leur hauteur avec la Baſe & le Chapiteau eſt de neuf Modules & demi. Si on les veut avoir cannelées, il leur faut donner 24. cannelures, la profondeur des quelles doit être de la moitié de leur largeur. Les faces, ou petits eſpaces qui ſéparent les cannelures, doivent avoir ſeulement un tiers du diamétre des dites cannelures.

L'Architrave, la Frize, & la Corniche prennent un cinquiéme de la hauteur des Colonnes. Dans les Colonnades, ou rangs de Colonnes ſimples, les Entre-colonnes ont deux diamétres, comme au Portique de Sainte Marie la Rotonde à Rome; & cette eſpéce de Colonnade (c'eſt-à-dire, d'ordonnance de Colonnes) eſt nommée par Vitruve, Syſtile. Dans les Arcades, les Pilaſtres ont deux cinquiémes du vuide de l'Arc, dont l'ouverture s'éléve à deux quarrez & demi de ſa largeur, y comprenant l'épaiſſeur du ceintre de l'Arc.

Le Piédeſtal de la Colonne Corinthienne doit avoir un quart de la hauteur de ſa Colonne; on la diviſe en huit parties, une deſquelles fait la Corniche, & deux font la Baſe, les cinq qui reſtent ſont pour le Dé. La Baſe étant partagée en trois, le Socle en prend deux, & la Moulure une. La Baſe ordinaire des Colonnes eſt l'Attique, mais elle différe de celle qu'on met ſous l'Ordre Dorique, en ce que ſa ſaillie eſt d'une cinquiéme partie du diamétre de la Colonne. On la peut encore diverſifier en quelqu'autre choſe, comme on peut voir par le Deſſein, où j'ai profilé l'Impoſte des Arcs, la hauteur du quel eſt double de l'épaiſſeur du

il membretto, cioè il Pilaſtro, che tol ſuſo l'Arco.

A. Vivo della Colonna.
B. Cimbia, e Tondino della Colonna.
C. Baſtone ſuperiore,
D. Cavetto con gli Aſtragali.
E. Baſtone inferiore.
F. Orlo della Baſe attaccato alla Cimaccia del Piedeſtallo.
G. Cimaccia. } del Piedeſtallo.
H. Dado.
I. Cornice della Baſe.
K. Orlo della Baſe.
L. La Impoſta degli Archi è a canto alla Colonna.

Il Capitello Corintio deve eſſere alto quanto è groſſa la Colonna da baſſo, e di più la ſeſta parte, la quale ſi dà all' Abaco; il reſto ſi divide in tre parti uguali. La prima ſi dà alla prima foglia, la ſeconda alla ſeconda, e la terza di nuovo ſi divide in due, e della parte proſſima all' Abaco ſi fanno i Caulicoli con le foglie, che par, che li ſoſtentino, dalle quali eſſi naſcono; e però il fuſto d'onde eſcono ſi farà groſſo, ed eſſi nei loro avvolgimenti ſi anderanno a poco a poco aſſottigliando, e piglieremo in ciò l'eſempio dalle Piante, le quali ſono più groſſe dove naſcono, che dove finiſcono. La Campana, cioè il vivo del Capitello ſotto le foglie deve andare al diritto del fondo de' canali delle Colonne. A far l'Abaco, che abbia conveniente ſporto, ſi forma un quadrato, ciaſcun lato del quale ſia un Modulo, e mezzo, e ſi tirano in quello le linee diagonali, e dove s' interſecano, che ſarà nel mezzo, ſi pone il piede immobile del compaſſo; e verſo ciaſcun Angolo del quadrato ſi ſegna un Modulo, e dove ſaranno i punti ſi tirano le linee, che s'interſechino ad angoli retti con le dette diagonali, e che tocchino i lati del quadrato; e queſte ſaranno il termine dello ſporto, e quanto ſaranno lunghe, tanto ſarà la larghezza delle

du membret, ou demi-Pilaſtre qui ſupporte le ceintre de l' Arc.

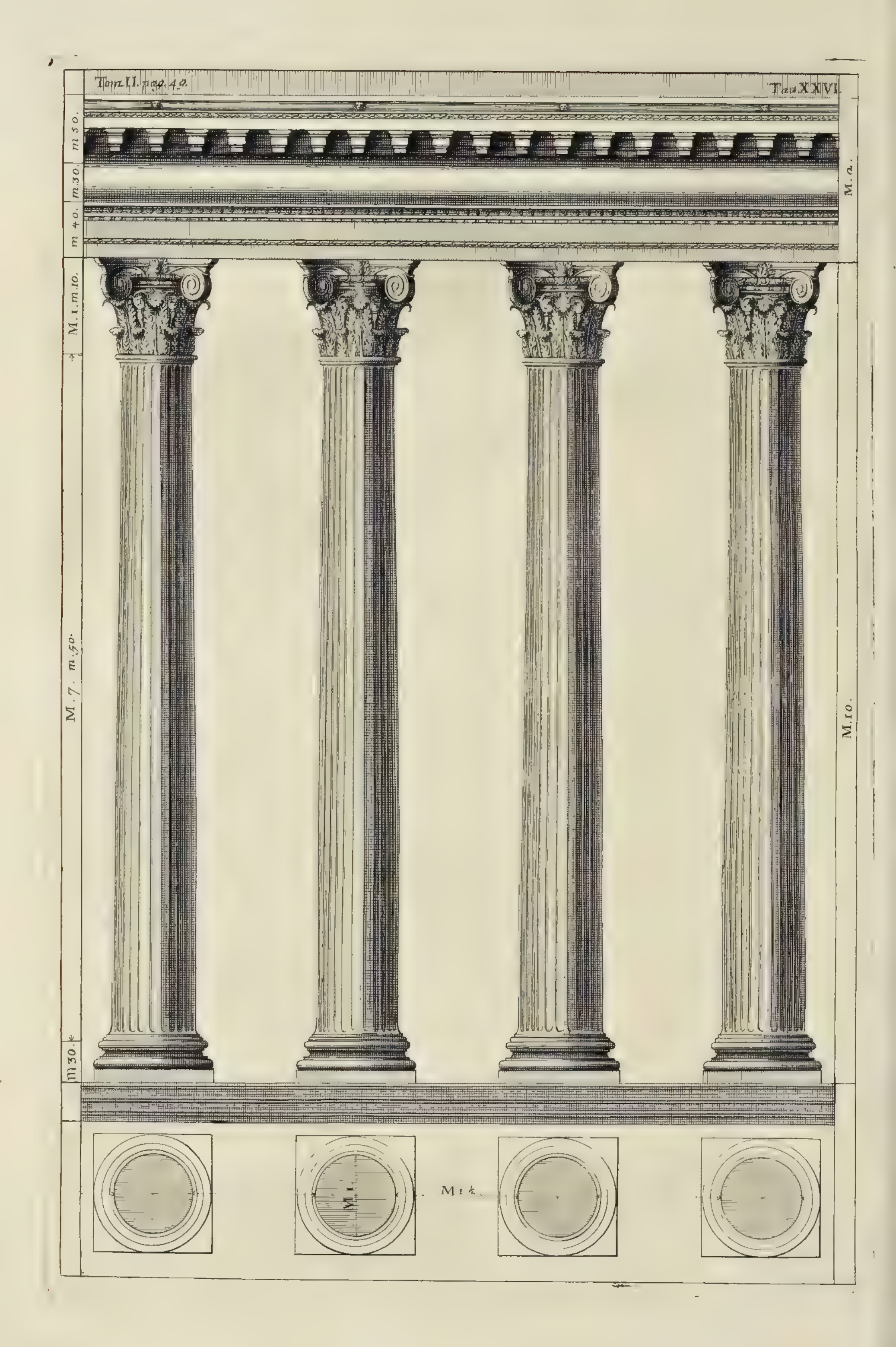
A. *Vif de la Colonne.*
B. *Ceinture & Tondin de la Colonne.*
C. *Tore ſupérieur.*
D. *Cavet, ou Scotie, avec les deux Aſtragales.*
E. *Tore inférieur.*
F. *Plint de la Baſe attaché à la Cimaiſe du Piédeſtal.*
G. *Cimaiſe & Larmier* } *du Piédeſtal.*
H. *Dé.*
I. *Moulure de la Baſe.*
K. *Socle de la Baſe.*
L. *Impoſte des Arcs à côté de la Colonne.*

Le Chapiteau Corinthien a de hauteur un diamétre de la Colonne par le bas, & une ſiziéme partie de plus, laquelle ſe donne à l' Abaque: tout le reſte ſe diviſe également en trois parties, dont l' une eſt pour le prémier rang des feuilles, & l' autre pour le ſecond; mais la troiſiéme ſe ſubdiviſe en deux; de la partie la plus proche de l' Abaque on forme les Caulicoles, avec les feuilles qui ſemblent les ſoûtenir, & des quelles ils naiſſent: c' eſt pour cela qne le fuſte, d' où ils ſortent, doit être tenu gros afin que les Caulicoles, allant toûjours en diminuant vers leur replis, ſemblent en cela imiter les Plantes qui ſont plus fortes au pié qu' à la cime. La Campane, ou le vif du Chapiteau ſous les feuilles, doit être d' à plomb avec le fonds des cannelures de la Colonne. Pour donner à l' Abaque une ſaillie convenable, on forme un quarré parfait, dont les côtez ſont d' un Module & demi; & après avoir méné ſes diagonales, ſur le point de leur interſection, qui eſt le centre du quarré, on poſe la pointe immobile du compas, & devers chaque Angle on marque un Module: & de l' endroit où les points ſe rencontrent, on méne des lignes qui coupent les diagonales à angle droit, & qui touchent tous les côtez du quarré; ces lignes donnent la juſte méſure de la ſaillie de l' Abaque. La longueur des ces mêmes lignes fait la largeur des Cornes de

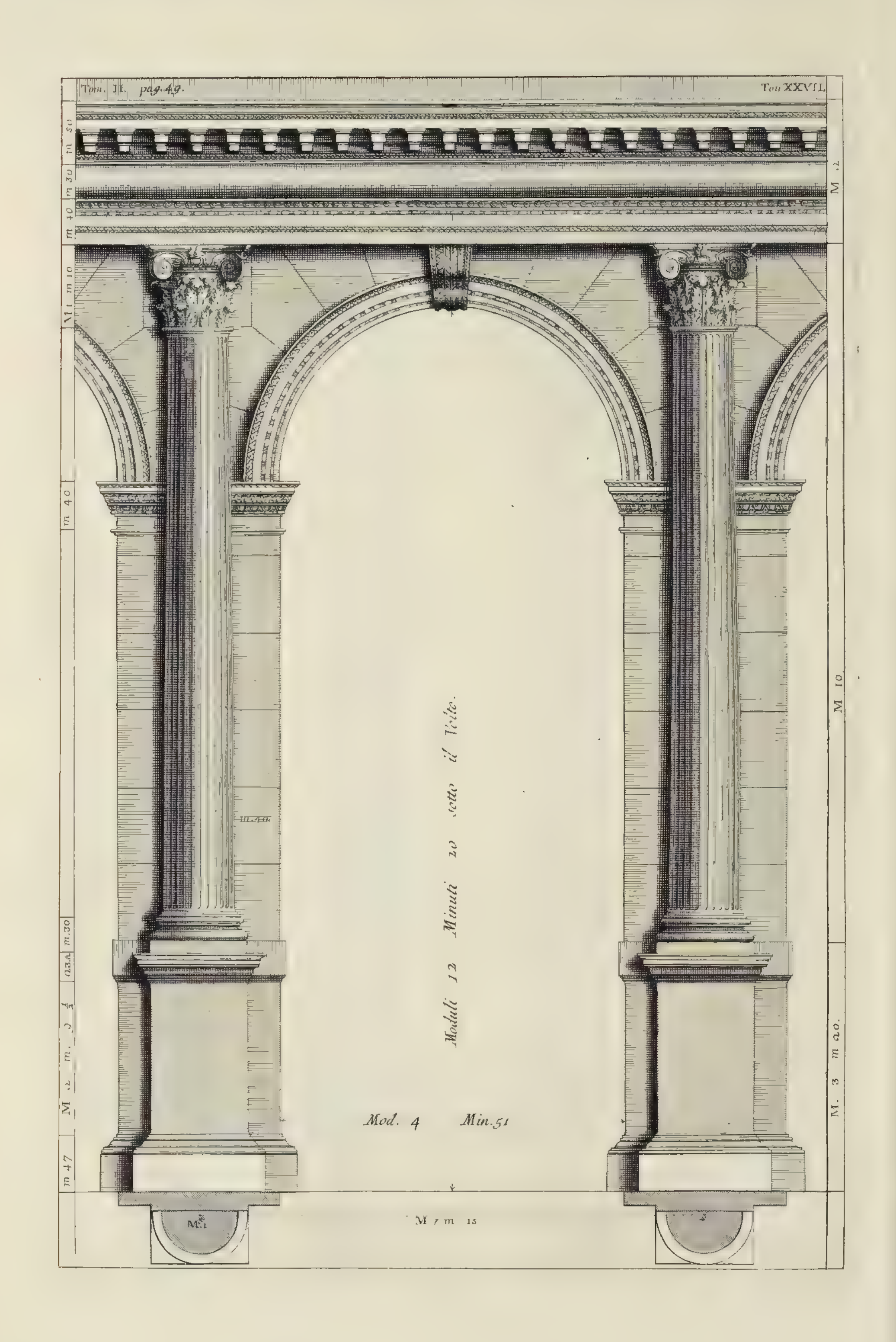
le corna dell'Abaco. La curvatura, ovvero ſcemità ſi farà allungando un filo dall'un corno all'altro, e pigliando il punto, onde viene a formarſi un triangolo, la cui Baſe è la ſcemità. Si tira poi una linea dall'eſtremità delle dette corna all'eſtremità dell'Aſtragalo, ovvero Tondino della Colonna, e ſi fa che le lingue delle foglie la tocchino, ovvero avvanzino alquanto più in fuora, e queſto è il loro ſporto. La Roſa deve eſſer larga la quarta parte del diamétro della Colonna da piedi. L'Architrave, il Fregio, e la Cornice (come ho detto) ſono in quinto dell'altezza della Colonna, e ſi divide il tutto in parti dodici, come nell'Ionico; ma in queſto v'è differenza, che la Cornice ſi divide in otto parti, e mezza; d'una ſi fa l'intavolato, dell'altra il dentello, della terza l'Ovolo, della quarta, e quinta il Modiglione, e dell'altre tre, e mezza la Corona, e la Gola. Ha la Cornice tanto di ſporto, quanto è alta. Le caſſe delle Roſe, che vanno tra i Modiglioni, vogliono eſſere quadre, ed i Modiglioni groſſi per la metà del campo di dette Roſe. I membri di queſt' Ordine non ſono ſtati contraſsegnati con lettere, come de' paſſati, perchè da quelli ſi poſsono queſti facilmente conoſcere.

de l'Abaque. Sa courbure, ou ſes côtez curvilignes ſe forment en ménant réciproquement une ligne circulaire depuis chaque corne juſqu' à l'autre; & en marquant le point ſur le quel on fait un triangle équilatéral dont cette ligne circulaire eſt la Baſe; on abbaiſſe enſuite une ligne droite venant de l'extrêmité des mêmes cornes à l'extrêmité de l'Aſtragale, ou Tondin de la Colonne; à la quelle ligne l'extrêmité des feuilles doit toucher, en ſe jettant même quelque peu en débors, afin qu'elles aïent leur juſte ſaillie. La Roſe doit avoir de largeur le quart du diamétre de la Colonne par le pié. Les Architrave, Frize & Corniche (comme j'ai dit ci-devant) doivent avoir de hauteur un cinquiéme de la Colonne: cet Entablement ſe diviſe en douze parties, de même qu'en l'Ordre Ionique; ils différent ſeulement en ce que la Corniche de celui-ci ſe diviſe en huit parties & demie, dont l'une ſe donne à la gueule renverſée, l'autre aux denticules, la troiſiéme à l'Ove, les quatriéme & cinquiéme aux Modillons, & les trois autres & demie au Larmier avec ſa Doucine, ou Gueule droite: elle a autant de ſaillie que de hauteur. Les Caiſses des Roſes, entre chaque Modillon, doivent être néceſſairement quarrées; & les Modillons doivent avoir de largeur la moitié du champ des Roſes. Les Membres particuliers de cet Ordre ne ſont point marquez de lettres comme aux précédens, parcequ'il eſt facile de les diſcerner, ſuivant la même méthode.

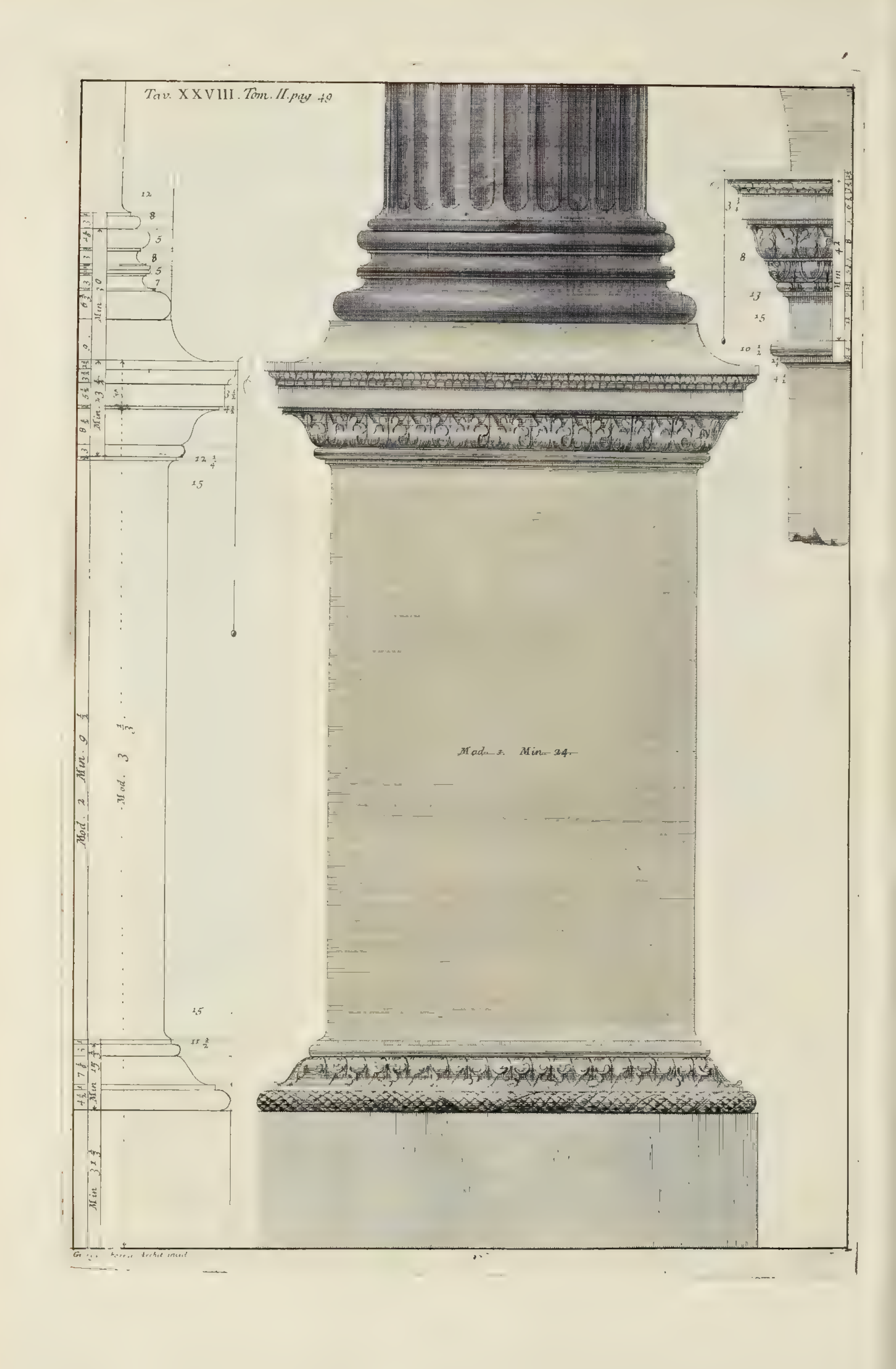
CA-

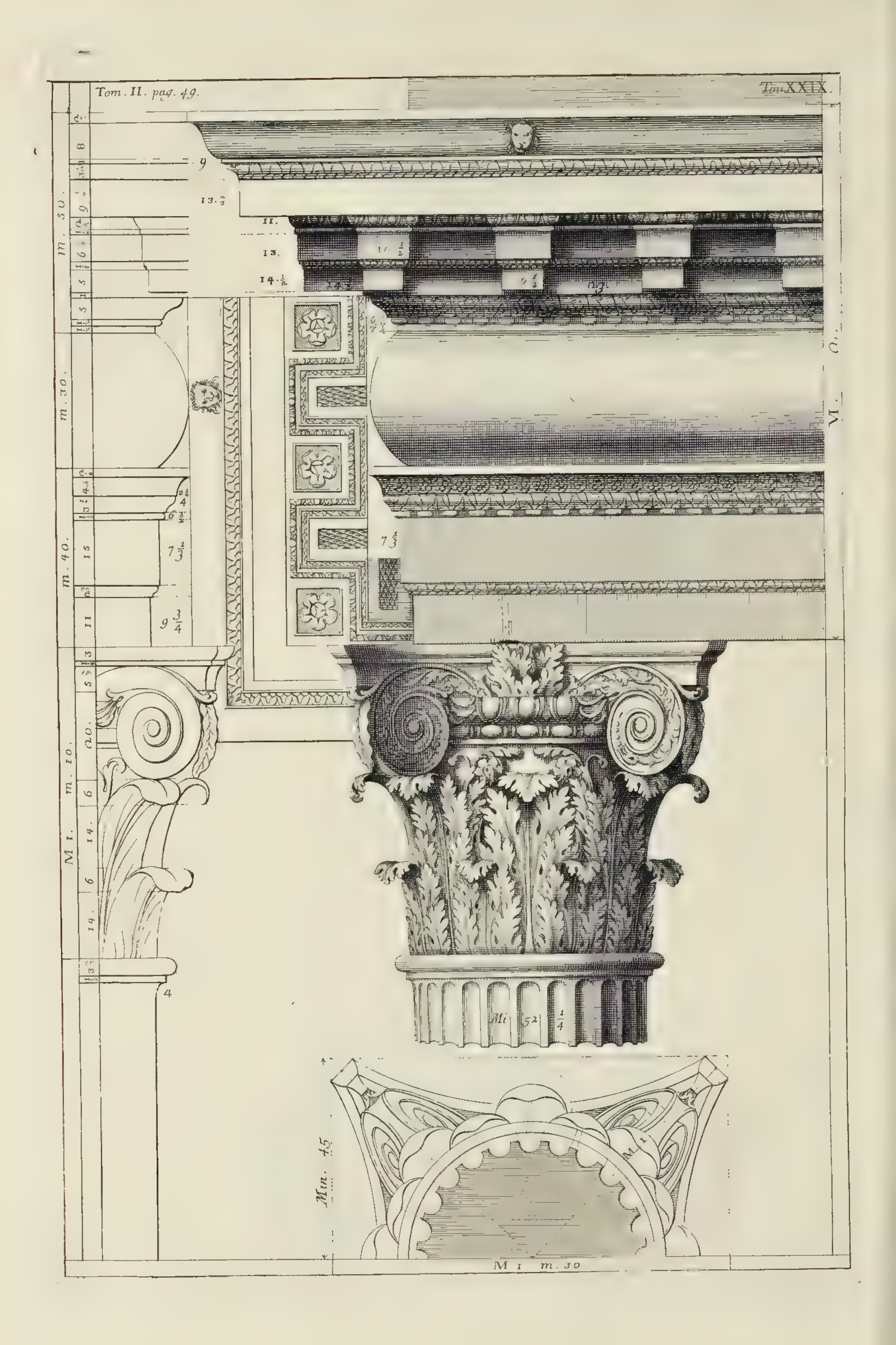


Tom.II. pag. 49.
Tav. XXVI.
m 50.
m 30.
m 40.
M. 1. m. 10.
M. 7. m. 50.
m 30.
M. 2.
M. 10.
M. 1.
M 1 ½.



Tom. II. pag. 49.
Tav. XXVII.
Moduli 12 Minuti 20 sotto il Volto.
Mod. 4 Min. 51
M 7 m 15
M. 1
M. 2
M. 10
M. 3 m 20.


Tav. XXVIII. Tom. II. pag. 49
Mod. 2 Min. 24
Mod. 2 Min. 9
Mod. 3


Tom. II. pag. 49.
Tav. XXIX.
M 1. m. 10.
m. 40.
m. 30.
m. 30.
Min. 45
M 1 m. 30
Mi 52 1/4

C A P. XVIII.

Dell' Ordine Composito.

T A V. XXVI. XXVII. XXVIII. XXIX.

L'Ordine Composito, il quale vien anco detto Latino, perchè fu invenzione degli Antichi Romani, è così chiamato, perchè partecipa di due de' sopraddetti Ordini, ed il più regolato, e più bello è quello, che è composto di Ionico, e di Corintio. Si fa più svelto del Corintio, e si può fare simile a quello in tutte le parti, fuori che nel Capitello. Le Colonne devono essere lunghe dieci Moduli. Nel Disegno del Colonnato semplice, gl' Intercolunnj sono d' un diametro e mezzo, e questa maniera è dimandata da Vitruvio Picnostilos. Ed in quello degli Archi i Pilastri sono per la metà della luce dell' Arco, e gli Archi sono alti fin sotto il volto due quadri, e mezzo.

E perchè (come ho detto) si deve far quest' Ordine più svelto del Corintio, il suo Piedestallo è per il terzo dell' altezza della Colonna, e si divide in parti otto, e mezza. D'una parte si fa la Cimaccia di quella Base, e cinque e mezza restano al Dado. La Base del Piedestallo si divide in tre parti; due si danno al Zocco, ed una a' suoi Bastoni con la sua Gola.

La Base della Colonna si può far Attica, come nel Corintio, e si può fare anco composta dell' Attica, e della Ionica, come si vede nel Disegno.

La Sacoma dell' Imposta degli Archi è a canto al piano del Piedestallo, e la sua altezza è quanto è grosso il Membretto.

Il Composito ha quelle istesse misure, che ha il Corintio: ma è diverso da quello per la Voluta, Ovolo, e Fusarolo, che sono Membri attribuiti al Ionico; ed il modo di farlo è questo.

CHAPITRE XVIII.

De l'Ordre Composé.

PLAN. XXVI. XXVII. XXVIII. XXIX.

L'Ordre Composé (qu'on appelle aussi Romain, parceque ce sont les Romains qui l'ont inventé) est ainsi nommé à cause qu'il participe des deux des dits Ordres. Le plus beau & le plus régulier est celui qui se compose de l'Ionique & du Corinthien; on le fait plus égaïé que le Corinthien, auquel néanmoins il peut être tout semblable en toutes ses parties, excepté dans le Chapiteau. La hauteur de ses Colonnes doit être de dix Modules. Dans les Colonnades, ou rangs de Colonnes simples, les Entre-colonnes ont un diamétre & demi, & cette maniére est nommée Picnostile par Vitruve. Dans les Arcades il faut faire les Pilastres de la moitié du vuide en largeur, & la hauteur de l'Arcade jusque sous la Clef de deux quarrez & demi.

Et parceque, (comme j'ai déja dit,) il faut que cet Ordre soit plus gai que le Corinthien, le Piédestal se fera d'un tiers de la hauteur de la Colonne; & le divisant en huit parties & demie, on en donnera une à la Cimaise, cinq & demie seront pour le Dé, & les deux autres qui restent à la Base, lesquelles étant divisées en trois, deux feront le Socle & l'autre sera pour les Tondins avec leur Doucine.

La Base de la Colonne se peut faire Attique aussi bien dans cet Ordre que dans le Corinthien; & peut encore se composer de l'Attique & de l'Ionique, comme il paroît par les Dessein.

L'Imposte des Arcs est profilée à côté du Plan du Piédestal, & sa hauteur est égale à la grosseur du Membret, ou demi-Pilastre.

Le Chapiteau Composite a toutes les mêmes mesures que le Corinthien, mais il est différent par la Volute, l'Ove & le Fusarole, qui sont des Membres empruntez & propres à l'Ionique. Voici la manié-

ſto. Dall' Abaco in giù ſi divide il Capitello in tre parti, come nel Corintio La prima parte ſi dà alla prima foglia, e la ſeconda alla ſeconda, e la terza alla Voluta, la quale ſi fa in quell'iſteſſo modo, e con que' medeſimi punti, co' quali s'è detto, che ſi fa la Ionica; ed occupa tanto dell' Abaco, che paja, ch'ella naſca fuori dell'Ovolo appreſſo il fiore, che ſi pone nel mezzo della curvatura di detto Abaco; ed è groſſa in fronte, quanto è lo ſmuſſo, che ſi fa ſu le corna di quello, o poco più. L'Ovolo è groſſo delle cinque parti dell' Abaco le tre; la parte ſua inferiore comincia al diritto della parte inferiore dell'occhio della Voluta; ha di ſporto delle quatro parti della ſua altezza, le tre; e viene col ſuo ſporto al diritto della curvatura dell' Abaco, o poco più in fuori. Il Fuſarolo è per la terza parte dell'altezza dell'Ovolo, e ha di ſporto alquanto più della metà della ſua groſſezza, e gira intorno il Capitello ſotto la Voluta, e ſempre ſi vede. Il Gradetto, che và ſotto il Fuſarolo, e fa l'Orlo della Campana del Capitello, è per la metà del Fuſarolo. Il vivo della Campana riſponde al diritto del fondo de' Canali della Colonna. Di queſta ſorta n'ho veduto uno in Roma, dal quale ho cavate le dette miſure, perchè mi è parſo molto bello, e beniſſimo inteſo. Si veggono anche Capitelli fatti in altro modo, che ſi poſſono chiamare Compoſiti, de' quali ſi dirà, e ſi porranno le figure ne' miei libri delle Antichità. L'Architrave, il Fregio, e la Cornice ſono per la quinta parte dell'altezza della Colonna, e per quello, ch'è ſtato detto di ſopra negli altri Ordini, e per li numeri poſti nel diſegno ſi conoſce beniſſimo il loro compartimento.

Ca-

nière de le faire. Depuis l'Abaque, juſques au bas, on coupe le Chapiteau en trois parties, comme au Corinthien; on en donne une à la prêmière feuille, une autre à la deuxième, & la dernière eſt pour la Volute qui ſe fait de la même manière que celle du Chapiteau Ionique: elle couvre une ſi grande partie de l'Abaque, qu'elle ſemble naître ou ſortir de l'Ove, au pié de la fleur qu'on met au milieu de la concavité de l'Abaque, & ſa largeur de front eſt égale à celle de l'Angle de l'Abaque ou un peu plus. L'Ove a de groſſeur le trois cinquièmes de l'Abaque; ſon Fuſarole, c'eſt-à-dire, ſa partie inférieure, doit être paralléle à l'oeil de la Volute, aïant de ſaillie les trois quarts de ſa hauteur, laquelle vient au niveau avec la courbure, de l'Abaque, ou même un peu plus en dehors. Le Fuſarole n'a de hauteur que la troiſième partie de l'Ove, la ſaillie a quelque peu d'avantage que la moitié de ſa groſſeur & il regne à l'entour du Chapiteau ſous la Volute & ſe voit toûjours. Le Liſteau qui ſe place ſous le Fuſarole & forme le Plinte de la Compane du Chapiteau, eſt la moitié du Fuſarole. La face de la Campane doit être à plomb avec le fond des Cannelures de la Colonne: j'en ai vu à Rome un de cette ſorte duquel j'ai tiré toutes les meſures, parcequ'il m'a ſemblé beau, & de bon goût. On voit encore d'autres Chapiteaux qu'on peut nommer Compoſites, dont je parlerai, & ferai voir les Deſſeins, dans mon livre des Antiquitez. L'Architrave, la Frize & la Corniche font enſemble la cinquième partie de la hauteur de la Colonne, & il eſt aiſé de connoître la proportion de leurs parties, tant par les nombres que j'ai mis dans le Deſſein, que par la métode dont je me ſuis ſervi ci-devant en traitant des autres Ordres.

CHA-

CAP. XIX.

Dei Piedeſtalli.

SIn qui ho detto quanto m'è parſo biſognevole de' Muri ſemplici, e de' loro ornamenti, e toccato in particolare de' Piedeſtalli, che a ciaſcun'Ordine ſi poſſono attribuire. Ma perchè pare, che gli Antichi non abbiano avuto queſta avvertenza di fare un Piedeſtallo d'una grandezza più ad un'Ordine, che ad un'altro, e nondimeno queſto membro accreſce molto di bellezza, e d'ornamento, quando è fatto con ragione, e con proporzione alle altre parti. Acciochè ſe ne abbia perfetta cognizione, e ſe ne poſſa l'Architetto ſervire ſecondo le occaſioni, è da ſaperſi, che eſſi li fecero alcuna volta quadri, cioè tanto lunghi, quanto larghi, come nell'Arco de' Leoni in Verona: e queſti io ho dati all'Ordine Dorico, perchè ſe gli richiede la ſodezza. Alcuna volta li fecero pigliando la miſura dalla luce de' vani, come nell'Arco di Tito a Santa Maria Nuova in Roma, ed in quello di Trajano del Porto d'Ancona, dove il Piedeſtallo è alto per la metà della luce dell'Arco; e di tal ſorta di Piedeſtalli ho meſſo nell'Ordine Ionico. Alcuna volta pigliarono la miſura dall'altezza della Colonna, come ſi vede a Suſa, Città poſta alle radici de' Monti, che dividono l'Italia dalla Francia, in un'Arco fatto in onore di Auguſto Ceſare; e nell'Arco di Pola, Città della Dalmazia; e nell'Anfiteatro di Roma, nell'Ordine Ionico, e Corintio, ne' quali Edifizj il Piedeſtallo è per la quarta parte dell'altezza delle Colonne, come io ho fatto nell'Ordine Corintio. In Verona nell'Arco di Caſtel Vecchio, il quale è belliſſimo, il Piedeſtallo è per il terzo dell'altezza delle Colonne, come ho meſſo nell'Ordine Compoſito. Queſte ſono belliſſime forme di Piedeſtalli, e che hanno bella proporzione con le altre parti. E quan-

CHAPITRE XIX.

Des Piédeſtaux.

JUſqu'ici il me ſemble avoir ſuffiſamment parlé de ce qu'il y a de plus néceſſaire à ſavoir touchant les Murs & leurs ornemens en général, & en particulier des Piédeſtaux qui conviennent à chaque Ordre. Mais quoique les Anciens n'aïent eu aucun égard à la varieté des Ordres dans l'ordonnance de leurs Piédeſtaux, cependant cette partie, à mon avis, contribuë tellement à la beauté & à la bonne grace des Colonnes, lorſqu'elle eſt emploïée avec jugement & qu'elle eſt proportionnée avec tout le reſte. Afin que l'Architécte en puiſſe prendre une entiére connoiſſance pour s'en ſervir dans les occaſions, il doit obſerver, que les Anciens les faiſoient quelquefois quarrez, c'eſt-à-dire, auſſi hauts que larges, comme on voit dans l'Arc des Lions à Vérone; & ceux là je les ai donnez à l'Ordre Dorique, parcequ'il lui faut de la fermeté. D'autre fois ils ſe ſont réglez ſur la méſure du vuide des Arcs, comme à celui de Titus près Sainte Marie la Neuve à Rome, & à celui de Trajan ſur le Port d'Ancone, où le Piédeſtal a de hauteur la moitié du vuide de l'Arc, ceux-là m'ont ſemblé convenables à l'Ordre Ionique. Quelquefois encore ils ſe ſont réglez ſur la hauteur de la Colonne, ainſi qu'on voit à Suze, Ville ſituée au pied des Montagnes qui ſéparent l'Italie d'avec la France, en un Arc érigé en l'honneur d'Auguſte, & en l'Arc de Pole Ville de Dalmatie; & en l'Amphithéatre de Rome, dans les Ordres Ionique & Corinthien; dans tous les quels Edifices le Piédeſtal eſt d'une quatriéme partie de la hauteur de ſa Colonne, comme j'ai obſervé en l'Ordre Corinthien. A Vérone, en l'Arc du vieux Château, qui eſt d'une très-belle Architécture, le Piédeſtal a un tiers de la Colonne de même que je l'ai mis dans le Compoſite. Toutes ces formes de Piédeſtaux ſont très-belles & d'une élégante proportion. Et quand Vitruve, au ſixié-me

quando Vitruvio nel sesto Libro, ragionando de' Teatri, fa mentione del Poggio, è da sapere, che il Poggio è il medesimo, che il Piedestallo, il quale è per il terzo della lunghezza delle Colonne poste per ornamento della Scena. Ma de' Piedestalli, che eccedono il terzo della Colonna, se ne vedono in Roma nell' Arco di Costantino, ove i Piedestalli sono per le due parti e mezza dell' altezza delle Colonne. E quasi in tutti i Piedestalli antichi si vede essere stato osservato di far la Base due volte più grossa, che la Cimaccia, come si vederà nel mio Libro degli Archi.

Cap. XX.

Degli Abusi introdottisi nell' Architettura.

AVendo Io posto gli ornamenti dell' Architettura, cioè i cinque Ordini, ed insegnato, come si debbano fare, e messe le Sacome di ciascuna parte loro, come ho trovato, che gli Antichi osservarono, non mi pare fuori di proposito far qui avvertito il Lettore di molti abusi, che introdotti da' Barbari ancora si osservano, acciochè gli Studiosi di quest' Arte nell' Opere loro se ne possano guardare, e nelle altrui conoscerli. Dico adunque, che essendo l' Architettura (come sono anche tutte le altre Arti) imitatrice della Natura, niuna cosa tollera, che aliena, e lontana sia da quello, che essa Natura comporta; onde noi veggiamo, che quegli antichi Architetti, i quali gli Edifizj, che di Legno si facevano, cominciarono a fare di Pietre, istituirono, che le Colonne nella cima loro fossero manco grosse, che da' piedi, pigliando l' esempio dagli Arbori, i quali tutti sono più sottili nella cima, che nel tronco, ed appresso le radici. Medesimamente, perchè è molto convenevole, che quelle cose, sopra le quali qualche gran carico è posto, si schizzino, posero sotto le Colonne le Basi, le quali con que' loro Bastoni, e Cavetti pajono per lo

me Livre, parlant des Théatres, fait mention du Poge, il entend par ce mot le Piédestal, auquel il donne le tiers de la hauteur des Colonnes, qu' il introduit pour ornement dans les Scenes. Mais de ceux qui excédent le tiers des Colonnes, nous en avons un exemple à Rome en l' Arc de Constantin, où les Piédestaux, ont une partie des deux & demie de la hauteur de la Colonne; & presque dans tous les anciens Piédestaux, on observe qu'ils ont donné à la Base le double de la Cimaise, ainsi que je ferai voir dans mon Livre des Arcs.

CHAPITRE XX.

Des abus qui se sont introduits dans l' Architécture.

APrès avoir amplement discouru des ornemens de l' Architécture, savoir des cinq Ordres, & enseigné comment on les doit mettre en œuvre par le moïen des Desseins & Profils que j' ai faits de chacune de leurs parties, selon que j' ai rémarqué que les Anciens les pratiquoient, il ne me semble pas hors de propos de représenter ici au Lecteur plusieurs abus, qui aïant été autrefois introduits par les Barbares, ne laissent pas de se pratiquer encore aujourdhui, afin que les Amateurs de l' Art puissent les éviter dans leurs Ouvrages, & les découvrir dans ceux des autres. Je dis donc que l' Architécture, comme tous les autres Arts, étant une imitation de la Nature, ne veut rien admettre qui soit contraire, ou même éloigné, de l' ordre que la Nature a prescrit à toutes choses; de là vient que les anciens Architéctes qui commencérent les prémiers à exécuter en Pierre les Bâtimens qui n' étoient auparavant que de Bois, prenant exemple sur les Arbres qui sont plus menus à la cime que par le tronc vers les racines, tinrent les Colonnes, qu'ils mirent à la place de ces Arbres, plus menuës par le haut que par le bas: & de même, parcequ' il est naturel que les choses sur les quelles on fait poser un grand poids, viennent à s' affaisser avec le

lo ſoprappoſto peſo ſchizzarſi, così anche nelle Cornici introduſſero i Triglifi, i Modiglioni, e i Dentelli, i quali rappreſentaſſero le teſte di quelle travi, che ne' Palchi, e per ſoſtentamento de' coperti ſi pongono. L'iſteſſo in ciaſcun' altra parte ſi conoſcerà, ſe vi ſi porrà conſiderazione, il che così eſſendo, non ſi può ſe non biaſimare quella maniera di fabbricare, la quale partendoſi da quello, che la Natura delle coſe ci inſegna, e da quella ſemplicità, che nelle coſe da lei create ſi ſcorge, quaſi un'altra Natura facendoſi, ſi parte dal vero, buono, e bel modo di fabbricare. Per la qual coſa non ſi doverà in vece di Colonne, o di Pilaſtri, che abbiano a tor ſuſo qualche peſo, porre cartelle, le quali ſi dicono Cartocci, che ſono certi involgimenti, i quali agl' intelligenti fanno bruttiſſima viſta, ed a quelli, che non ſe ne intendono, apportano piuttoſto confuſione, che piacere, nè altro effetto producono, ſe non che accreſcono ſpeſa agli Edificatori. Medeſimamente non ſi farà naſcer fuori dalle Cornici alcuni di queſti Cartocci, perciochè eſſendo di biſogno, che tutte le parti della Cornice a qualche effetto ſieno fatte, e ſieno come dimoſtratrici di quello, che ſi vederebbe, quando l'Opera foſſe di Legname; ed oltre a ciò eſſendo convenevole, che a ſoſtentare un carico ſi richiegga una coſa dura, ed atta a reſiſtere al peſo, non è dubbio, che queſti tali Cartocci non ſieno del tutto ſuperflui, perchè impoſſibile è, che trave, o legno alcuno faccia l'effetto, che eſſi rappreſentano, e fingendoſi teneri, e molli, non sò con qual ragione ſi poſſano mettere ſotto ad una coſa dura, e grave. Ma quello, che a mio parere importa molto, è l'abuſo del fare i Frontiſpici delle porte, delle fineſtre, e delle Loggie ſpezzati nel mezzo, concioſiachè eſſendo eſſi fatti per dimoſtrare, ed accuſare il piovere delle Fabbriche, il quale così colmo nel mezzo fecero i primi Edificatori ammaeſtrati dalla neceſſi-

le tems, ils inventérent les Baſes de leurs Colonnes, dont les Tores, les Aſtragales & les Cavets repréſentent les renflemens cauſez par le fardeau qu'elles portent; & ils introduiſirent dans leurs Entablemens des Triglifes, des Modillons, des Denticules pour répréſenter la tête des poutres & des ſolives qui ſervent de ſoûtien aux planchers & à la couverture; Ainſi dans toutes les autres parties qu'on voudra conſidérer avec attention, on remarquera aiſement que ces ornemens n'ont été imaginez qu'avec beaucoup de jugement & de raiſon. C'eſt pourquoi on peut aſſurer ſans craindre de ſe tromper, que cette maniére de bâtir qui, en s'éloignant de ce que la Nature nous enſeigne, & de cette belle ſimplicité qui paroît en tout ce qu'elle produit, ſemble mépriſer tout ce qu'il y a de vrai, de beau & de bon dans l'Architécture, eſt très-condamnable. Ainſi on ne doit point ſouffrir certains ornemens qu'on nomme Cartouches, ou Conſoles, que quelques uns mettent au lieu de Colonnes ou de Pilaſtres, & qui ne ſont que des recoquillemens qui bleſſent les yeux des perſonnes intelligentes, & apportent plus de confuſion que d'agrément, à méſure qu'ils augmentent la dépenſe. Mais ſur tout, on ne les doit jamais placer dans les Corniches, parceque comme il eſt néceſſaire que toutes les parties d'un Entablement aïent quelque Deſſein, & ſoïent comme les images de ce qui ſe devroit voir, ſi l'Edifice étoit de Charpente, on ne peut douter que ces ornemens étranges & inconnus aux Anciens, ne ſoïent entiérement ſuperflus, parcequ'il eſt impoſſible que des ſolives, ou telle autre partie du Bâtiment que ce ſoit, faſſent jamais la figure que ces Cartouches nous répréſentent; & puiſqu'on les feint d'une nature molle & foible, par quelle bizarrerie les employe-t-on à porter des choſes dures & peſantes, lorſque la raiſon demande tout le contraire? Mais celui de tous les abus qui me paroît le plus inſuportable, eſt de voir ſur des portes, ſur des fenêtres, & ſur des Galleries, certains Frontons briſez & ouverts par le milieu, puiſque leur plus

cessità istessa, non sò, che cosa più contraria alla ragion naturale si possa fare, che spezzar quella parte, che è finta difendere gli abitanti, e quelli, ch'entrano in Casa, dalle pioggie, dalle nevi, e dalla grandine. E benchè il variare, e le cose nuove a tutti debbano piacere, non si deve però far ciò contra i precetti dell'arte, e contra quello, che la ragione ci dimostra; onde si vede, che anche gli Antichi variarono, ne però si partirono mai da alcune regole universali, e necessarie dell'Arte, come si vederà ne' miei libri delle Antichità. Circa le progetture ancora delle Cornici, ed altri ornamenti, è non piccolo abuso il farli, che porgano molto in fuori, perciochè quando eccedono quello, che ragionevolmente loro si conviene, oltre che se sono in luogo chiuso, lo fanno stretto, e sgarbato, mettono spavento a quelli, che stanno sotto, perchè sempre minacciano di cadere. Nè meno si deve fuggire il fare le Cornici, che alle Colonne non abbiano proporzione, essendo che, se sopra le Colonne piccole si porranno Cornici grandi, o sopra Colonne grandi Cornici piccole, chi dubita, che da tale Edifizio non debba causarsi bruttissimo aspetto? Oltre a ciò il fingere le Colonne spezzate co'l far loro intorno alcuni anelli, e ghirlande, che pajano tenerle unite, e salde, si deve quanto si può schifare, perchè quanto più intere, e forti si dimostrano le Colonne, tanto meglio pajono far l'effetto, al quale elle sono poste, che è di rendere l'Opera di sopra sicura, e stabile. Molti altri simili abusi potrei raccontare, come di alcuni membri, che nelle Cornici si fanno senza proporzione agli altri, i quali, per quello che ho mostrato di sopra, e per li già detti si lasceranno facilmente conoscere. Resta ora, che si venga alla disposizione de' luoghi particolari, e principali delle Fabbriche.

Ca-

plus grand effet ne doît être que de déffendre ces parties du Bâtiment de la pluye & autres injures de l'air, la nécessité même aïant enseigné aux prémiers Architéctes à les vouter par dessous, & à les faire en forme de comble, je ne sache rien de plus déraisonnable que de briser cette partie qu'on n'a imaginée que pour garantir des eaux & du mauvais tems ceux qui habitent, ou qui entrent dans la Maison. Et quoique la variété & les nouvelles inventions plaisent à tout le monde, il ne faut pas pour cela contrevenir aux régles de l'Art & à ce que la raison nous enseigne. Aussi voïons-nous que les Anciens dans leurs inventions diverses ne se sont jamais éloignez des régles fondamentales & universellement reçues, comme on verra dans mon livre des Antiquitez. Pour ce qui est des Corniches & de leus membres, ce n'est pas un petit abus que de leur donner trop de saillie, parceque s'ils excédent leurs justes mésures, & qu'ils viennent à se rencontrer dans un lieu étroit, ils le resserrent encore davantage & le font paroître désagréable; outre que ces trop grandes saillies causent de la frayeur à ceux qui sont au dessous, parcequ'elles semblent toûjours menacer de tomber. Il ne faut pas moins éviter que les Corniches soïent sans proportion avec les Colonnes; car il est certain que si l'on met de grandes Corniches sur de petites Colonnes l'Edifice ne peut être que désagréable à l'oeil. De plus il faut encore fuir ces maniéres de Colonnes que l'on feint brisées & réjointes par le moïen de certains anneaux, & je ne sais quelle sorte de guirlandes, qui semblent les tenir liées & remastiquées; car plus les Colonnes paroissent entiéres & fortes, & mieux elles en font l'effet pour lequel on les emploïe, qui est de rendre l'Edifice plus ferme & plus solide. Je pourrois encore particulariser plusieurs autres semblables abus, comme certains membres qui se trouvent dedans les Corniches, lesquels n'ont aucun rapport ni proportion avec les autres, ainsi qu'on rémarquera facilement par ce que j'en ai enseigné ci-devant. Il reste à présent de venir à la distribution de tous les Appartemens, tant principaux que particuliers d'un Bâtiment.

CHA-

Cap. XXI.

Delle Loggie, dell' Entrate, delle Sale, e delle Stanze; e della forma loro.

SI sogliono fare le Loggie per lo più nella faccia davanti, ed in quella di dietro della Casa, e si fanno nel mezzo, facendone una sola, o dalle bande facendone due. Servono queste Loggie a molti comodi, come a spasseggiare, a mangiare, e ad altri diporti, e si fanno maggiori, e minori come ricerca la grandezza, e il comodo della Fabbrica, ma per il più non si faranno meno larghe di dieci piedi, ne più di venti. Hanno oltre di ciò tutte le Case bene ordinate nel mezzo, e nella più bella parte loro alcuni luoghi, ne' quali rispondono, e riescono tutti gli altri. Questi nella parte di sotto si chiamano volgarmente Entrate, ed in quella di sopra Sale. Sono come luoghi pubblici, e l'entrate servono per luogo, ove stiano quelli, che aspettano, che il Padrone esca di Casa per salutarlo, e per negoziar seco; e sono la prima parte (oltre le Loggie) che si offerisce a chi entra nella Casa. Le Sale servono a feste, a conviti, ad apparati per recitar Commedie, Nozze, e simili solazzi; e però devono questi luoghi esser molto maggiori degli altri, ed aver quella forma, che capacissima sia, acciochè molta gente comodamente vi possa stare, e vedere quello, che vi si faccia. Io sono solito non eccedere nella lunghezza delle Sale due quadri, i quali si facciano dalla larghezza; ma quanto più si approssimeranno al quadrato, tanto più saranno lodevoli, e comode.

Le Stanze devono essere compartite dall'una, e l'altra parte dell'Entrata, e della Sala; e si deve avvertire, che quelle dalla parte destra rispondano, e sieno uguali a quelle dalla sinistra: acciochè la Fabbrica sia così in una parte come nell'altra; ed i Muri sentano il carico del coperto ugualmen-

CHAPITRE XXI.

Des Galleries, des Entrées, des Sales, & des Chambres, & de leur forme.

ON place ordinairement les Galleries sur les faces de devant & de derrière, & lorsqu' on n' en veut faire qu' une seule, elle doit être au milieu: mais si l' on en fait deux, on les met dessus les ailes. Ces Galleries servent à plusieurs usages, comme pour se promener, pour y prendre ses repas, &c. Elles se font ou plus grandes, ou plus petites, selon la commodité, ou l' étenduë du Bâtiment: mais il leur faudra donner de largeur pour le moins dix pieds & vingt pour le plus. Outre cela toutes les Maisons bien entenduës ont dans leurs parties principales de certains lieux, où toutes les autres se rapportent. Ces lieux dans les appartemens bas, s' appellent Entrées, ou Vestibules; & dans les étages de dessus, on les nomme Sales. Ce sont comme des lieux publics pour la réception de ceux qui attendent que le Maître sorte pour lui parler, ou pour traiter d' affaire avec lui & sont, après les Galleries, le prémier endroit qui se présente à ceux qui entrent dans la Maison. Les Sales peuvent servir à toutes sortes de cérémonies, à des Noces, ou repas extraordinaires, à jouer la Comédie, à des Bals & autres semblables divertissemens: c' est pour cela qu' on les tient plus grandes & d' une forme plus spacieuse que le reste, afin d' y recevoir plus de monde & donner davantage de commodité aux Conviez & aux Spectateurs. J' observe de ne donner jamais à la longueur des Sales plus que le double de leur largeur, mais plus elles approchent du quarré & plus elles seront belles & commodes.

La suite & l' ordonnance des Chambres doivent être prises depuis les extrêmitez de l' Entrée & de la Sale; & il faut soigneusement prendre garde que celles de la droite répondent à celles de la gauche, afin que le Bâtiment soit d' une égale simétrie, & que les Murs portent également le faix de

mente. Perciochè, se da una parte si faranno le Stanze grandi, e dall' altra piccole, questa sarà più atta a resistere al peso per la spessezza de' Muri, e quella più debole, onde ne nasceranno col tempo grandissimi inconvenienti a ruina di tutta l'Opera. Le più belle, e proporzionate maniere di Stanze, e che riescono meglio sono sette: perciochè, o si faranno ritonde, e queste di rado, o quadrate; o la lunghezza loro sarà per la linea diagonale del quadrato della larghezza, o d'un quadro ed un terzo; o d'un quadro e mezzo, o d'un quadro, e due terzi, o di due quadri.

CAP. XXII.

De' Pavimenti, e de' Soffittati.

AVendo veduto le forme delle Loggie, delle Sale, e delle Stanze, è conveniente cosa, che si dica de' Pavimenti, e de' Soffittati loro. I Pavimenti si sogliono fare o di terrazzo, come si usa in Venezia, o di Pietre cotte, overo di Pietre vive. Que' terrazzi sono eccellenti, che si fanno di coppo pesto, e di ghiara minuta, e di calcina di cuocoli di fiume, over Padovana, e sono ben battuti, e devonsi fare nella Primavera, o nell'Estate, acciochè si possano ben seccare. I Pavimenti di Pietre cotte, perchè le Pietre si possono fare di diverse forme, e di diversi colori per la diversità delle crete, riusciranno molto belli, e vaghi agli occhi per la varietà de' colori. Quelli di Pietre vive rarissime volte si fanno nelle Stanze, perchè nel Verno rendono grandissimo freddo; ma nelle Loggie, e ne' luoghi pubblici stanno molto bene. Si avvertirà, che le Stanze, che saranno una dietro l'altra, tutte abbiano il suolo, o il pavimento uguale, di modo che ne anco i sotto limitari delle porte sieno più alti del restante del piano delle Stanze, e se qualche Camerino non giungerà con la sua altezza a quel segno;

de la couverture; parceque si les Chambres étoïent plus petites d'un côté que de l'autre, l'un résisteroit davantage à la charge à cause de la contiguité des Murs, & l'autre se trouvant plus foible, seroit sujet à des inconvéniens qui pourroient dans la suite causer la ruine de l'Edifice. Les plus belles & les plus élégantes proportions des Chambres & qui réüssissent le mieux, se réduisent à sept; car ou on les fait rondes (ce qui se pratique peu) ou quarrées, ou elles ont de longueur la diagonale de leur quarré, ou un tiers plus que le quarré, ou un quarré & demi, ou un quarré & deux tiers, ou bien deux quarrez entiers.

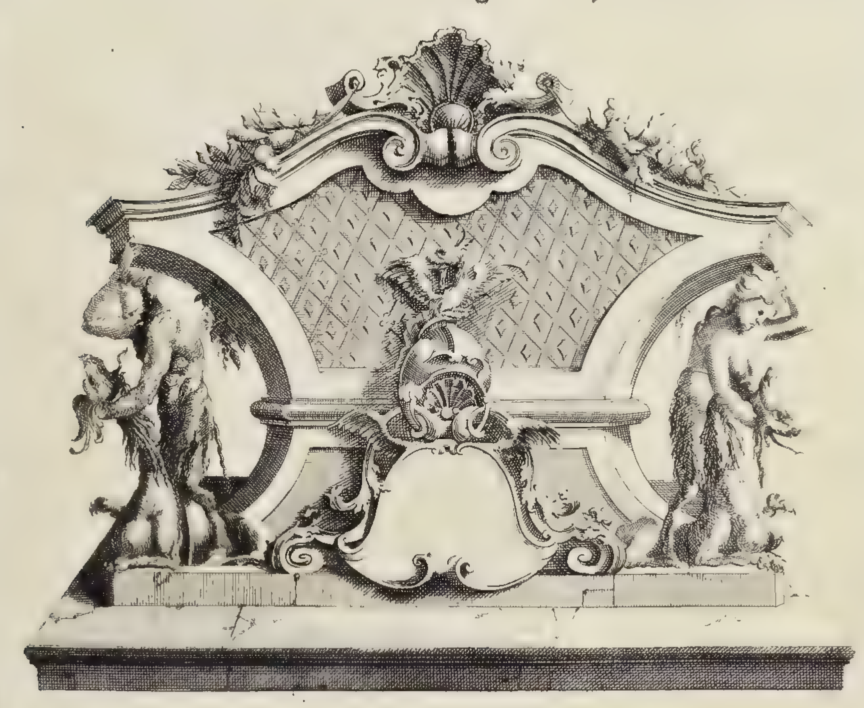
CHAPITRE XXII.

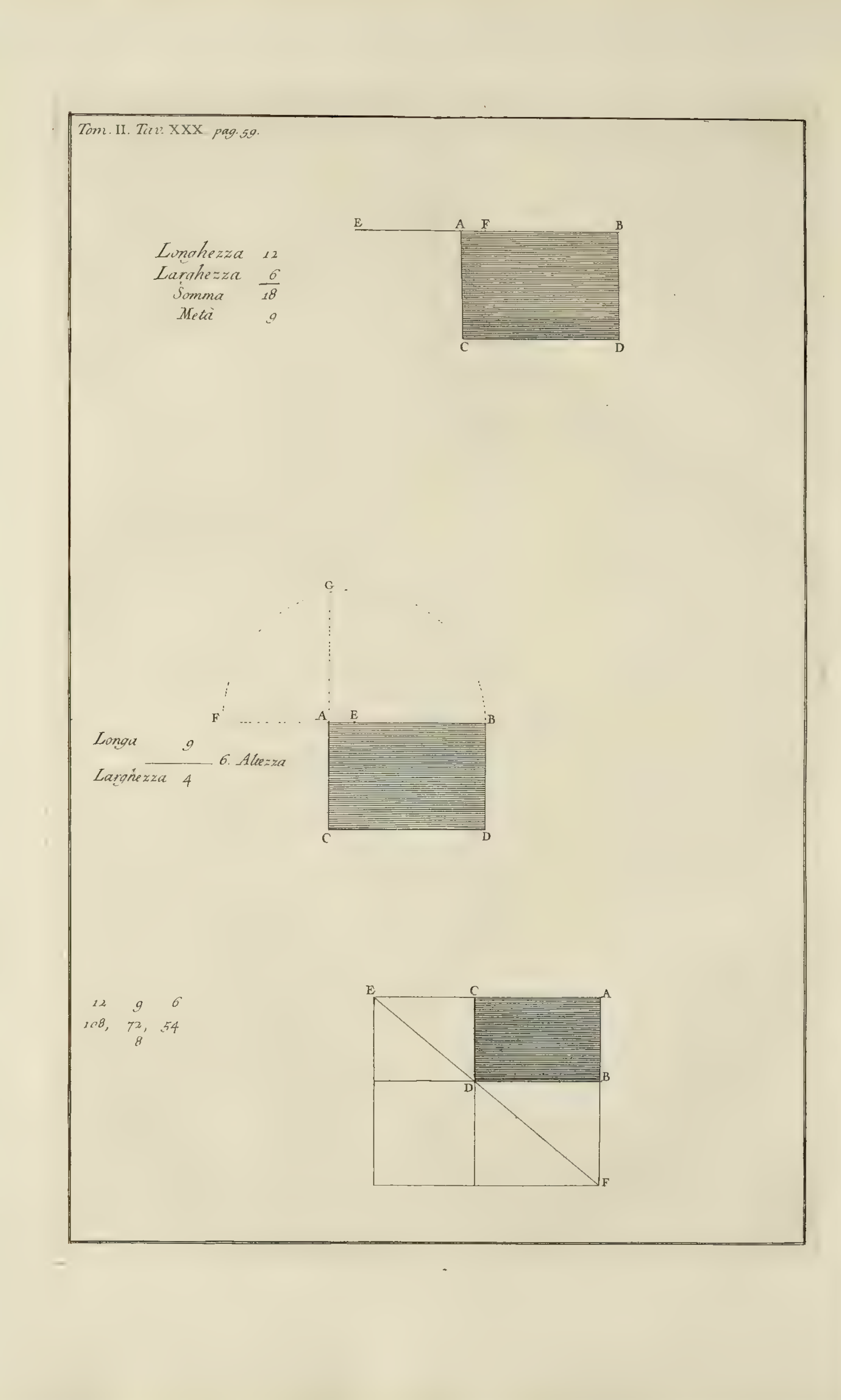
Des Planchers, & des Platfonds.

APrès avoir vu la forme que doivent avoir les Galleries, les Sales, & les Chambres, il faut parler de la maniére de les paver & de les platfonner. Les Planchers, ou le pavé des Chambres, se peuvent faire de mortier, comme celui dont on se sert ordinairement à Venise, ou de carreaux de Brique, ou de Pierre dure. Ceux de mortier sont très-excellens, lorsqu'on les fait de ciment pilé & de glaire bien délaïée avec de la Chaux de caillou de Riviére, ou de Pierre de Padoue, le tout bien battu ensemble. On les doit faire dans le Printems, ou en Eté, afin qu'ils séchent mieux. Les Planchers de Brique sont plus beaux & plus agréables à la vue, tant à cause de la variété des couleurs que les briques prennent des diverses craïes dont on les fait, que pour les différentes formes qu'on leur peut donner. On emploïe très-rarement la Pierre vive à paver les Chambres, parcequ'elle les rend trop froides l'Hiver; cela convient mieux aux Galleries & autres lieux publics; mais il faut observer que tous les Planchers des Chambres, qui sont à côté les unes des autres, soïent posez de niveau, en sorte que le seuil même des portes ne soit point plus élevé que le reste du plan de la Chambre; & si quel-

gno, ſopra vi ſi doverà fare un Mezzato, ovvero ſolaro poſticcio. I Soffitati anch' eſſi diverſamente ſi fanno; perciochè molti ſi dilettano d'averli di Travi belle, e ben lavorate; ove biſogna avertire, che queſte Travi devono eſſere diſtanti una dall'altra, una groſſezza, e mezza di Trave, perchè così rieſcono i Solari belli all'occhio, e vi reſta tanto di Muro fra le teſte delle Travi, che è atto a ſoſtenere quello di ſopra; ma ſe ſi faranno più diſtanti non renderanno bella viſta; e ſe ſi faranno meno, ſarà quaſi un dividere il Muro di ſopra da quello di ſotto; onde marcendoſi, o abbruciandoſi le Travi, il Muro di ſopra ſarà sforzato a ruinare. Altri vi vogliono compartimenti di Stucchi, o di legname, ne' quali ſi mettano delle Pitture; e così ſecondo le diverſe invenzioni s'adornano, e però non ſi può dare in ciò certa, e determinata regola.

quelque Cabinet n' arrivoit pas à cette hauteur, il faudroit y pratiquer au deſſus une Mézanine ou faux-plancher. Les Soffits ou Platfonds ſe font diverſement, parceque pluſieurs aiment à y voir de belles Solives & bien ornées; alors il faut obſerver qu' elles ſoïent toutes à une égale diſtance l' une de l' autre d' une largeur & demie, parceque cette diſtribution rend le Platfond d' une belle forme, & en chaque Solive il ſe trouve du Mur ſuffiſemment pour ſoûtenir ce qui doit être au deſſus: au lieu que ſi on leur donne une plus grande diſtance, elles ſeront deſagréables à voir; & ſi on les tient trop ſerrées, le Mur de deſſus ſe trouvera ſans liaiſon & comme diviſé d' avec celui de deſſous, & les Solives venant à pourrir avec le tems, ou à être brulées par quelque accident, le Mur d' en haut tombera néceſſairement en ruine. D' autres y veulent des compartimens de Stuc ou de ménuïſérie, dans les quels on puiſſe mettre des Peintures, ſi bien qu' on les peut orner en une infinité de maniéres différentes; c' eſt pourquoi on ne peut donner en cela de régle certaine, ni déterminée.





E A F B
Longhezza 12
Larghezza 6
Somma 18
Metà 9
C D
G
F A E B
Longa 9
6. Altezza
Larghezza 4
C D
12 9 6
108, 72, 54
8
E C A
D B
F

CAP. XXIII.

Dell' altezza delle Stanze.

TAV. XXX.

LE Stanze si fanno o in Volto, o in Solaro. Se in Solaro, l' altezza del pavimento alla Travatura sarà quanto la loro larghezza; e le Stanze di sopra saranno per la sesta parte meno alte di quelle di sotto. Se in Volto (come si sogliono fare quelle del primo Ordine, perchè così riescono più belle, e sono meno esposte agli incendj) l'altezze de' Volti nelle Stanze quadre si faranno, aggiungendo la terza parte alla larghezza della Stanza; ma nelle più lunghe, che larghe sarà di bisogno dalla lunghezza, e larghezza ritrovare l' altezza, ch' insieme abbiano proporzione. Questa altezza si ritroverà, ponendo la larghezza appresso la lunghezza, e dividendo il tutto in due parti uguali; perciochè una di quelle metà sarà l' altezza del Volto.

Come per esempio sia B, C, il luogo da involtarsi; aggiungasi la larghezza A, C, ad A, B, lunghezza, e facciasi la linea E, B, la quale si divida in due parti uguali nel punto F, diremo F, B, esser l' altezza, che cerchiamo. Overo sia la Stanza da involtarsi lunga piedi xii. e largha vi. congiunto il vi. al xii. ne procede xviii. la metà del quale è nove; adunque il Volto doverà esser alto nove piedi.

Un' altra altezza ancora si troverà, che averà proporzione alla lunghezza, e larghezza della Stanza in questo modo. Posto il luogo da involtarsi C, B; aggiungeremo la larghezza alla lunghezza, e faremo la linea B, F; dappoi la divideremo in due parti uguali nel punto E; il qual, fatto centro, faremo il mezzo cerchio B, G, F, ed allungheremo A, C, fin che tocchi la circonferenza nel punto G, ed A, G, sarà

CHAPITRE XXIII.

De la hauteur des Chambres.

PLAN. XXX.

LA hauteur des Chambres se termine, ou par une Voute, ou par une superficie plane, appellée Platfond: la hauteur de celles qu' on fait en Platfond, doit être égale à la largeur, & les Chambres de dessus doivent être exhaussées d'un sixiéme moins que celles d' en bas. A l'égard des Chambres voutées qui se font ordinairement au prémier étage, tant à cause qu' elles y font un fort bel effet, que parcequ' elles sont moins sujettes aux incendies; leur hauteur dans les Chambres quarrées sera d' un tiers davantage que leur largeur, mais en celles dont la longueur excéde la largeur, il faut chercher une hauteur proportionée à la longueur & à la largeur tout ensemble. On la trouve facilement en joïgnant les deux lignes de la largeur & de la longueur & n' en faisant qu' une seule, la quelle étant divisée par la moitié donne la juste hauteur de la Voute.

Par éxemple soit B, C, le lieu où l' on veut faire une Voute, joïgnant la largeur A, C, avec la longueur A, B, on aura la ligne E, B, la quelle étant divisée par la moitié au point F, F B, sera la hauteur démandée. Ou bien encore si la Chambre qu' on doit vouter a 12. piez de longueur sur six de largeur, ces deux nombres étant ajoutez ensemble donnent dix huit, la moitié desquel étant neuf, la hauteur de cette Voute doit être de neuf piez.

On peut encore trouver une autre hauteur proportionelle à la longueur & à la largeur d' une Chambre en cette maniére. C, B, étant le lieu qu' on doit vouter, on fait de sa longueur & de sa largeur une seule ligne B, F, sur le milieu de la quelle aïant marqué le point E, qui sert de centre pour décrire le demi cercle B, G, F, on prolonge la ligne A, C, jusqu' à ce qu' elle touche la circonférence au point G, la ligne A, G, sera l'exhaussement de la voute B, C,

ſarà l'altezza del Volto di C, B. Ne' numeri ſi ritroverà in queſto modo. Conoſciuto quanti piedi ſia larga la Stanza, e quanti lunga, troveremo un numero che abbia quella proporzione alla larghezza, che la lunghezza averà a lui; e lo ritroveremo moltiplicando il minore eſtremo col maggiore, perchè la radice quadrata di quello, che procederà da detta moltiplicazione ſarà l'altezza, che cerchiamo; come per eſempio, ſe il luogo, che vogliamo involtare, è lungo ix. piedi, e largo iiij. l'altezza del Volto ſarà ſei piedi, e quella proporzione, che ha ix. a ſei, ha anche ſei a iiij. cioè la ſeſquialtera. Ma è da avvertire, che non ſarà ſempre poſſibile ritrovar queſt' altezza co' numeri.

Si può anche ritrovare un' altra altezza, che ſarà minore, ma nondimeno proprorzionata alla Stanza in queſto modo. Tirate le linee A, B: A, C: C, D, e B, D; che dimoſtrano la larghezza, e lunghezza della Stanza, ſi ritroverà l'altezza come nel primo modo, che ſarà la C, E: la quale ſi aggiungerà alla A, C: e poi ſi farà la linea E, D, F, e ſi allungherà A, B, ſin che tocchi la E, D, F, nel punto F. L'altezza del Volto ſarà la B, F. Ma con i numeri ſi ritroverà in tal maniera. Ritrovato dalla lunghezza, e larghezza della Stanza l'altezza ſecondo il primo modo, la quale tenendo l'eſempio ſoprapoſto è il 9. ſi collocheranno la lunghezza, la larghezza, e l'altezza, come la figura; dipoi ſi moltiplica il 9. col 12. e col 6. e quello, che procederà dal 12. ſi ponga ſotto il 12; e quello, che dal 6. ſotto il 6. e poſcia ſi moltiplica il 6. col 12. e quel, che ne procederà, ſi ponga ſotto il 9. e queſto ſarà il 72, e ritrovato un numero, il quale moltiplicato col 9. giunga alla ſumma del 72. che nel caſo noſtro ſarebbe l' 8. diremo 8. piedi eſſer l'altezza del Volto. Stanno queſte altezze tra loro in queſto modo, che la prima è maggio-

12	9	6
108,	72,	55
	8	

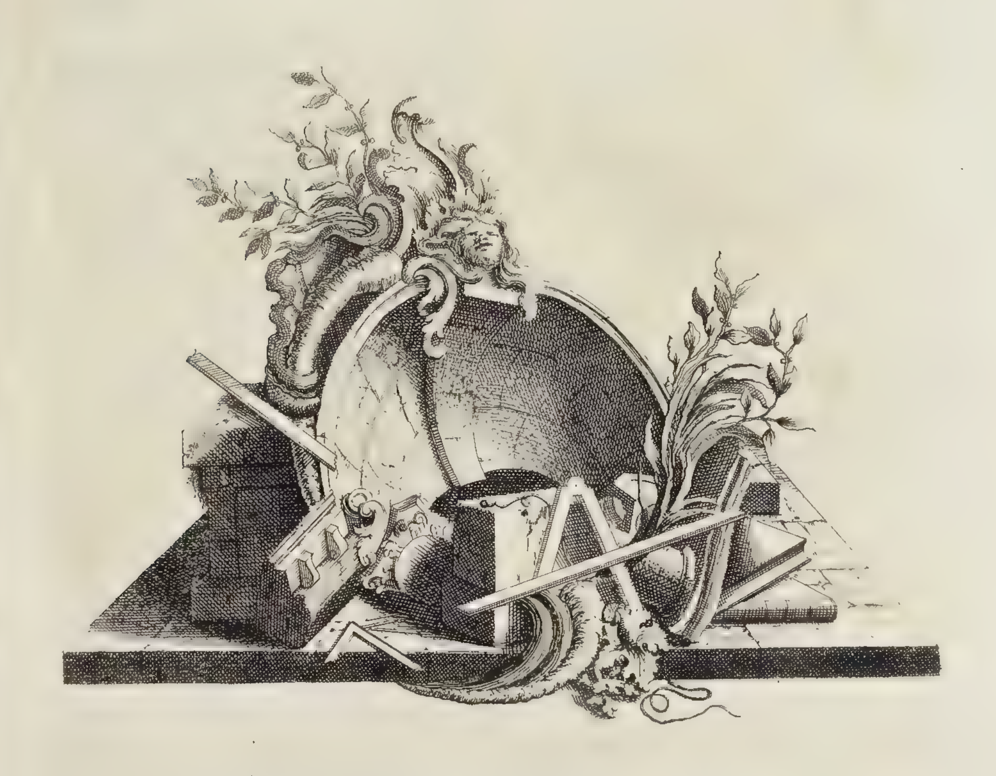
C, B. On trouvera encore cette même proportion par les nombres en cette manière. Sachant quelle quantité de piez ſont contenus dans la longueur & la largeur de la Chambre, il faut trouver un nombre qui ait le même rapport de proportion avec la largeur que la longueur a avec ce nombre, & on le trouve en multipliant le moindre extrême par le plus grand; parceque la racine quarrée du produit de cette multiplication, ſera la hauteur que l' on cherche. Par exemple, ſi le lieu où l' on veut faire une Voute a neuf piez de long & quatre de large, la hauteur de cette voute ſera de ſix piez, parceque la proportion de neuf à ſix eſt la même que de ſix à quatre, ſavoir la proportion Seſquialtere. Mais il n'eſt pas toûjours poſſible de trouver cette hauteur par les nombres.

Il y a encore un moïen de prendre une autre hauteur, moindre à la vérité, mais néanmoins bien proportionnée à la longueur & à la largeur de la Chambre; elle ſe trouve ainſi. Après avoir tiré les lignes A, B. AC. C, D. & D, B. qui répréſentent la longueur & la largeur de la Chambre & aïant trouvé ſa hauteur ſuivant la prémiére méthode qui ſera C, E, qu'on joindra à A, C. on tire la ligne E, D, F, & prolongeant la A, B, juſqu'à ce qu'elle touche la E, D, F, au point F, la B, F, ſera la hauteur de la Voute. Mais la maniére de la trouver par les nombres eſt celle ci. Aïant pris ſelon la premiére méthode la longueur & la largeur de la Chambre, la hauteur de la quelle dans l'exemple cidevant eſt de neuf piez, on mettra enſemble la longueur, la largeur & la hauteur, comme cette figure le montre; puis multipliant 9. par 12. & par 6. ce qui proviendra du 12. ſera mis ſous le 12. & du 6. ſous le 6. puis multipliant 6. par 12. ce qui en proviendra ſera poſé ſous le 9. qui ſera 72. enſuite aïant trouvé un nombre, le quel multiplié par 9. produiſe 72. comme 8. feroit en cet exemple, nous diſons que la Voute doit avoir 8. piez de hauteur. Ces différentes hauteur ont un tel rapport entre elles, que la prémiére eſt plus grande que la ſe-

12	9	6
108,	72,	54
	8	

giore della ſeconda, e queſta è maggiore della terza; però ci ſerviremo di ciaſcuna di queſte altezze, ſecondo che tornerà bene, per far, che più Stanze di diverſe grandezze abbiano i Volti egualmente alti, e nondimeno detti Volti ſieno proporzionati a quelle; dal che ne riſulterà e bellezza all'occhio, e comodità per il ſuolo, o pavimento, che anderà loro ſopra; perchè verrà ad eſſer tutto uguale. Sono ancora altre altezze di Volti, le quali non caſcano ſotto regola, e di queſte ſi averà da ſervire l'Architetto, ſecondo il ſuo giudizio, e ſecondo la neceſſità.

ſeconde, par la même raiſon que la ſeconde eſt plus grande que la troiſiéme. On peut donc ſe ſervir de chacune de ces hauteurs, ſelon qu' elles fourniſſent davantage de commodité à faire que pluſieurs Chambres de différentes grandeurs aïent toutes leurs Voutes également exhauſſées & néanmoins avec une belle proportion, d'où l'on tire cet avantage que l'oeil eſt ſatisfait & le plancher de deſſus ſe trouvera par tout égal & commode. Il y a encore d'autres proportions de Voutes qui n'ont point de régles déterminées qu'on laiſſe au jugement de l'Archité&te pour s'en ſervir ſelon la néceſſité où il ſe trouve.



Tav. XXXI. Tom. II. pag. 63.

Giorgio Fossati Archit. incid.

C A P. XXIV.

Delle maniere de' Volti.

T A V. XXXI.

SEI sono le maniere de' Volti cioè a crociera, a fascia, a remenato, (che così chiamano i Volti, che sono di porzione di cerchio, e non arrivano al semicircolo) ritondi, a lunette, ed a conca, i quali hanno di frezza il terzo della larghezza della stanza. Le due ultime maniere sono state ritrovate da' Moderni; delle quattro prime si servirono anche gli Antichi. I Volti tondi si fanno nelle Stanze in quadro, ed il modo di farli è tale. Si lasciano negli angoli della Stanza alcuni Smussi, che tolgono suso il mezzo tondo del Volto, il quale nel mezzo viene ad essere a remenato; e quanto più s'approssima agli angoli, tanto più diventa ritondo. Di questa sorta n'è uno in Roma nelle Terme di Tito, e quando io lo vidi era in parte rovinato. Ho posto qui di sotto le Figure di tutte queste maniere applicate alle forme delle Stanze.

C A P. XXV.

Delle misure delle Porte, e delle Finestre.

NOn si può dare certa, e determinata regola circa le altezze, e larghezze delle Porte principali delle Fabbriche, e circa le Porte, e Finestre delle Stanze. Perciochè a far le Porte principali si deve l'Architetto accomodare alla grandezza della Fabbrica, alla qualità del Padrone, ed alle cose, che per quella devono essere condotte, e portate. A me pare, che torni bene dividere lo spazio dal piano, o suolo alla superficie della Travatura in tre parti, e mezza, (come dice Vitruvio nel iiij. lib. al vi. cap.) e di

CHAPITRE XXIV.

Des différentes maniéres de Voutes.

P L A N. XXXI

IL y a six différentes formes de Voutes, savoir, à croisettes, ou branches d ogives; à bandes; à la ramenée (c'est ainsi qu'on appelle les Voutes qui sont faites de portion de cercle, ou qui n'arrivent pas tout-à-fait au demi cercle; on les nomme aussi arriére-voussure;) de rondes, à lunettes & à coquilles; toutes les quelles ont de hauteur le tiers de la largeur de la Chambre. Les deux derniéres sont d'invention moderne; mais les quatre autres étoient en usage chez les Anciens. Les Voutes rondes se font dans les Chambres quarrées, & le moïen de les faire est de laisser dans les angles de la Chambre quelques Mutules, ou Consoles, qui portent le demi rond de la Voute, la quelle au milieu devient à la ramenée; & plus elle va s'approchant des angles & plus elle devient ronde. Il y en a un exemple à Rome dans les Thermes de Titus, le quel étoit néanmoins déja fort ruiné lors que je le vis. J'ai dessiné ci dessous la forme de chacune de ces maniéres appropriée au plan de la Chambre qui lui convient.

CHAPITRE XXXV.

De la Proportion des Portes & des Fenêtres.

IL n'est pas possible de donner de régle certaine touchant la hauteur & la largeur des Portes Cochéres & autres grandes Portes des Bâtimens, ni même des Portes & des Fénêtres des Chambres; parceque pour faire les grandes Portes, l'Architècte doit avoir égard à l'étenduë de son Bâtiment, à la condition du Maître, & à la commodité du passage, selon ce qu'on a dessein d'y conduire & d'y faire entrer. Il me semble que la proportion que Vitruve nous en donne en son quatriéme livre chap. 6. réüssit assez bien; c'est de diviser tout l'espace, depuis le plan,

e di due farne la luce in altezza, e di una in larghezza, manco la duodecima parte dell'altezza. Solevano gli Antichi far le loro Porte mèno larghe di sopra che da basso, come si vede in un Tempio a Tivoli, e Vitruvio ce lo insegna, forse per maggior fortezza. Si deve eleggere il luogo per le Porte principali, ove facilmente da tutta la Casa si possa andare. Le Porte delle Stanze non si faranno più larghe di tre piedi, ed alte sei, e mezzo; nè meno di due piedi in larghezza, e cinque in altezza. Si deve avvertire nel far le Finestre, che nè più, nè meno di luce piglino, nè siano più rare, o spesse di quello, che il bisogno ricerchi. Però si averà molto risguardo alla grandezza delle Stanze, che da quelle devono ricevere il lume. Perciochè cosa manifesta è, che di molto più luce ha di bisogno una Stanza grande, acciochè sia lucida, e chiara, che una piccola; e se si faranno le Finestre più piccole, e rare di quello, che si convenga, renderanno i luoghi oscuri; e se eccederanno in troppa grandezza, li faranno quasi inhabitabili, perchè essendovi portato il freddo, ed il caldo dall'Aria, saranno que' luoghi secondo le stagioni dell'anno caldissimi, e freddissimi, caso che la regione del Cielo, alla quale essi saranno rivolti, non gli apporti alquanto di giovamento. Per la qual cosa non si faranno Finestre più larghe della quarta parte della larghezza delle Stanze, nè più strette della quinta, e si faranno alte due quadri, e di più la sesta parte della larghezza loro. E perchè nelle Case si fanno Stanze grandi, mezzane, e piccole, e nondimeno le Finestre devono essere tutte uguali nel loro ordine, o solaro, a me piacciono molto, per pigliar la misura delle dette Finestre, quelle Stanze, la lunghezza delle quali è due terzi più della larghezza, cioè se la larghezza è xviij. piedi, che la lunghezza sia xxx. e partisco la larghezza in quattro parti, e mezza. Di una faccio le Finestre larghe

plan, ou rex de chaussée, jusqu'au platfonds, ou plancher d'en haut, en trois parties & demie, pour en donner deux à la hauteur de l'ouverture & une à sa largeur moins une douziéme partie de la hauteur. Les Anciens faisoient quelquefois leurs Portes plus étroites en haut qu'en bas, comme l'on peut voir dans un Temple à Tivoli, & Vitruve l'enseigne ainsi, peut-être pour une plus grande solidité. Il faut choisir pour les grandes portes un lieu où l'on puisse aller commodément de tous les endroits de la Maison. Les Portes des Chambres ne doivent point excéder trois piez en largeur, ni être plus hautes que six & demi; elles ne doivent pas aussi être moindres de deux piez en largeur sur cinq de hauteur. On doit avoir cette considération pour la grandeur des Fenêtres, qu'elles ne prennent de jour ni plus ni moins que ce qu'il en faut, & qu'elles ne soïent point trop pressées ni distantes les une des autres; c'est pourquoi il est nécessaire de se régler en cela selon l'étenduë des Chambres qui en devront recevoir le jour, parcequ'il est évident qu'une grande Chambre a plus besoin de lumiére qu'une petite: & si on fait moins de Fenêtres & qu'on les tienne plus petites qu'il ne faut, les Chambres seront sombres: comme au contraire, si elles sont excessives & en nombre & en ouverture, ces mêmes Chambres seront inhabitables à cause que l'Air, y trouvant une trop grande & trop libre entrée, y portera selon les saisons un froid, ou une chaleur extrême, à moins qu'elles ne soïent tournées vers un aspect qui les tempére. Pour cette raison, il est à propos de ne pas donner plus de largeur aux Fenêtres qu'une quatriéme partie de celle des Chambres, ni les faire aussi plus étroites qu'une cinquiéme; elles doivent avoir deux quarrez de haut & une douziéme partie de plus. Mais parcequ'une Maison est composée de diverses Chambres grandes, moïennes, & petites, & que néanmoins il faut que les Fenêtres d'un même étage soïent toutes égales, je les régle ordinairement sur la mésure des Chambres, dont la longueur est deux tiers plus grande que la lar-

ghe in luce, e di due alte aggiuntavi la ſeſta parte della larghezza; e ſecondo la grandezza di queſte faccio tutte quelle delle altre Stanze. Le Fineſtre di ſopra, cioè quelle del ſecondo Ordine devono eſſere la ſeſta parte minori della lunghezza della luce di quelle di ſotto, e ſe altre Fineſtre più di ſopra ſi faranno, ſimilmente per la ſeſta parte ſi devono diminuire. Debbono le Fineſtre a mano diritta corriſpondere à quelle da mano manca; e quelle di ſopra eſſere al diritto di quelle di ſotto; e le Porte ſimilmente tutte eſſere al diritto una ſopra l'altra, acciocchè ſopra il vano ſia il vano, e ſopra il pieno ſia il pieno; ed anche rincontrarſi, acciocchè ſtando in una parte della Caſa, ſi poſſa vedere ſino dall'altra, il che apporta vaghezza, e freſco la Eſtate, ed altri comodi. Si ſuole per maggior fortezza, acciochè i Sopracigli, o Sopraliminari delle Porte, e Fineſtre non ſiano aggravati dal peſo, fare alcuni Archi, che volgarmente ſi chiamano remenati, i quali ſono di molta utilità alla perpetuità della Fabbrica. Devono le Fineſtre allontanarſi dagli angoli, o cantoni della Fabbrica, come di ſopra è ſtato detto; perciochè non deve eſſere aperta, ed indebolita quella parte, la quale ha da tener diritto, ed inſieme tutto il reſtante dell'Edifizio. Le Pilaſtrate, ovvero Erte delle Porte, e delle Fineſtre non vogliono eſſere, nè meno groſſe della ſeſta parte della larghezza della luce, nè più della quinta. Reſta, che noi vediamo de' loro Ornamenti.

largeur, c'eſt-à-dire, commê dix piez ſont à trente; & je diviſe cette largeur en quatre parties & demie, d'une des quelles je fais celle de l'ouverture des Fenêtres & en donne deux à la hauteur, avec une ſixiéme partie de la largeur; & j'obſerve cette proportion en toutes celles des autres Chambres. Les Fenêtres du ſecond étage ſe doivent tenir plus baſſes d'une ſixiéme partie que celles d'en bas; & s'il y en avoit d'autres plus hautes, comme à un troiſiéme étage, on leur doit ſemblablement donner la même diminution. Il faut encore que toutes les Fenêtres ſoïent ſur des lignes paralleles dans tous les ſens. Les Portes doivent auſſi ſe trouver directement les unes ſur les autres, afin que par tout le vuide ſe trouve ſur le vuide & le ſolide ſur le ſolide. De plus il les faut ſituer ſur un même alignement afin que d'un coup d'oeil on puiſſe voir d'un bout de la maiſon à l'autre; ce qui donne de la gaïeté, & de la fraicheur durant le tems des chaleurs, & d'autres commoditez. Pour plus grande ſolidité, on fait ordinairement au deſſus des Corniches des Portes & des Fenêtres, de certains ceintres que les Ouvriers appellent à ance de panier, de crainte qu'elles ne viennent à s'affaiſſer par le poids de deſſus. Il faut éloigner autant qu'on peut les Fenêtres de tous les angles & de tous les coins du Bâtiment, comme j'ai déja rémarqué ci-devant, parceque cette partie devant lier enſemble, & ſupporter tout le reſte de l'Edifice, on en doit éloigner tout ce qui ſeroit capable de l'affoiblir. Les Pilaſtres, ou Piédroits des Portes & des Fenêtres n'auront pas moins de largeur qu'une ſixiéme partie du vuide, ni auſſi plus d'une cinquiéme. Nous allons maintenant parler de leurs Ornemens.

O

A

F

N

C D

E

B

R

P

L

H

K

V

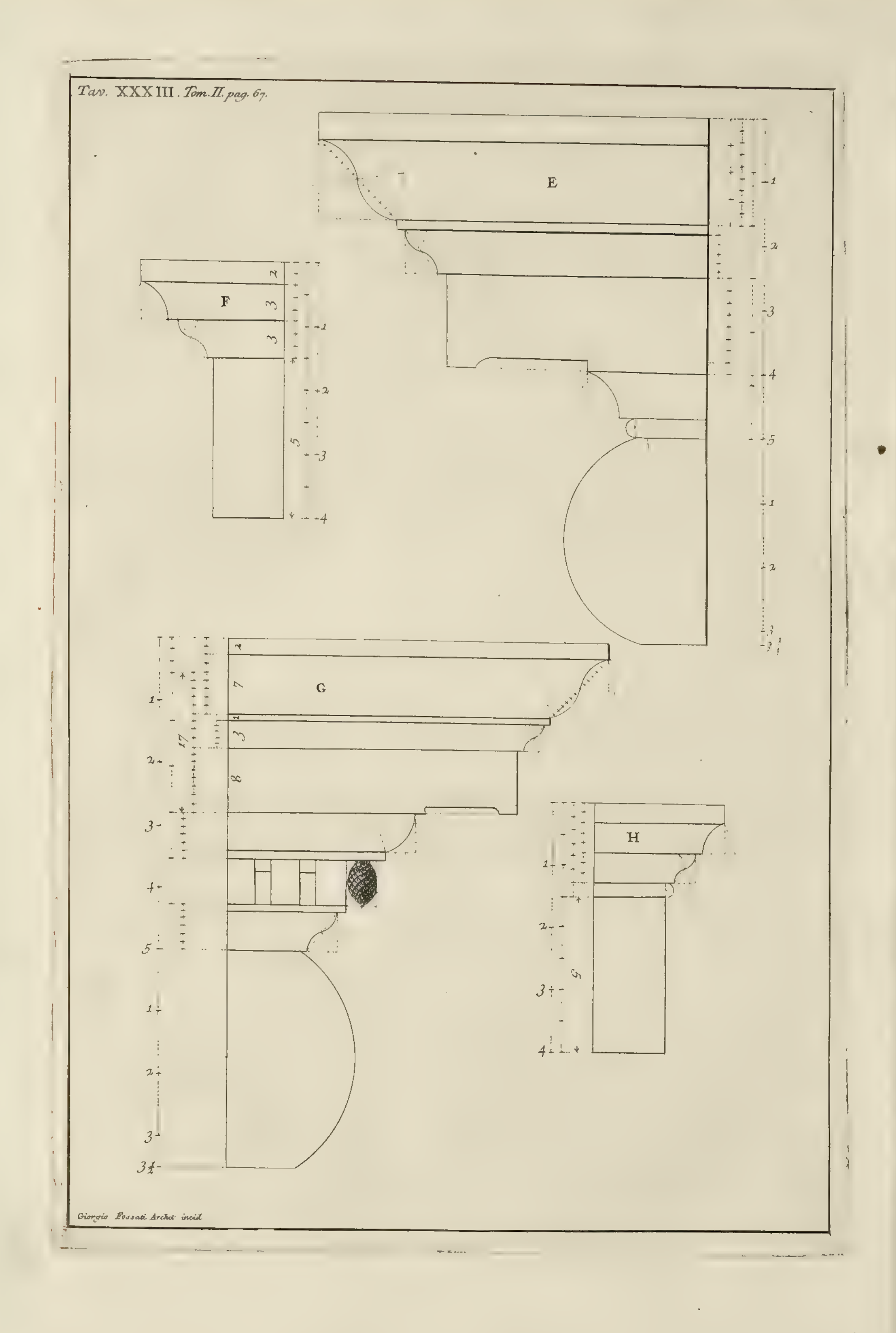
I

G

S T

Q

Tav. XXXIII. Tom. II. pag. 67.



CAP. XXVI.

De gli Ornamenti delle Porte, e delle Fineſtre.

TAV. XXXII. XXXIII.

COme ſi debbano fare gli Ornamenti delle Porte principali delle Fabbriche, ſi può facilmente conoſcere da quello, che c' inſegna Vitruvio al cap. vi. del iiij. libro, aggiungendovi quel tanto, che in quel luogo ne dice, e moſtra in Diſegno il Reverendiſſimo Barbaro, e da quello, ch'io ho detto, e diſegnato di ſopra in tutti i cinque Ordini. Però laſciando queſti da parte, porrò ſolamente alcune Sacome degli ornamenti delle Porte, e delle Fineſtre delle Stanze, ſecondo che diverſamente ſi poſſono fare, e dimoſtrerò a ſegnare ciaſcun membro, particolarmente che abbia grazia, ed il ſuo debito ſporto.

Gli Ornamenti, che ſi danno alle Porte, e Fineſtre ſono l'Architrave, il Fregio, e la Cornice. L'Architrave gira intorno la Porta, e deve eſſer groſſo quanto ſono le Erte, ovvero le Pilaſtrate, le quali ho detto non doverſi far meno della ſeſta parte della larghezza della luce, nè più della quinta; e da lui pigliano la loro groſſezza il Fregio, e la Cornice. Delle due invenzioni, che ſeguono, la prima, cioè quella di ſopra, ha queſte miſure.

Si partiſce l'Architrave in quattro parti, e per tre di quelle ſi fà l'altezza del Fregio, e per cinque quella della Cornice. Si torna a dividere l'Architrave in dieci parti; tre vanno alla prima faſcia, quattro alla ſeconda, e le tre, che reſtano ſi dividono in cinque: due ſi danno al Regolo, ovver'Orlo, e le tre, che reſtano alla Gola riverſa, che altramente ſi dice intavolato. Il ſuo ſporto è quanto la ſua altezza; l'Orlo ſporge in fuori manco della metà della ſua groſſezza. L'intavolato ſi ſegna in queſto modo; ſi tira una

CHAPITRE XXVI.

Des Ornemens des Portes & des Fenêtres.

PLAN. XXXII. XXXIII.

LA maniére de faire les Ornemens ſur les principales Portes des Edifices, ſe peut aiſement tirer de ce que Vitruve enſeigne en ſon quatriéme livre, Chapitre ſixiéme, en y joignant l'explication & les Deſſein que le Révérendiſſime Daniel Barbaro nous a donnez pour l'intelligence de cet endroit, avec ce que j'en ai dit & deſſiné ci devant, ſur tous les cinq Ordres. C'eſt pourquoi ſans en parler davantage, je donnerai ſeulement ici quelques Profils pour les Ornemens des Portes & des Fenêtres des Cambres, ſelon qu'on les peut différencier, & je montrerai la méthode de profiler chaque membre, en ſorte qu'il ait bonne grace & une ſaillie bien proportionée.

Les Ornemens qui ſe font aux Portes & aux Fenêtres ſont l'Architrave, la Friſe, & la Corniche: L'Architrave régne à l'entour de la Porte, & doit avoir de largeur celle des Piédroits, ou, jambages, que j'ai déja dit ne devoir pas être moindres qu'une ſixiéme partie de l'ouverture, ni plus auſſi qu'une cinquiéme. La Friſe avec la Corniche ſe réglent encore ſur le même vuide. Des deux inventions ſuivantes, la premiére qui eſt celle de la Planche 35. ſe méſure ainſi.

On diviſe l'Architrave en quatre parties, dont trois ſont la hauteur de la Friſe, & cinq parties pareilles ſont celle de la Corniche. L'Architrave ſe rediviſe encore en dix parties; la premiére face en prend trois; la ſeconde quatre; & ces trois qui reſtent ſe ſubdiviſent en cinq, deux des quelles ſont pour le Régle ou Orle, & les trois autres ſont pour la Doucine, ou Gueule renverſée, qu'on nomme auſſi entablement. Sa ſaillie eſt égale à ſa hauteur. L'Orle, ou Orlet, a moins de ſaillie que la moitié de ſa groſſeur. L'entablement, ou Gueule renverſée ſe deſſine en

una linea diritta, la qual vada a finire ne' termini di quello ſotto l'Orlo, e ſopra la ſeconda faſcia, e ſi divide per mezzo, e ſi fa, che ciaſcuna di quelle metà ſia la Baſe di un triangolo di due lati uguali, e nell'angolo oppoſto alla Baſe ſi mette il piede immobile del compaſſo, e ſi tirano le linee curve, le quali fanno detto intavolato. Il Fregio è per le tre parti delle quattro dell'Architrave, e ſi ſegna di porzione di cerchio minore del mezzo circolo, e con la ſua gonfiezza viene al diritto del Cimaccio dell'Architrave. Le cinque parti, che ſi danno alla Cornice in queſto modo a' ſuoi membri ſi attribuiſcono; una ſi dà al Cavetto col ſuo Liſtello, il quale è per la quinta parte del Cavetto; ha il Cavetto di ſporto delle tre parti le due della ſua altezza; per ſegnarlo ſi forma un triangolo di due lati uguali, e nell'angolo C, ſi fa il centro: onde il Cavetto viene ad eſſer la Baſe del Triangolo. Un'altra delle dette cinque parti ſi dà all'Ovolo. Ha di ſporto delle tre parti della ſua altezza le due, e ſi ſegna facendoſi un triangolo di due lati uguali, e fa centro del punto H; le altre tre ſi dividono in parti diciaſette; otto ſi danno alla Corona, ovvero Gocciolatoio, co' ſuoi Liſtelli, de' quali quello di ſopra è per una di dette otto parti, e quello, ch'è di ſotto, e fa l'incavo del Gocciolatoio è per una delle ſei parti dell'Ovolo L'altre nove ſi danno alla Gola diritta, e al ſuo Orlo, il quale è per una delle tre parti di eſſa Gola. Per formarla, che ſtia bene, ed abbia grazia, ſi tira la linea diritta A, B, e ſi divide in due parti uguali nel punto C; una di queſte metà ſi divide in ſette parti, e ſi pigliano le ſei nel punto D, e ſi formano poi due triangoli A, E, C, e C, B, F, e ne' punti E, e F, ſi pone il piede immobile del compaſſo, e ſi tirano le porzioni del cerchio A, C, e C, B, le quali formano la Gola.

L'Architrave ſimilmente nella ſeconda invenzione ſi divide in quattro par-

en cette manière; on tire une ligne droite, dont un bout va terminer ſous l'Orlet, & l'autre ſur la ſeconde face, ou bande de l'Architrave; on coupe cette ligne en deux parties, chacune des quelles ſert de Baſe à un triangle Iſocéle; enſuite portant la pointe immobile du compas ſur l'angle oppoſé à cette Baſe, on trace les lignes courbes qui forment l'Onde, ou Doucine de l'entablement. La Friſe prend trois parties des quatre de l'Architrave, & ſe fait convexe & d'une portion de cercle moindre que le demi cercle; ſon plus grand diamétre tombe à plomb ſur la Cimaiſe de l'Architrave. Les cinq parties qui ſe donnent à la Corniche ſe diſtribuent à chacun des membres en cette ſorte; on en donne une au Cavet avec ſon Liſteau, qui fait un cinquiéme du Cavet; la ſaillie de ce Cavet n'a que les deux tiers de ſa hauteur. Pour le deſſiner, on forme un Triangle Iſocéle dont l'angle C, fait le centre, de ſorte que le Cavet devient la Baſe du Triangle. L'Ove prend une autre partie des cinq: il a ſemblablement de ſaillie les deux tiers de ſa hauteur, & ſe forme auſſi par le moïen d'un triangle qui a deux côtez égaux, dont le point H, eſt le centre: les autres parties ſe ſubdiviſent en dixſept, huit desquelles ſont pour le Larmier avec ſes Liſteaux, dont celui d'en haut prend une, & l'autre d'en Bas qui forme l'encavement du larmier, n'a qu'une ſixiéme partie de l'Ove; les neuf autres reſtent pour la Gueule droite & ſon Orlet qui fait un tiers de la dite Gueule. Pour lui donner une belle forme & de la grace, on tire la ligne A, B, qu'on diviſe également en deux parties au point C; une de ces deux parties ſe ſubdiviſe en ſept, ſix des quelles étant priſes au point D, on décrit les deux triangles A, E, C, & C, B, F; puis mettant la pointe immobile du compas ſur les points E, & F, on décrit les portions des cercles A, C, & C, B, qui forment la Gueule droite.

L'Architrave de la ſeconde invention eſt pareillement diviſée en quatre parties, dont trois font la Friſe & cinq la Corniche. L'Architrave ſe diviſe derechef en trois, deux

parti, e di tre si fa l'altezza del Fregio, e di cinque quella della Cornice. Si divide poi l' Architrave in tre parti, e due di quelle si dividono in sette, e tre si danno alla prima fascia, e quattro alla seconda. La terza parte si divide in nove, di due si fa il Tondino, le altre sette si dividono in cinque; tre fanno l'Intavolato, e due l' Orlo. L'altezza della Cornice si divide in parti cinque, e tre quarti; una di queste si divide in sei parti; di cinque si fa l'Intavolato sopra il Fregio, e d'una il Listello. Ha di sporto l'Intavolato quanto è la sua altezza, e così anche il Listello. Un'altra si dà all'Ovolo, il quale ha di sporto delle quattro parti della sua altezza le tre. Il Gradetto sopra l'Ovolo è per la sesta parte dell'Ovolo, e tanto ha di sporto. Le altre tre parti si dividono in diciasette, ed otto di quelle si danno al Gocciolatojo, il quale ha di sporto delle tre parti della sua altezza le quattro; le altre nove si dividono in quattro; tre si danno alla Gola, ed una all'Orlo. I tre quarti, che restano, si dividono in cinque parti, e mezza, d'una si fa il Gradetto, e delle quattro, e mezza il suo Intavolato sopra il Gocciolatojo. Sporge questa Cornice tanto in fuori, quanto è grossa.

Membri della Cornice della prima invenzione.

I. Cavetto.
K. Ovolo.
L. Gocciolatoio.
N. Gola.
O. Orlo.

Membri dell' Architrave.

P. Intavolato, ovvero Gola riversa.
Q. Prima fascia.
V. Seconda fascia.
R. Orlo.
S. Gonfiezza del Fregio.
T. Parte del Fregio, ch' entra nel Muro.

deux desquelles étant partagées en sept, on en donne trois à la face intérieure & les quatre autres à la seconde face: la troisiéme se subdivise en neuf, dont le Tondin en prend deux, & les sept autres étant encore subdivisées en cinq, l'Entablement en aura trois & l'Orlet deux. La hauteur de la Corniche se divise en cinq parties & trois quarts; une de ces parties étant subdivisée en six, on en donne cinq à l'Entablement ou Gueule renversée qui est sur la Frise, & l'autre est pour le Listeau. La saillie de l'Entablement est égale à sa hauteur comme celle du Listeau. L'Ove en prend une autre, & a de saillie les trois quarts de sa hauteur. Le Quadret de dessus l'Ove en est un sixiéme, & a son quarré de saillie. Des trois autres parties on en fait dix sept; huit des quelles sont pour le Larmier, dont la saillie a un quart davantage que sa hauteur; les neuf derniéres étant subdivisées en quatre, on en donne trois à la Doucine & une à l'Orlet; les trois quarts qui restent se redivisent en cinq parties & demie, une est pour le Quadret & les quatre & demies restantes sont pour le petit Entablement sur le Larmier. Cette Corniche a toute sa hauteur de saillie.

Membres du prémier Dessein des Corniches.

I. *Cavet.*
K. *Ove.*
L. *Couronne, ou Larmier.*
N. *Gueule droite.*
O. *Orlet.*

Membres de l' Architrave.

P. *Entablement, ou Gueule renversée.*
Q. *Bande, ou face intérieure.*
V. *Seconde bande, ou face.*
R. *Orlet.*
S. *Convéxité de la Frise.*
T. *Partie de la Frise entrant dans le corps du Mur.*

Con il mezzo di questi si conoscono anche i membri della seconda invenzione.

Di queste due altre invenzioni l'Architrave della prima, ch'è il segnato F, si divide similmente in quattro parti; di tre ed un quarto si fa l'altezza del Fregio, e di cinque quella della Cornice. Si divide l'Architrave in parti otto; cinque vanno al piano, e tre al Cimaccio, il quale va ancor egli diviso in parti otto; tre si danno all'Intavolato, tre al Cavetto, e due all'Orlo. L'altezza della Cornice si partisce in sei parti; di due si fa la Gola diritta col suo Orlo, e di una l'Intavolato. Si divide poi detta Gola in nove parti, e di otto di quelle si fa il Gocciolatojo, e Gradetto. L'Astragalo, o Tondino sopra il Fregio è per il terzo d'una delle dette sei parti, e quello, che resta tra il Gocciolatojo, e il Tondino, si lascia al Cavetto.

Nell'altra invenzione l'Architrave segnato H, si divide in quattro parti, e di tre, e mezza si fa l'altezza del Fregio, e di cinque l'altezza della Cornice. Si divide l'Architrave in parti otto; cinque vanno al piano, e tre al Cimaccio. Il Cimaccio si divide in parti sette, d'una si fa l'Astragalo, ed il resto si divide di nuovo in otto parti; tre si danno alla Gola riversa, tre al Cavetto, e due all'Orlo. L'altezza della Cornice si divide in parti sei, e tre quarti. Di tre parti si fa l'Intavolato, il Dentello, e l'Ovolo. L'Intavolato ha di sporto quanto è grosso: il Dentello delle tre parti della sua altezza le due; e l'Ovolo delle quattro parti le tre; e de' tre quarti si fa l'Intavolato tra la Gola, e il Gocciolatojo, e le altre tre parti si dividono in dicia sette; nove fanno la Gola, e l'Orlo, ed otto il Gocciolatojo. Viene questa Cornice ad avere di sporto quanto è la sua grossezza, come anche le sopraddette.

CA-

Ce prémier dénombrement peut servir à faire connoître les autres membres de la seconde invention qui est au bas de celle-ci.

Dans les deux inventions suivantes, l'Architrave de la prémiére marquée F, se divise semblablement en quatre parties, dont trois & un quart sont la hauteur de la Frise, & cinq semblables celle de la Corniche. L'Architrave étant derechef divisé en huit parties, cinq sont pour la platte-bande, & les trois qui restent pour la Cimaise, la quelle se subdivise encore en huit parties; trois sont pour l'Entablement, trois pour le Cavet, & deux pour l'Orlet. La hauteur de la Corniche se partage en six; on en donne deux à la doucine, ou Gueule droite avec son Orlet, & une à l'Entablement. On subdivise encore cette Gueule droite en neuf, huit des quelles font le Larmier avec son Gradin. L'Astragale, ou Filet Rond de dessus la Frise, n'a qu'un tiers des susdites six parties; & ce qui reste entre le Larmier & le Filet Rond se donne au Cavet.

Dans l'autre invention, l'Architrave marquée H, se divise en quatre parties; la Frise en prend trois & demie & la Corniche cinq. L'Architrave étant pareillemente redivisée en huit, la face, ou platte-bande en prend cinq, & les trois autres sont pour la Cimaise, laquelle étant divisée en sept parties, l'Astragal en a une; le reste se subdivise en huit dont la Gueule renversée en a trois, le Cavet trois, & l'Orlet deux. La hauteur entiére de la Corniche se divise en six parties & trois quarts; l'Entablement, la Bande des Denticules, & l'Ove en emportent trois: l'Entablement a son quarré de saillie; les Denticules ont les deux tiers de leur hauteur, & l'Ove en a les trois quarts; l'Entablement d'entre la Doucine & le Larmier se fait des trois quarts, c'est-à-dire, des trois fractions qui se trouvent en la division de la Corniche, & les trois autres parties se subdivisent en dix sept; neuf font la Doucine avec son Orlet & huit le Larmier. Cette Corniche a de saillie toute sa hauteur, comme les trois précédentes.

CHA-

CAP. XXVII.

De' Cammini.

VSarono gli Antichi di riſcaldare le loro Stanze in queſto modo. Facevano i Cammini nel mezzo con Colonne, o Modiglioni, che toglievano ſuſo gli Architravi, ſopra i quali era la Piramide del Cammino, donde uſciva il fumo, come ſe ne vedeva uno a Baie appreſſo la Piſcina di Nerone, ed uno non molto lontano da Cività Vecchia. E quando non vi volevano Cammini, facevano nella groſſezza del Muro alcune canne, o trombe per le quali il calore del fuoco, ch'era ſotto quelle Stanze ſaliva, ed uſciva fuori per certi ſpiragli, o bocche fatte nella ſommità di quelle canne. Quaſi nell'iſteſſo modo i Trenti Gentiluomini Vicentini a Coſtozza loro Villa rinfreſcano l'Eſtate le Stanze, perciochè, eſſendo ne' Monti di detta Villa alcune cave grandiſſime, che gli abitatori di que' luoghi chiamano covali, ed erano anticamente Petraie, delle quali credo, che intenda Vitruvio, quando nel ſecondo libro, ove tratta delle Pietre, dice, che nella Marca Trivigiana ſi cava una ſorta di Pietra, che ſi taglia con la ſega, come il legno, nelle quali naſcono alcuni venti freſchiſſimi; queſti Gentil uomini per certi Volti ſotterranei, ch'eſſi dimandano Ventidutti, li conducono alle loro Caſe, e con canne ſimili alle ſopraddette conducono poi quel Vento freſco per tutte le Stanze, otturandole, ed aprendole a loro piacere per pigliare più, e manco freſco, ſecondo le ſtagioni. E benchè per queſta grandiſſima comodità ſia queſto luogo maraviglioſo, nondimeno molto più degno di eſſer goduto, e viſto lo rende il carcere de' Venti, che è una Stanza ſotterra fatta dall'Illuſtriſſimo Signor Franceſco Trento, e da lui chiamata EOLIA, ove molti di detti Ventidutti sboccano; nella quale per fare, che

CHAPITRE XXVII.

Des Cheminées.

VOici la manière dont les Anciens avoient coûtume d'échauffer leurs Chambres. Ils faiſoient des Cheminées au milieu, avec des Colonnes, ou des Conſoles qui ſoûtenoient l'Architrave ſur laquelle étoit poſée la Piramide de la Cheminée par où la fumée ſortoit, ainſi qu'on en voyoit une à Baïa près de la Piſcine de Néron, & une autre encore près de Civita-Vecchia. Et lorſqu'ils n'y vouloient point de Cheminée, ils pratiquoient dans l'épaiſſeur du Mur des conduits, ou tuïaux, par où la chaleur du feu, qu'ils allumoint ſous ces Chambres, étoit portée, laquelle entroit par certains ſoûpiraux, ou bouches faites à la tête de ces conduits. C'eſt à peu près de cette manière que les Seigneurs de Trenti, Gentils-hommes Vicentins, donnent de l'air frais aux Chambres de leur Château de Coſtoſe durant l'Eté, parceque ce Bâtiment étant ſitué ſur des Collines, dans les quelles il y a de certaines caves fort profondes, que les habitans du Païs nomment Covali (qui étoient anciennement des carriéres, dont je m'imagine que Vitruve entend parler en ſon ſecond livre, où traitant des Pierres, il dit qu'en la Marche Tréviſane on tire une ſorte de Pierre qui ſe taille avec la ſie comme on fait le bois) & dans ces caves il s'y engendre une nature de Vents extrêmement frais, que ces Gentils-hommes font conduire à leur maiſon, par le moïen de certaines Voutes ſouterraines, qu'ils nomment Ventidutti; & par des conduits ſemblables à ceux dont nous venons de parler, ils les envoïent en toutes les Chambres, leur ouvrant & leur fermant le paſſage comme bon leur ſemble, pour ſe donner plus ou moins de frais ſelon les ſaiſons. Et bien que la conſidération de cette commodité rende ce lieu recommandable, il eſt néammoins encore particulierement digne d'être vu, à cauſe d'un autre endroit qu'on appelle la priſon des Vents, qui eſt une Chambre ſouterraine, faite par le Seigneur Fran-

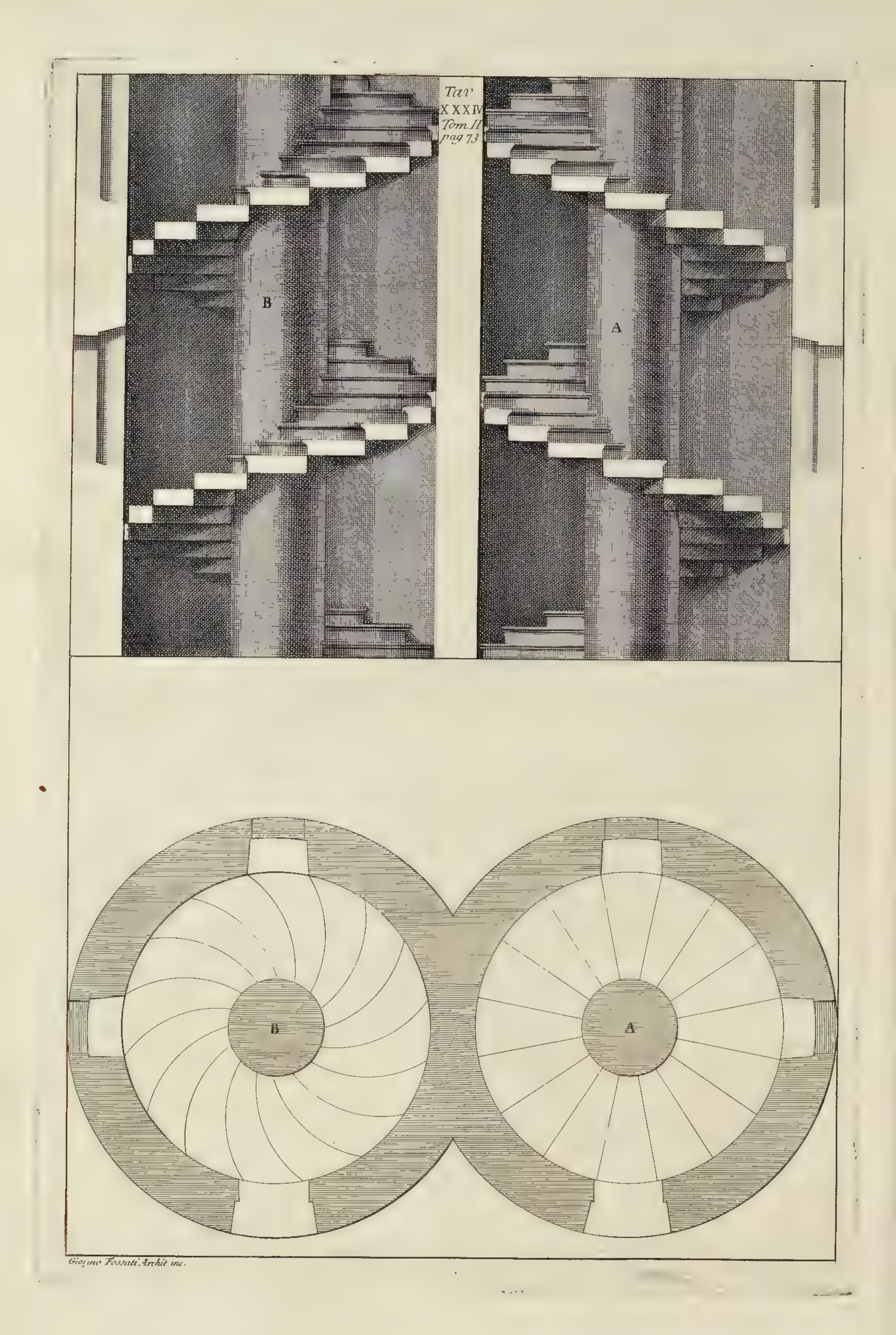
che ſia ornata, e bella, e conforme al nome, egli non ha riſparmiato nè diligenza, nè ſpeſa di ſorta veruna.

Ma ritornando ai Cammini, noi li facciamo nella groſſezza delli Muri, ed alziamo le loro canne fin fuori del tetto, acciochè portino il fumo nell' Aria. Dove ſi deve avvertire, che le canne non ſi facciano, nè troppo larghe, nè troppo ſtrette; perchè ſe ſi faranno larghe, vagando per quelle l'Aria, caccerà il fumo all'ingiù, e non lo laſcerà aſcendere, ed uſcir fuori liberamente, e nelle troppo ſtrette il fumo, non avendo libera la uſcita, s'ingorgherà, e tornerà indietro. Però ne' Cammini per le Stanze non ſi faranno le canne, nè meno larghe di mezzo piede, nè più di nove oncie, e lunghe due piedi e mezzo. La bocca della Piramide, dove ſi congiugne con la canna ſi farà alquanto più ſtretta, acciochè, ritornando il fumo in giù, trovi quell'impedimento, e non poſſa venir nella Stanza. Fanno alcuni le canne torte, acciochè per quella tortuoſità, e per lo fuoco, che lo ſpigne in ſuſo, non poſſa il fumo tornare indietro. I fumaruoli, cioè i buchi per dove ha da uſcire il fumo, devono eſſere larghi, e lontani da ogni materia atta ad abbruciarſi. Le Nappe, ſopra le quali ſi fa la Piramide del Cammino, devono eſſere lavorate delicatiſſimamente, ed in tutto lontane dal Ruſtico; perciochè l'Opera Ruſtica non ſi conviene, ſe non a molto grandi Edifizj per le ragioni già dette.

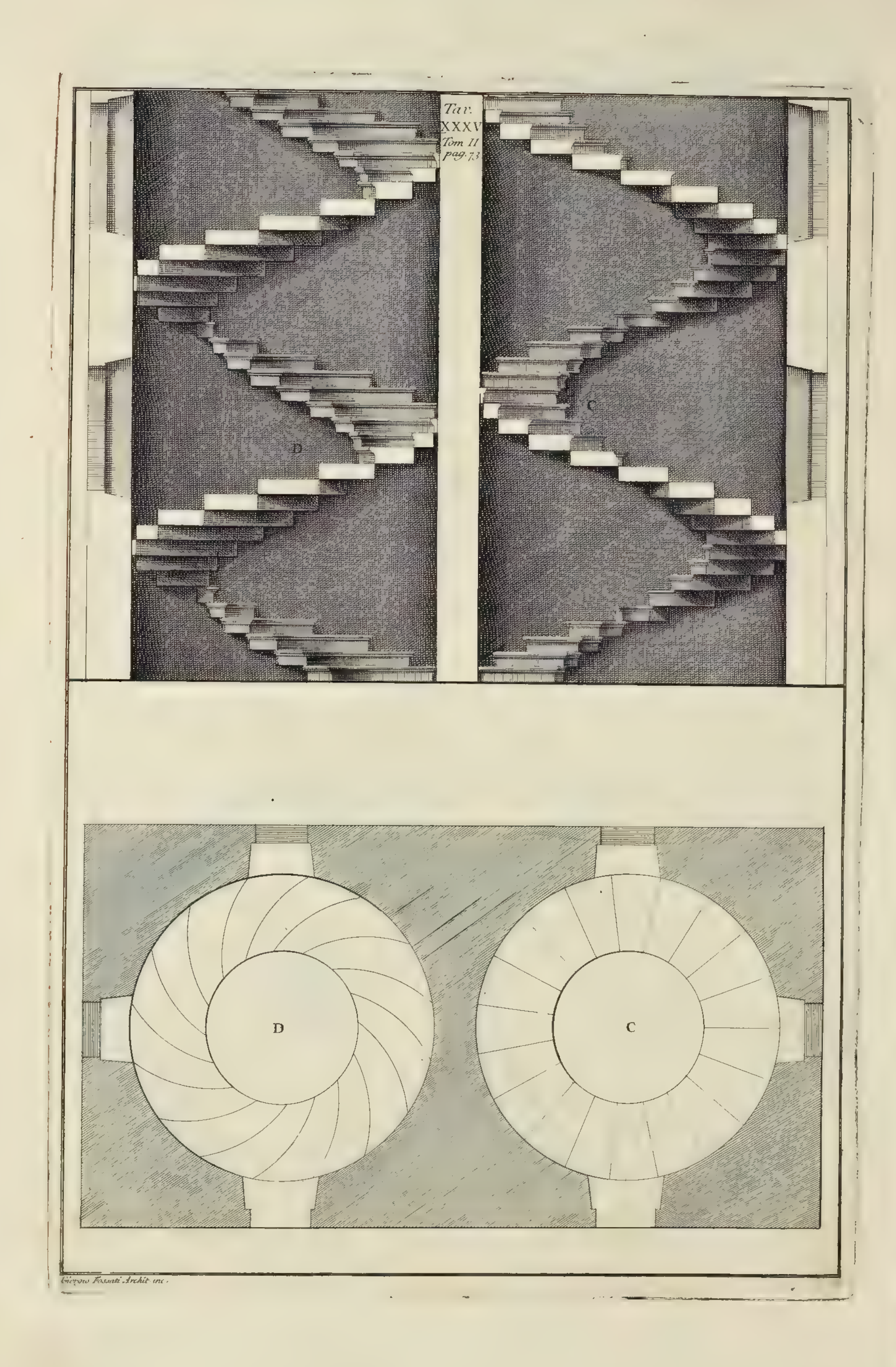
François de Trente, qu'il a nommée Eolia, comme qui diroit le Palais d'Eöle, dans la quelle la plûpart de ces conduits aboutiſſent, & il n'a épargné ni ſoin ni dépenſe en cet ouvrage afin que tout y fût digne du nom qu'il lui a donné.

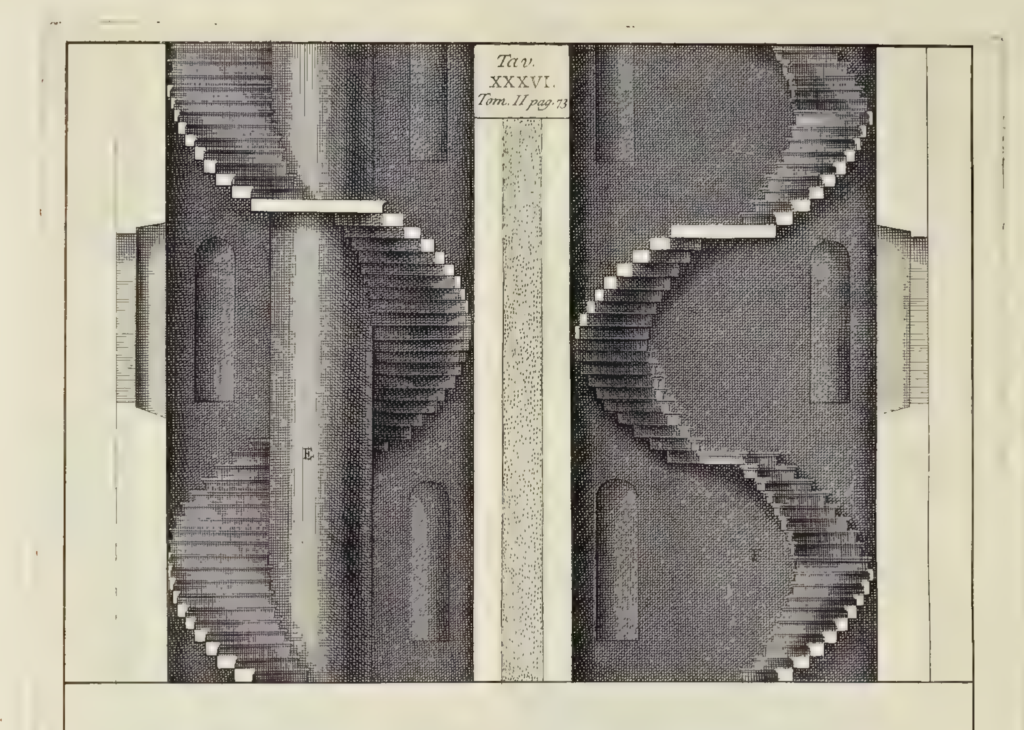
Mais pour revenir aux Cheminées, on les place dans l'épaiſſeur des Murs, en elevant les tuïaux au de là du faîte pour porter la fumée loin au dehors. Mais ce à quoi il faut prendre garde, c'eſt que les tuïaux ne ſoïent ni trop larges ni trop étroits, parceque ſi on les fait trop larges, l'air y trouvant un eſpace où il puiſſe être agité, il chaſſera la fumée en bas, & empêchera qu'elle ne monte & qu'elle ne ſorte aiſement; & s'ils ſont trop étroits, la fumée n'y aïant pas ſon paſſage libre, s'engorgera & retournera au lieu d'où elle vient. C'eſt pourquoi dans les Cheminées des Chambres, il ne faut pas donner au tuïau moins de demi pié de large, ni auſſi plus de neuf pouces, & en travers deux piez & demi. L'embouchure de la Piramide par où elle eſt jointe avec le tuïau, ſera un peu plus étroite, afin que ſi la fumée étoit repouſſée en bas, elle puiſſe rencontrer cet empêchement qui l'empêchera d'entrer dans la Chambre. Quelques-uns font les tuïaux tortus, afin que par cette tortuoſité, & par la force du feu, qui chaſſe toûjours la fumée en haut, elle ne puiſſe deſcendre ni retourner en arriére. L'ouverture par laquelle la fumée prend ſon iſſuë veut être large & éloignée de toute matiére combuſtible. Les Nappes des Cheminées ſur les quelles poſe la Piramide, ou tuïau, doivent être travaillées délicatement, & ne tenir rien du Ruſtique, parceque cela ne peut convenir qu'à des Edifices extraordinairement grands pour les raiſons ci-devant dites.

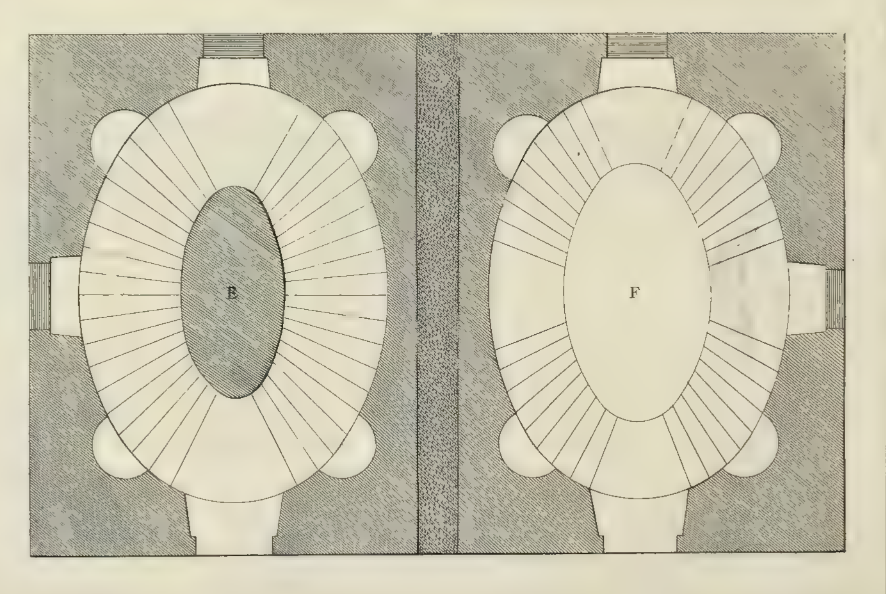
CA-



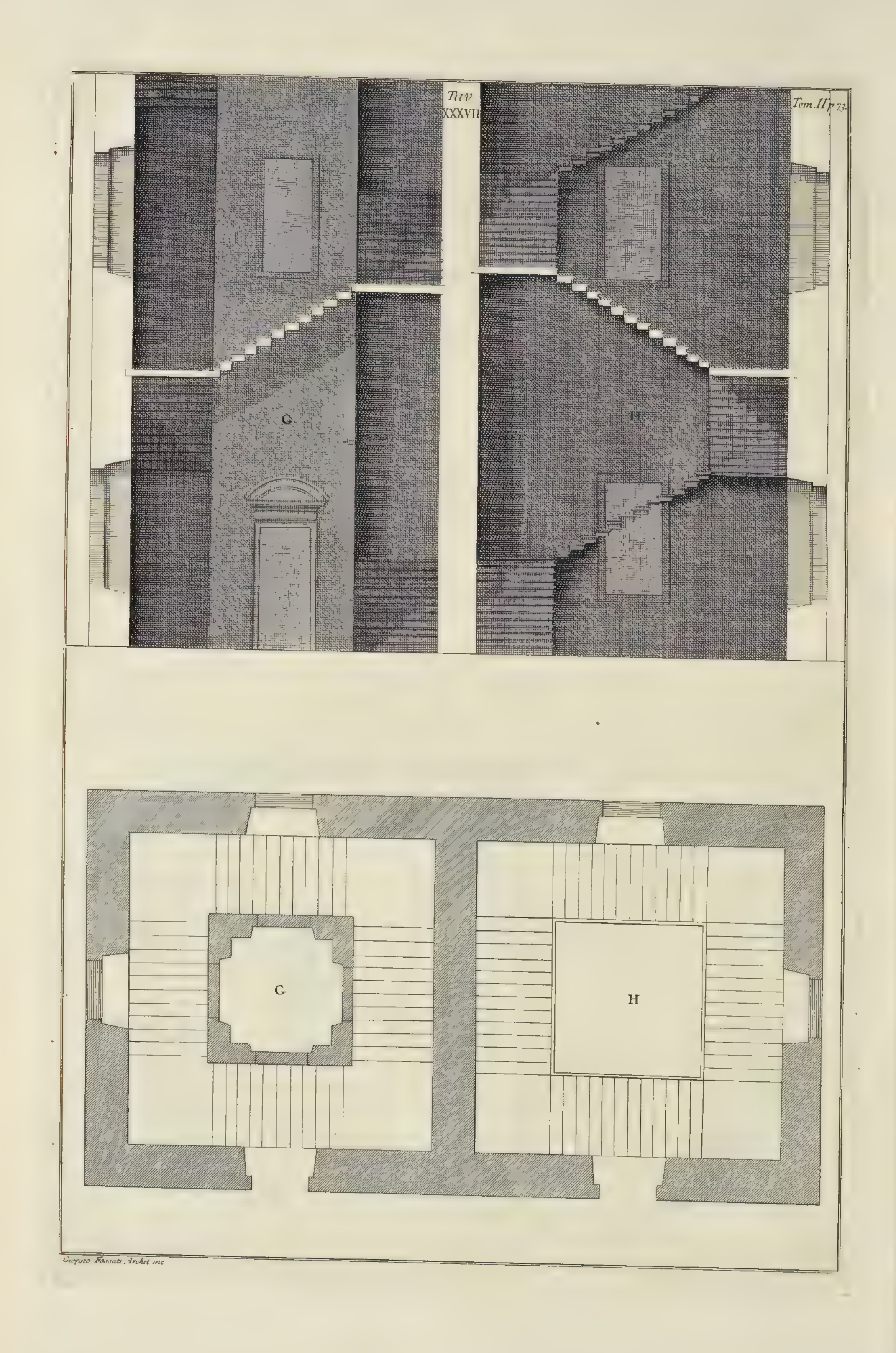
Giorgio Fossati Archit. inc.

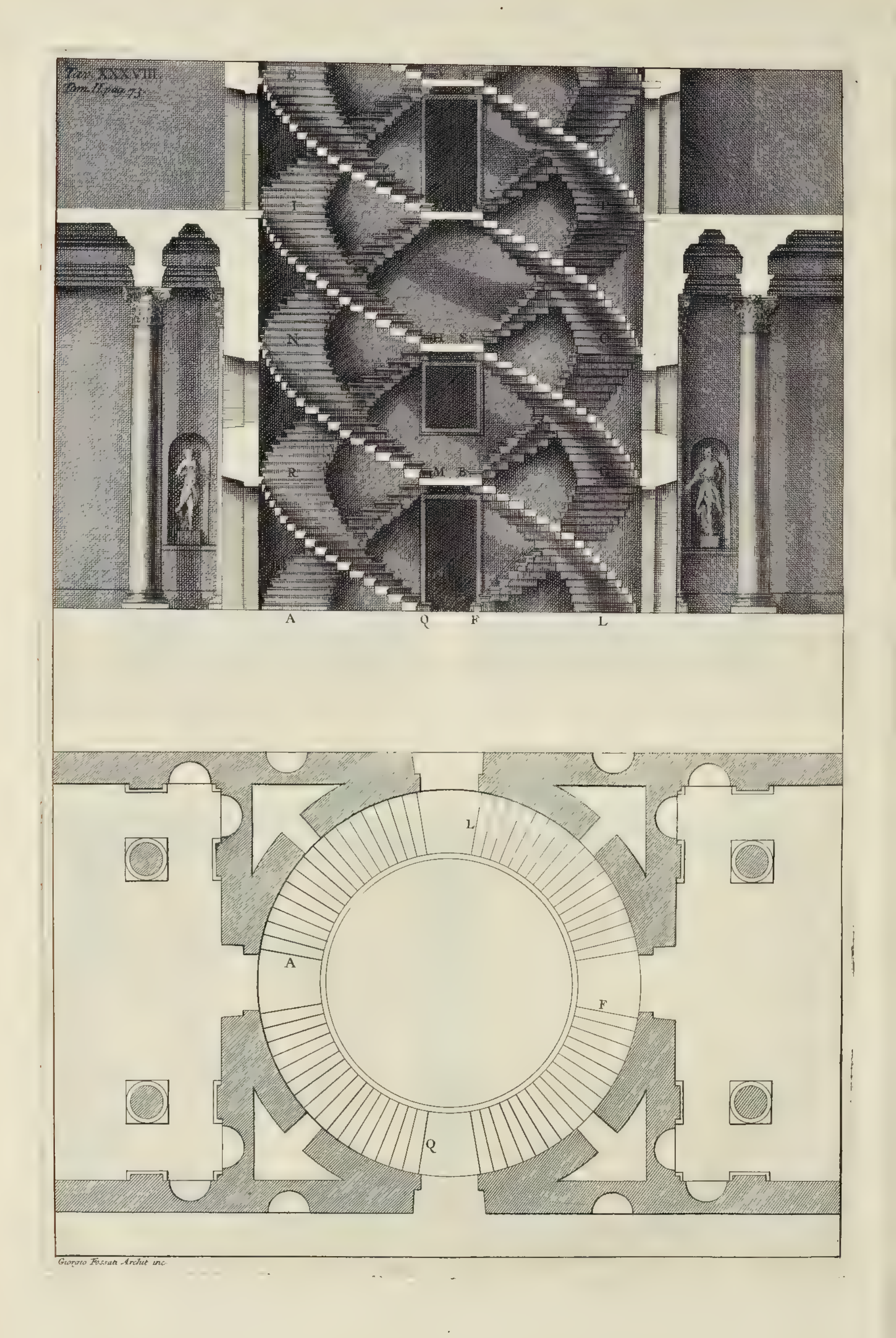

Tav. XXXV Tom II pag. 73
D
C
D
C
Giorgio Fossati Archit. inc.

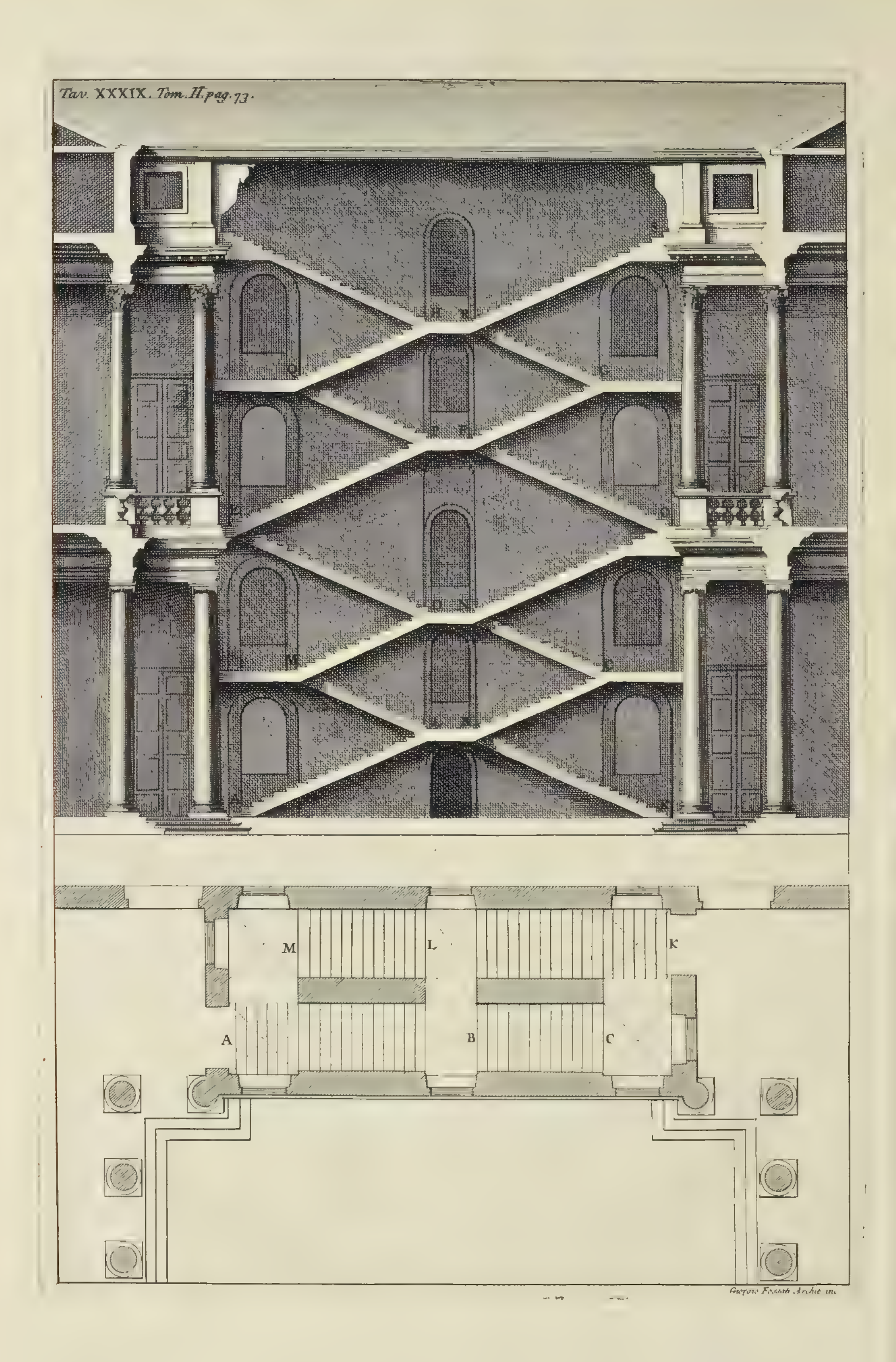




Giorgio Fossati Archit. inc.


Tav
XXXVII
Tom. II p. 73.
G
H
G
H
Giorgio Fossati Archit. inc.


Tav. XXXVIII.
Tom. II. pag. 73.
E
I
N
H S
R
M B
A
Q
F
L
L
A
F
Q
Giorgio Fossati Archit. inc.


Tav. XXXIX. Tom. II. pag. 73.
M
L
K
A
B
C

CAP. XXVIII.

Delle Scale, e varie maniere di quelle, e del numero, e grandezza de' gradi.

TAV. XXXIV. XXXV. XXXVI. XXXVII. XXXVIII. XXXIX.

SI deve molto avertire nel porre delle Scale, perchè è non piccola difficoltà a ritrovar sito, che a quelle si convenga, e non impedisca il restante della Fabbrica. Però converrà assegnar loro un luogo proprio principalmente; acciochè non impediscano gli altri luoghi, nè siano da quelli impedite. Tre aperture nelle Scale si ricercano, la prima è la Porta, per dove alla Scala si monta, la quale quanto meno è nascosta a quelli, ch'entrano nella Casa; tanto più è da esser lodata; e molto mi piacerà se sarà in luogo, ove avanti che si pervenga, si vegga la più bella parte della Casa, perchè, ancorchè piccola Casa fosse, parerà molto grande, ma che però sia manifesta, e facile da trovarsi. La seconda apertura è le Finestre, che a dar luce alli gradi sono bisognevoli, e devono essere nel mezzo, ed alte acciochè ugualmente il lume per tutto si spanda. La terza è l'apertura, per la quale si entra nel pavimento di sopra. Questa deve condurci in luoghi ampj, belli, ed ornati. Saranno lodevoli le Scale, se saranno lucide, ampie, e comode al salire; onde quasi invitino le persone ad ascendere. Saranno lucide, se averanno il lume vivo, e se, come ho detto, il lume ugualmente per tutto si spargerà. Saranno assai ampie, se alla grandezza, e qualità della Fabbrica non pareranno strette, ed anguste, ma non si faranno giamai meno larghe di quattro piedi, acciochè, se due persone per quelle s' incontrassero, pos-

CHAPITRE XXVIII.

Des Escaliers, & des diverses maniêres de les construire; du nombre, & de la grandeur des marches.

PLAN. XXXIV. XXXV. XXXVI. XXXVII. XXXVIII. XXXIX.

ON *doit user d'une grande circonspection en la position des Escaliers, parcequ'il n'est pas aisé de leur trouver une place avec toutes les commoditez nécessaires, sans embarasser le reste du Bâtiment: il faut donc leur assigner un lieu propre & particulier, de peur qu'ils ne nuisent aux appartemens du logis ou qu'ils n'en reçoivent quelqu'incommodité. Les Escaliers ont besoin de trois ouvertures, dont la prémiére est la Porte par où l'on y monte, la quelle aura d'autant meilleure grace, qu'elle sera plus en vuë à ceux qui entrent dans la Maison: & j'approuve fort qu'elle soit placée dans un endroit, où, avant que d'y arriver, on puisse voir la plus belle face de la Maison; car par ce moïen, quoique le Bâtiment soit petit, il paroîtra toûjours grand; mais il faut que cette porte soit apparente & bien facile à trouver. L'autre ouverture ce sont les Fenêtres nécessaires à porter le jour sur l'Escalier: elles doivent être dans le milieu, & d'une forme assez haute, afin que la lumiére se répande par tout également. La troisiéme est l'ouverture par où l'on entre dans le grand appartement; celle-ci doit conduire dans les lieux les plus grands, les plus beaux, & les plus ornez de la Maison. Les Escaliers auront toutes les qualitez requises à leur perfection, s'ils sont clairs, spacieux, & faciles à monter. Pour les rendre clairs il leur faut donner un jour fort vif, & faire en sorte, comme j'ai dit, que la lumiére se répande par tout également. A l'égard de leur largeur, il suffit que conformement à l'étenduë & à la qualité du Bâtiment, ils ne paroissent point étroits ni trop resserez; néanmoins ils ne doivent jamais avoir moins de*

poſſano comodamente darſi luogo. Saranno comode, quanto a tutta la Fabbrica, ſe gli Archi ſotto quelle potranno ſervire a riporre alcune coſe neceſſarie; e, quanto agli Uomini, ſe non averanno l' aſceſa loro difficile, ed erta. Però ſi farà la lunghezza loro il doppio più dell'altezza. I gradi non ſi devono fare più alti di ſei oncie di un piede, e ſe ſi faranno più baſſi, maſſimamente nelle Scale continuate, e lunghe, le renderanno più facili, perchè nell' alzarſi, meno ſi ſtancherà il piede; ma non ſi faranno mai meno alti di quattro oncie. La larghezza de' gradi non deve farſi meno di un piede, nè più d' un piede, e mezzo. Oſſervarono gli Antichi di far i gradi diſpari, affine che, cominciandoſi a ſalire col deſtro piede, col medeſimo ſi finiſſe, il che pigliavano a buono augurio, ed a maggior religione, quando entravano ne' Tempj. Però non ſi paſſerà il numero di undici, o tredici al più, e giunti a queſto ſegno, dovendoſi ſalire più alto, ſi farà un piano, che Requie ſi chiama; acciochè i deboli, e ſtanchi ritrovino ove poſarſi, ed intervenendo che alcuna coſa di alto caſchi, abbia dove fermarſi.

Le Scale, o ſi fanno diritte, o a Lumaca. Le diritte, o ſi fanno diſteſe in due rami, o quadrate, le quali voltano in quattro rami.

Per far queſte ſi divide tutto il luogo in quattro parti; due ſi danno a' gradi, e due al vacuo di mezzo, dal quale, ſe ſi laſciaſſe diſcoperto, eſſe Scale averebbono il lume. Si poſſono fare col Muro di dentro, ed all'ora nelle due parti, che ſi danno a' gradi, ſi rinchiude anche eſſo Muro; e ſi poſſono fare anche ſenza. Queſti due modi di Scale ritrovò la felice memoria del Magnifico Signor Luigi Cornaro, Gentiluomo di eccellente giudizio, come ſi conoſce dalla belliſſima Loggia, e dalle ornatiſſime Stanze fabbrica-

de quatre piez, afin que ſi deux perſonnes s'y rencontrent, elles puiſſent commodément paſſer ſans s'incommoder. Ce ſera une commodité dans la maiſon que les Arcs de deſſous les marches puiſſent ſervir à retirer quelques meubles, mais c'en ſera une bien plus grande pour les Perſonnes, que la montée ne ſoit ni trop droite, ni trop difficile : c'eſt pour éviter ce défaut qu' il eſt à propos de lui donner deux fois la hauteur en longueur. Les marches ne doivent excéder un demi pié en hauteur ; & ſi on les veut tenir plus baſſes, principalement aux Eſcaliers continus & longs, ils en ſeront toûjours plus commodes, le pié ne travaillant pas tant à monter, mais les marches ne doivente jamais avoir moins de quatre pouces. La largeur des marches ne ſe doit jamais faire moindre d' un pié, ni auſſi excéder un pié & demi. Les Anciens faiſoient toûjours les dégrez des Temples en nombre impair, afin qu'aïant commencé à y monter avec le pié droit, ils finiſſent avec le même, ce qu' ils régardoient comme une marque de plus grand reſpect dans leur culte. Quoiqu' il en ſoit, il ſuffit d'en mettre juſqu' à onze, ou tout au plus treize. Que ſi par de là ce nombre il falloit encore monter plus haut, on y fera un pallier (que quelques-uns nomment répos) pour ſoulager les perſonnes foibles & fatiguées qui y pourront prendre haleine, & afin que ſi quelque choſe venoit à tomber d'en haut, il puiſſe s'y arrêter.

Les Eſcaliers ſe font ou droits, ou à Vis. Les droits ſe peuvent faire ou mipartis en deux branches, ou tout quarrez, en ſorte qu'ils tournent de quatre côtez.

Pour faire ceux-ci, on diviſe tout l'eſpace en quatre parties, deux des quelles ſont pour les marches, & les autres demeurent au vuide du milieu, duquel l'Eſcalier prendroit ſa lumière s'il demeuroit découvert. On les peut faire avec le Mur en dedans, & alors dans les deux parties qu'on donne aux marches, le Mur même s'y enferme encore, quoiqu'il n'y ait point de néceſſité de le faire. Ces deux maniéres d'Eſcaliers ſont de l'invention du Seigneur Luigi Cornaro Gentilhomme d'excel-

cate da lui per ſua abitazione in Padova.

Le Scale a Lumaca, che a Chiocciola anche ſi dicono, ſi fanno altrove rotonde, ed altrove ovate; alcuna volta con la Colonna nel mezzo, ed alcuna volta vacue, ne' luoghi ſtretti maſſimamente ſi uſano, perchè occupano manco luogo, che le diritte, ma ſono alquanto più difficili da ſalire. Beniſſimo rieſcono quelle, che nel mezzo ſono vacue, perciochè poſſono avere il lume dal di ſopra, e quelli, che ſono al ſommo della Scala, veggono tutti quelli, che ſaliſcono, o cominciano a ſalire, e ſimilmente ſono da queſti veduti.

Quelle, che hanno la Colonna nel mezzo, ſi fanno in queſto modo, che, diviſo il diametro in tre parti, due ſieno laſciate alli gradi, ed una ſi dia alla Colonna, come nel Diſegno A; ovvero ſi dividerà il diametro in parti ſette, e tre ſi daranno alla Colonna di mezzo, e quattro alli gradi, ed in queſto modo appunto è fatta la Scala della Colonna Trajana. E ſe ſi faceſſero i gradi torti, come nel Diſegno B, ſarebbono molto belli da vedere, e riuſcirebbono più lunghi, che ſe ſi faceſſero diritti.

Ma nelle vacue ſi divide il diametro in quattro parti; due ſi danno alli gradi, e due reſtano al luogo di mezzo.

Oltre le uſate maniere di Scale n'è ſtata ritrovata una pure a Lumaca dal Clariſſimo Signor Marc'Antonio Barbaro Gentiluomo Veneziano di belliſſimo ingegno, la quale ne' luoghi molto ſtretti ſerve beniſſimo. Non ha Colonna in mezzo; ed i gradi, per eſſer torti, rieſcono molto lunghi, e va diviſa come la ſopraddetta.

Le Ovate ancor' eſſe vanno diviſe al medeſimo modo che le rotonde. Sono molto grazioſe, e belle da vedere, perchè tutte le Fineſtre, e Porte vengono per teſta dell'ovato, ed in mezzo, e ſono aſſai comode. Io ne ho fatto una vacua nel mezzo

cellent eſprit, & très-judicieux, comme on peut juger par le Deſſein d'une très-belle gallerie & d'un magnifique Palais qu'il a bâti à Padovë pour ſa demeure.

Les Eſcaliers à Limace qui ſe nomment encore à Coquille, ou à Vis, ſe font tantôt ronds, tantôt ovales, quelquefois avec un noïau, ou Colonne, dans le milieu, & d'autres fois vuides, principalement dans des lieux étroits; parcequ'ils occupent moins de place que les droits, mais ils ſont auſi plus difficiles à monter. Ceux dont le milieu eſt vuide réüſſiſſent parfaitement bien, en ce qu'ils peuvent recevoir le jour d'en haut, & que tous ceux qui ſe trouvent au haut de l'Eſcalier voïent & ſont auſſi vus de tous ceux qui montent.

Les autres qui ont un noïau ſe font en cette maniére: le diamétre étant diviſé en trois parties, on en donne deux aux marches, & la troiſiéme demeure au noïau, comme au Deſſein marqué A. ou bien on diviſera le diamétre en ſept, dont le noïau du milieu en aura trois, & les quatre autres demeureront pour les marches: ce qui a été préciſément obſervé en la montée de la Colonne Trajane. Et ſi on faiſoit des marches courbes, comme au Deſſein B. elles auroient fort bonne grace & ſe trouveroient beaucoup plus longues que les droites.

Mais le diamétre des Eſcaliers vuides étant diviſé en quatre parties, on en donne deux aux marches, & les autres reſtent pour l'eſpace du milieu.

Outre toutes ces maniéres d'Eſcaliers, le Seigneur Marc-Antoine Barbaro Gentilhomme Vénetien & homme d'eſprit, en a trouvé encore une autre à Limace, dont on ſe peut très utilement ſervir dans les lieux étroits: elle n'a point de noïau; & les marches, étant courbes, paroiſſent font longues: ſa diviſion eſt ſemblable à la précédente.

Le compartiment de la forme Ovale eſt tout pareil à celui du rond: cette figure eſt fort agréable, parceque toutes les Fenêtres & les Portes ſe rencontrent aux deux bouts & au milieu de l'Ovale & ſont fort commodes. J'en ait fait un dans le Monaſtére de la Charité à Veniſe qui

zo del Monasterio della Carità in Venezia, la quale riesce mirabilmente.

A. Scala a Lumaca con la Colonna nel mezzo.
B. Scala a Lumaca con la Colonna, e co' gradi torti.
C. Scala a Lumaca vacua nel mezzo.
D. Scala a Lumaca vacua nel mezzo, e co' gradi torti.
E. Scala Ovata con la Colonna nel mezzo.
F. Scala Ovata senza Colonna.
G. Scala dritta col Muro di dentro.
H. Scala diritta senza Muro.

Un' altra bella maniera di Scale a Lumaca fece già fare a Sciamburg luogo della Francia il Magnanimo Re Francesco in un Palazzo da lui fabbricato in un Bosco, ed è in questo modo. Sono quattro Scale, le quali hanno quattro entrate, cioè ciascuna la sua, ed ascendono una sopra l'altra, di modo, che facendosi nel mezzo della Fabbrica, possono servire a quattro Appartamenti, senza che quelli, che in uno abitano, vadano per la Scala dell' altro; e per esser vacua nel mezzo, tutti si veggono l'un l'altro salire, e scendere, senza che si diano un minimo impedimento. E perchè è bellissima invenzione, e nuova, io l'ho posta, e con lettere ho contrassegnate le Scale nella Pianta, e nell'Alzato, acciochè si veda ove cominciano, e come ascendono. Erano ancora ne' Portici di Pompeo, i quali sono in Roma per andare in piazza Giudea tre Scale a Lumaca di molto laudabile invenzione, perciochè, essendo esse poste nel mezzo, onde non potevano aver lume, se non di sopra, erano fatte su le Colonne, acciochè il lume si spargesse ugualmente per tutto. Ad esempio di queste Bramante, a' suoi tempi singolarissimo Architetto, ne fece una in Belvedere, e la fece senza gradi, e vi volle i quattro Ordini di Colonne, cioè il Dorico, Ionico, Corintio, e Compo-

qui est sans noïau & réüssit merveilleusement.

A. *Escalier à Vis, ou à Limace, avec un Noïau.*
B. *Escalier à Vis & à Noïau, avec les marches circulaires.*
C. *Escalier à Vis sans Noïau, avec des marches droites.*
D. *Le même avec des marches circulaires.*
E. *Escalier Ovale sans Noïau.*
F. *Autre Escalier Ovale à Noïau.*
G. *Escalier quarré ouvert dans le milieu.*
H. *Escalier quarré avec un Mur en dedans.*

On voit une autre belle maniére d'Escalier à vis dans le château de Chambor en France, qui a été bâti à l'entrée d'un Bois par le Roi François Prémier. En voici le Dessein. Ce sont quatre rampes d'Escaliers qui ont chacune leur entrée & vont montant & tournant l'un dessus l'autre, en sorte qu'étant placées au milieu du Bâtiment, elles peuvent servir à quatre appartemens séparez, sans que de l'un on puisse passer dedans l'autre. Et parceque le milieu est vuide, on voit monter & descendre tout le monde, sans qu'on vienne à se rencontrer. Cette invention m'aïant paru belle & rare, j'en ai rapporté ici le Dessein, & marqué chaque Escalier avec ses lettres particuliéres sur le Plan & le Profil, afin qu'on puisse connoître l'endroit où chaque premiére rampe commence. On voit encore dans les Portiques de Pompée à Rome, proche le quartier des Juifs, trois Escaliers de la même espéce, dont l'invention est trés-belle, en ce qu'étant tous trois posez au milieu de l'Edifice, où le jour ne pouvoit venir que d'en haut, l'Architécte les avoit posez sur des Colonnes, afin que la lumiére se répandît également par tout. A l'imitation des quels, Bramante, le plus fameux Architécte de son tems, en fit un semblable au Palais de Belvedere, mais il n'y mit point de marches: il le composa des quatre principaux Ordres de Colonnes, savoir le Dorique, l'Ionique, le Co-

posito. A far tali Scale si divide tutto lo spazio in quattro parti; due si danno al vacuo di mezzo, ed una per banda a' Gradi, e Colonne.

Molte altre maniere di Scale si veggono negli antichi Edifizj, come de' triangolari; e di questa sorta sono in Roma le Scale, che portano sopra la Cupola di Santa Maria Rotonda; e sono vacue nel mezzo, e ricevono il lume di sopra.

Erano anche molto magnifiche quelle, che sono a' Santi Apostoli nella detta Città, e salgono al Monte Cavallo. Erano queste Scale doppie, onde molti hanno preso poi l'esempio, e conducevano ad un Tempio posto in cima del Monte, come dimostro nel mio Libro de' Tempj, e di questa sorta di Scale è l'ultimo Disegno.

CAP. XXIX.

Delli Coperti.

Essendosi tirati i Muri alla sommità loro, e fatti i Volti, messe la travamenta de' Solaj, accommodate le Scale, e tutte quelle cose, delle quali abbiamo parlato di sopra, fa di bisogno fare il Coperto, il quale, abbracciando ciascuna parte della Fabbrica, e premendo col peso suo ugualmente sopra i Muri, è come un legame di tutta l'Opera, ed oltre il difendere gli Abitanti dalle pioggie, dalle nevi, dagli ardenti Soli, e dall'umidità della Notte, fa non piccolo giovamento alla Fabbrica, scacciando lontano da' Muri le acque, che piovono; le quali, benchè pajano poco nuocere, nondimeno in processo di tempo sono cagione di grandissimi danni. I primi Uomini, come si legge in Vitruvio, fecero li Coperti delle Abitazioni loro piani; ma accorgendosi, che non erano difesi dalle pioggie, costretti dalla necessità cominciarono a farli fastigiati, cioè colmi nel mezzo. Questi colmi si devono fare e più, e meno alti secondo

Corinthien, & le Composé. Pour faire les Escaliers, on divise tout l'espace en quatre parties, deux des quelles sont pour le vuide du milieu, & il en reste une a chaque côté des Marches & des Colonnes.

Il se trouve quantité d'autres maniéres d'Escaliers dans les Bâtimens antiques, comme de triangulaires, tels que ceux par où l'on monte à la Coupe de la Rotonde, les quels sont vuides au milieu, & prennent leur jour d'en haut.

En la même Ville, ceux de l'Eglise des Saints Apôtres, vers Mont-Cavallo, sont encore très magnifiques. Ces Escaliers étoient doubles, & ils ont servi d'exemple à plusieurs qui les ont depuis imitez: ils conduisoient à un Temple assis au haut de la Montagne, comme on verra dans mon livre des Temples, & c'est ici le dernier Dessein des Escaliers de cette maniére.

CHAPITRE XXIX.

De la Couverture.

Les Murs étant élevez jusqu'au sommet, les Voutes faites, les Planchers posez, les Escaliers en leur place & généralement toutes les choses dont nous avons ci-devant parlé, il reste la Couverture, laquelle, embrassant toute la Fabrique & chargeant également tous les Murs par son poids, sert comme de lien à tout le Bâtiment: & outre qu'elle défend tous ceux qui y habitent de la pluye, des neiges, des excessives chaleurs du Soleil, & de l'humidité de la Nuit, elle est encore d'une très-grande utilité à tout l'Edifice, en ce qu'elle en préserve les Murs des eaux qui tombent du Ciel, qui, quoiqu'insensiblement & par dégrez, causent néanmoins beaucoup de dommage. Vitruve nous dit que les Hommes des prémiers siécles faisoient les Couvertures de leurs Maisons toutes plattes, mais que s'étant apperçus depuis, qu'ils n'étoient pas assez garentis de la pluye, la nécessité les contraignit de les élever en faîte, c'est-à-dire, de les élever dans le milieu & leur donner une pente pour écouler les eaux. Cette forme ainsi

do le Regioni ove si fabbrica. Onde in Germania per la grandissima quantità delle nevi, che ivi cadono, si fanno i Coperti molto acuti, e si cuoprono di scandole, che sono alcune tavolette piccole di legno, ovvero di tegole sottilissime, che, se altramente si facessero, sarebbono dalla gravezza nelle nevi rovinati, ma noi, che in Regione temperata viviamo, dobbiamo eleggere quell'altezza, che renda il Coperto garbato, e con bella forma, e piova facilmente. Però si partirà la larghezza del luogo da coprirsi in nove parti, e di due si farà l'altezza del Colmo; perchè s'ella si farà per il quarto della larghezza, la coperta sarà troppo ratta; onde le tegole, ovvero coppi vi si fermeranno con difficoltà; e se si farà per il quinto, sarà troppo piana, onde i coppi, le tavole, e le nevi, quando vengono, aggraveranno molto. Usasi di fare le gorne intorno le Case, nelle quali da' coppi piovono le acque, e per cannoni sono gettate fuora lontano da' Muri. Queste devono avere sopra di sè un piede e mezzo di Muro, il quale oltra il tenerle salde difenderà il Legname del Coperto dall'acqua, se esse in qualche parte facessero danno. Varie sono le maniere di disporre il Legname del Coperto, ma quando i Muri di mezzo vanno a tor suso le Travi, facilmente si accomodano, e mi piace molto, perchè i Muri di fuori non sentono molto carico, e perchè marcendosi una testa di qualche legno, non è però la coperta in pericolo.

ainsi rélevée se doit tenir plus ou moins aiguë, selon le Climat où l'on bâtit; tellement qu'en Allemagne ils haussent leurs Toicts fort droits, à cause des neiges qui y tombent en grande abondance, & les couvrent de bardeau; qui sont de petites lames de bois fort légéres, autrement ils courroient risque d'être écrasez par la pesanteur des neiges. Mais ceux qui habitent des Climats plus doux, doivent choisir une belle forme, qui rende la Couverture agréable à la vuë, & qui laisse aisément écouler les eaux de la pluïe. Pour cet effet on peut diviser la largeur du lieu qu'on doit couvrir en neuf parties, deux des quelles suffiront pour l'exhaussement du comble; parceque, si on le faisoit d'un quart entier, le Comble seroit trop roide, ensorte que les tuiles ou les ardoises n'y resteroient que difficilement: & ne le faisant que d'un cinquiéme il seroit si plat que les couvertures de tuiles & les neiges le chargeroient trop. On fait ordinairement des goutiéres au tour des Maisons les quelles reçoivent les eaux de pluïe & les jettent loin du Mur par des gargouilles. Ces goutiéres doivent avoir un pié & demi de Mur, lequel outre qu'il les tiendra fermes, il conservera encore la Charpente contre les eaux qui pourroient l'endommager. Il y a plusieurs maniéres de composer l'assemblage des Couvertures: mais quand les Murs du milieu portent les poutres, on les éléve facilement, & j'approuve fort cette maniére; parceque les Murs de dehors en sont d'autant moins chargez; &, s'il arrivoit qu'un des bouts de quelque poutre vint à pourrir, la Couverture ne seroit pas pour cela en danger.

OSSER-

OSSERVAZIONI
DELL'
ARCHITETTO N. N.
SOPRA DIVERSE TAVOLE DE' CAPITOLI
DI QUESTO SECONDO VOLUME.

REMARQUES
DE L'
ARCHITECTE N. N.
SUR QUALQUES PLANCHES DES CHAPITRES
DE CE DEUXIÉME VOLUME.

OSSERVAZIONI
DELL'
ARCHITETTO N. N.
SOPRA DIVERSE TAVOLE DI QUESTO VOLUME.

CAP. XIII.

TAV. VIII.

PEr intelligenza, e ſpiegazione maggiore di queſto Capitolo, in cui l' Autore ha poſta di ricontro la ſola Colonna di Ordine Compoſito, io ho aggiunte le altre quattro degli Ordini Corintio, Ionico, Dorico, e Toſcano, nelle quali ho ſegnati li numeri delle loro altezze, e groſſezze nella parte da baſſo, e ſotto il Collarino del Capitello, con cui ſi dimoſtrano le particolari diminuzioni di ogni Ordine.

L' altezza della Colonna Toſcana di Moduli 7. è la medeſima di quella degl'Intercolunnj della Tav. IX. La Colonna Dorica di Moduli 17. $\frac{1}{3}$, dividendo il ſuo Diametro in due Moduli, come vuole il Palladio in queſt'Ordine Dorico, è di miſura uguale a quella appoggiata alli Pilaſtri degli Archi della Tav. X.

Negli altri tre Ordini, Ionico, Corintio, e Compoſito, li Moduli 9, 9 $\frac{1}{2}$, e 10. corriſpondono al loro intero diametro.

TAV. IX.

HO aggiunta la Gola diritta per termine della Cornice con Projettura, che tutta verrà ad eſſere Moduli 2.

A tutte le altre Tavole con le quali ſi notano in figura maggiore le proporzioni delle parti, che coſtituiſcono l' intero di cadauno delli Cinque Ordini, ho poſte, con il mezzo di tre linee perpendicolari, le altezze delle Cornici, de' Fregi, Architravi, Ca-

REMARQUES
DE L'
ARCHITECTE N. N.
SUR QUELQUES PLANCHES DE CE VOLUME.

CHAP. XIII.

PLAN. VIII.

POur mieux comprendre & plus clairement expliquer ce Chapitre, où l' Auteur a placé à côté ſeulement la Colonne d' Ordre Compoſite, j' ai ajouté les autres quatre des Ordres Corinthien, Ionique, Dorique & Toſcan, & j y ai marquez les nombres de leurs hauteurs & groſſeurs à la partie d' en bas & ſous le Collarin du Chapiteau, avec les quels on fait voir les diminutions particuliéres de chaque Ordre.

L' hauteur de la Colonne Toſcane de 7. Modules eſt la même que celle des Etrecolonnes de la Pl. IX. La Colonne Dorique de Modules 17. $\frac{1}{3}$, ſi on diviſe ſon diamétre en deux Modules, ſuivant l' opinion de Palladio, à propos de cet Odre Dorique, eſt de la même méſure que celle qui s' apuje aux Piliers des Arcs de la Pl. X.

Dans les trois autres Ordres Jonique, Corinthien & Composé, le Modules 9, 9 $\frac{1}{2}$ & 10. répondent à leur diamétre entier.

PLAN. IX.

J' ai ajoûté la Guele droite pour achever la Corniche avec ſa Projéction; & ainſi elle aura deux Modules.

A toutes les autres Planches, qui font voir en grand les proportions des parties qui forment le tout d' un chacun des cinq Ordres, j' ai placé, par le moïen de trois lignes perpendiculaires, les hauteurs des Corniches, des Frizes, des Architraves, des Chapiteaux & des Baſes. Dans une

pitelli, e Basi. In una di esse linee ho segnato l'intero delli Moduli, e Minuti, che compongono l'intero di ognuna di esse parti maggiori; e nell'altra ivi annessa ho posta la quantità d'ogni loro membro, che costituisce ogni intero.

Le Projetture di esse parti si scorgono con il mezzo di altre linee perpendicolari, che cadono dalla estremità delle Projetture medesime.

Cap. XV.

Dell'Ordine Dorico.

Tav. XIII. XIV. XVI.

Nella Tav. XIII. e XIV. degl'Intercolunnj, e dell'Arco di Ordine Dorico, nell'Architrave, Fregio, e Cornice, si vede segnata l'altezza di Mod. 4. divisi in parti 30. che rilevano p. 120. lequali doverebbono essere p. 113. cioè Mod. 3. p. 23. come si vede in figura maggiore nella Tav. XVI.

Il Palladio poi vuole, che l'altezza della Cornice debba essere Modulo 1. $\frac{1}{6}$ cioè parti 35. di Modulo; ed io nella Ta. XIII. degl'Intercolunnj, e nella XVI. della Cornice in figura maggiore, in cui è notato ogni membro della medesima, ho posto in ambedue descritte parti 38. Cred'io certamente, che sia stato per inavvertenza commesso questo errore dagli Stampatori, o nel descrivere il Testo, o nel notare li numeri nelle Tavole. Mi sono però trovato in debito di dare la notizia di tale errore, per doverlo sfuggire quale si sia in una parte, o nell'altra.

Nel Disegno del Palladio della Edizione dell'anno 1570. ritrovo incisa nel Soffito della Cornice Dorica alla suddetta Tav. XVI. la Lettera Y. ma è tralasciata nell'Indice alfabetico di essa Tavola. Io però, avendone scorto lo errore, la ho posta, ed in ciò ho seguito lo esempio delle Edizioni di Londra, e dell'Aja.

de ces lignes j'ai marqué le tout des Modules & des Minutes, dont est composée chacune de ces parties en grand; & dans l'autre qu'y est annexée j'ai placé la quantité de tous les membres qui en forment le tout.

On voit les Projéctions de ces même parties par le moïen d'autres lignes perpendiculaires, qui aboutissent a l'éxtremité de ces mêmes Projections.

Chap. XV.

De l'Odre Dorique.

Plan. XIII. XIV. XVI.

A la Pl. XIII. & XIV. des Entrecolonnes, & de l'Arc de l'Ordre Dorique, à l'Architrave, Frise & Corniche, se voit marquée l'hauteur de Mod. 4. partagez en 30. parties, qui montent à p. 120. au lieu de p. 113. qui devroient être, c'est à dire Mod. 3. p. 23. comme il paroît en grand à la Pl. XVI.

Nôtre Palladio prétend que l'hauteur de la Corniche doit être un Module & un sixiéme, c'est à dire 35. parties d'un Module. A la Pl. XIII. des Entrecolonnes & à la XVI. de la Corniche, où sont marquez tous leurs Membres, je me suis aperçu que dans l'une & dans l'autre il y a 38. parties. Je suis constamment persuadé, que cette faute dépend de la négligences des Imprimeurs, soit dans les paroles de l'Auteur, ou dans l'arrangement des nombres des Planches. Je me suis crû obligé d'en publier une telle faute à fin qu'on puisse l'éviter en l'un ou l'autre de ces endroits.

Dans le Dessein de l'Edition de Palladio de l'an. 1570. je trouve au Soffite de la Corniche Dorique à la dite Pl. XVI. gravée la Letre Y. qu'on a obmise dans l'Index alphabétique de la même Planche. En aïant vu la faute, je l'ai ajoûtée, & en cela j'ai suivi l'exemple des Editions de Londres & de la Haïe.

CAP. XVI.

Dell' Ordine Ionico.

TAV. XVII. XVIII.

HO osservato nel Testo del Palladio, che l'Architrave, il Fregio, e la Cornice debbono essere la quinta parparte della Colonna, cioè Mod. 1. Min. 48. e che nelle Tavole suddette è Mod. 1. Min. 50. Adunque lo errore è in quello, o in queste.

TAV. XIX.

ANche di questa si legge nel Testo del Palladio, che il Piedestallo debb'essere la metà della luce dell'Arco, cioè Mod. 2. Min. 42. $\frac{1}{4}$ e nella Tav. suddetta sono solamente Mod. 2. Min. 39. $\frac{1}{4}$

CAP. XXVI.

Degli Ornamenti delle Porte, e delle Finestre.

TAV. XXXII. XXXIII.

IN queste due Tavole, in cui dal nostro Autore si dimostra, con il mezzo di divisioni, e suddivisioni delle parti, e con soli ripartimenti di linee, il modo di formare le sacome degli Architravi, de' Fregi, e delle Cornici, ho trovato, che ha reso difficile, e incomoda la maniera tenuta per insegnarle, e metterle in esecuzione. Io pertanto, a fine di agevolarla, ho loro aggiunti li numeri Arabi indicanti la quantità delle medesime parti.

CAP. XXVIII.

Delle Scale.

TAV. XXXIV. XXXV. XXXVI. XXXVII. XXXVIII. XXXIX.

PErchè le Scale sono le parti più difficili per la loro esecuzione da ripartir-

CHAP. XVI.

Dell' Ordre Jonique.

PLAN. XVII. XVIII.

J'ai remarqué dans le Texte de Palladio que l'Architrave, la Frise & la Corniche doivent avoir la cinquiéme partie de la Colonne, c'est à dire Mod. 1. Min. 48. & que dans les Planches dessus mentionnées il y a Mod. 1. min. 50. La faute donc se trouve dans le Texte, ou dans les Planches.

PLAN. XIX.

ON lit dans le même Texte de Palladio, que le Piédestal doit avoir la moitié du jour de l'Arc, c'est-à-dire Mod. 2. Min. 42 $\frac{1}{4}$. & dans la Pl. ci-dessus il n'y a que Mod. 2. Min. 39 $\frac{1}{4}$. seulement.

CHAP. XXVI.

Des Ornemens des Portes & Fenêtres.

PLAN. XXXII. XXXIII.

DAns ces deux Planches, où nôtre Auteur fait voir par le moïen de divisions & subdivisions des parties, & par des compartimens de lignes seulement, le moïen de former les profils des Architraves, des Frizes & des Corniches, je me suis aperçu qu'il a rendu dificile & incommode le moïen gardé pour les montrer & pour les mettre en éxecution. A fin de le rendre plus aisé je leurs ai joints les nombres Arabes qui font voir la quantité de ces mêmes parties.

CHAP. XXVIII.

Des Montées.

PLAN. XXXIV. XXXV. XXXVI. XXXVII. XXXVIII. XXXIX.

PArceque les Montées sont parties les plus mal-aisées, touchant l'éxecution, à être

tirsi, e collocarsi in una Fabbrica, ho giudicato essere cosa molto utile, e necessaria il fare non poche Osservazioni particolari per dimostrarle con la maggiore chiarezza possibile.

E poichè il Palladio ha di esse Scale formate quattro sole Tavole di figure alquanto ristrette, ed ha lasciata qualche distanza tra loro, per assegnare così più d'una regola, per ripartirle in una Tavola sola, ho risoluto di formare sei Tavole delle medesime Scale.

Per questa ragione ho poste due regole in una Tavola sola, ed ho proccurato di fare li loro spazj di mezzo di ampiezza maggiore. Tra l'una, e l'altra ho fatta una sola separazione di Muro, come si vede nelle mie quattro Tavole XXXIV. XXXV. XXXVI. e XXXVII. in Pianta, ed Elevazione. In esse ho delineati li cordoni degli Scalini, acciò si veda il giro delle loro salite, tanto se sono a lumaca, quanto sferiche, ovali, quadrate, o aperte nel mezzo, o appoggiate alle Colonne.

Fra queste Scale alcune hanno più di uno ingresso, e più di una salita. Una di figura sferica, con largo ingresso nel mezzo, è quella, che si vede incisa nella Tav. XXXVIII. Ella ha quattro ingressi notati con le Lettere A. L. F. Q. in Pianta, ed A. Q. F. L. nella prima linea della Elevazione.

Tale progresso di salite ho creduto dover essere cosa di somma necessità lo spiegare con maggiore chiarezza con l'ordine solito delle Lettere dell'Alfabeto segnate, come segue, in Elevazione.

In primo luogo, quelle, che principia a salire alla Lett. A. trovano il primo piano, per riposare, alla Lett. B. poi alla C. poi alla D. ch'è il Piano del primo Appartamento. Proseguendo alla F. &c. s'incamminano al secondo; e così successivamente fino a'luoghi superiori con la guida delle altre Lettere.

Quelli, che ascendono alla Lett. Q. trovano il primo piano del riposo in R. poi in S. poi in T. ch'è il Piano del pri-

être partagées & placées en un Bâtiment, j'ai jugé que le profit seroit égal à la nécessité si on y faisoit quelques remarques autant clairement qu'il étoit possible.

Et puisque Palladio n'a donné l'idée de ces Escaliers que par quatre seules Planches étroitement figurées, où il a laissé quelque distance entre eux à fin de donner plus d'une régle des compartimens en une seule Planche, j'ai resolu d'en faire six.

C'est par cette raison que j'ai placé deux régles en une seule Planche, & tâché de faire plus grands les espaces du milieu. J'ai fait une seule séparation du Mur entre l'une & l'autre, ce qui paroît dans mes quatre Planches marquées XXXIV. XXXV. XXXVI. & XXXVII. en Plan & Elevation. J'y ai dessiné les cordons des Marches, à fin qu'on voïe le tour qu'il faut faire pour monter, si les Montées sont à limace, ou à vis, sphériques, ovales, quarrées, ouvertes au milieu, ou apujées au Colonnes.

Quelques unes de ces Montées ont plus d'une entrée & plus d'un endroit pour les monter. Celle que je donne à la Pl. XXXVIII. est sphérique avec son entrée bien large au milieu. On y entre par quatre endroits marquez par les Lettres A. L. F. Q. en Plan & par les A. Q. F. L. à la prime ligne de l'Elevation.

J'ai jugé qu'il étoit éxtrémement nécessaire de donner avec une plus grande clairté l'éxplication du tour qu'il faut faire en montant, avec ma méthode ordinaire des Lettres de l'Alphabet en Elevation dans l'ordre suivant.

Prémiérement, ceux qui commencent où est la Lettre A. trouvent le prémier lieu pour se délasser à la Lett. B. après à la C. dépuis à la D. qui est le Plan du prémier Etage. Suivant leur chemin par F. &c. ils arrivent au second; & successivement avec l'escorte des autres Lettres ils atrapent le dernier Etage.

Ceux qui montent à la Lettre Q. trouvent le prémier pallier, ou répos à la R. après à la S. & depuis à la T. qui est le

primo Appartamento, come sopra. Seguitando in N. &c. fanno il rimanente del loro viaggio, &c.

Quelli, che ascendono alla Lett. F. riposano prima in G. poi in H. poi in I. Piano del primo Appartamento. Continuando in K. &c. giungono, &c.

Quelli, che salgono alla Lett. L. si fermano in M. poi in N. e poscia in O. ed arrivano al primo Appartamento. Entrando in P. &c. si truovano giunti, &c.

Nella Tav. XXXIX. si scorge la Scala di doppia salita contrassegnata similmente in Pianta, ed Elevazione.

Quelli, che la incominciano alla Lett. A. riposano in B. poi in C. poi in D. ed in E. trovano il primo Appartamento. Seguendo in F. G. H. ed I. arrivano al secondo, &c.

Quelli poi, che prendono il principio dalla Lett. K. dopo d'essersi riposati in L. M. N. O. giungono al primo Appartamento, e proseguendo in P. Q. R. S. arrivano al secondo, &c.

Qui terminano le Osservazioni, che ho fatte intorno al Libro I. del Palladio, il quale diventa il Tomo II. di questa grand' Opera.

Non posso però tralasciare di protestarmi, che, oltre alle Osservazioni mentovate qui sopra, ho dovuto in altre molte Tavole correggere que' Numeri, che ho ritrovati non corrispondere alli precetti dati dal nostro Autore, e male eseguiti con la stampa da tutti gli Editori passati.

Dispensandomi ad ogni modo dal registrare ad uno ad uno tutti gli errori corretti, crederò, che possa bastare questo avvertimento generale per quelli, che, provveduti di quale si voglia delle precedenti Edizioni del Palladio, trovassero in quelle segnati Numeri, che dassero quantità, e proporzioni di Parti, e di Membri differenti da quelli, che vederanno da me posti in questa mia nuova Edizione. Doveranno essere persuasi, che li miei non contengono errore; e con tal buona opinione si asterranno dal condannarmi prima d'averne fatti li dovuti riscontri.

 Tan-

le Plan du prémier Etage, comme on a dit. Par N. &c. ils arriveront à la fin de leur voïage &c.

Ceux qui montent à la Lett. F. réposent prémiérement en G. après en H. qui est le Plan du prémier Etage. Suivant par K. après en I. &c. ils arrivent &c.

Ceux qui montent à la Lett. L. s'arrêtent en M. après en N. après en O. & arrivent au prémier Appartement. Depuis la P. &c. sont &c.

La Pl. XXXIX. fait voir l'Escalier par où l'on monte de deux côtez marqué aussi en Plan & en Elevation.

Ceux qui commencent à monter à la Lett. A. réposent en B. après en C. depuis en D. & lors qu'il sont arrivez en E. ils trouvent le prémier Etage. Par F. G. H. I. le second &c.

Enfin ceux qui commencent à la Lett. K. après s'être arrêtez en L. M. N. O. se trovent au prémier Appartement, & en suivant leur chemin en P. Q. R. S. ils viennent aboutir au second, &c.

Voici la fin des Observations faites sur le Liv. I. de Palladio, qui est le second des Volumes de ce grand Ouvrage.

Je ne sçaurois cependant oublier d'avoüer que, après toutes les Observations ci-dessus mentionnées, il m'a fallu en bien plusieurs autres Planches corriger les Nombres qui ne répondoient pas aux préceptes donnez par nôtre Auteur & executez mal à propos par l'impression de tous les Editeurs précedens.

Me dispensant donc d'enregistrer en détail toutes les fautes que j'ai corrigées, je me flatte que cet avertissement général suffira pour ceux qui, étant pourvus des Editions précedentes de Palladio, quelle elle puisse être, trouveront marquez des Nombres de quantité & proportions des Parties & des Membres diférens de ceux qu'on trouvera placez dans ma nouvelle Edition. Ils sont priez d'être persuadez, que mes Nombres ne sont point fautifs; & dans cette bonne opinion ils cesseront de me condamner avant que de les avoir préalablement confrontez. Il est très-facile de pouvoir s'en satisfaire, comme il

 est

Tanto è facile il potere in ciò soddisfarsi, quanto è cosa da tutti saputa, ed a tutti nota, che nelle Stampe succedono frequenti simili inavvertenze, e particolarmente ove si tratta di Numeri.

Per dir qualche cosa in proposito dell'Ordine da me tenuto nella pubblicazione di questi Volumi, truovo necessario lo aggiugnere, che, avendo parlato nel primo delle molte Fabbriche date in luce già dal Palladio con il secondo suo Libro, delle quali ho fatto vedere lo stato, in cui sono state ridotte, le non per anche finite, e le non mai incominciate, benchè lasciateci in Disegno, ho voluto dare il secondo luogo al primo suo Libro non senza ragione. Da questo pertanto apprenderanno li Professori, e li Dilettanti il metodo, le proporzioni, le misure, e la qualità de' materiali co' quali s'abbia a fabbricare con lode, e quali errori debbano anche schivarsi; nè crederei di poter con ciò meritare veruno rimprovero.

Se poi qualcheduno pensasse forse accusarmi d'avere perduto il tempo, e gittata la spesa nella ristampa di quest' Opera, per averla esposta in due Lingue, potrei difendermi con qualche ben forte ragione. Mi sono presa la obbiezione fino dal principio, avendo pronunziato nella Prefazione del Tomo Primo, che a ciò fare m'aveva indotto la rarità delle tante altre Edizioni del Palladio fattesi dall'anno 1570. fin qui. Divenuta rara in poco tempo è anche quella di Londra, benchè uscita nel 1715. e li suoi Editori hanno creduto bene di trasportare il Testo Italiano dell' Autore in Lingua Francese, ed Inglese, per renderlo intelligibile a coloro, che in numero prodigioso, non lo intendono bastantemente.

Io non ho preteso di scrivere per li soli Italiani, ma anche per li Forestieri nel medesimo tempo. Con questa idèa non averò errato nel fare, che gli Scritti miei passino alle altre Nazioni in una Lingua, che può chiamarsi Cittadina di ogni Paese; ed in ciò crederei d'ave-

est certain & que tout le Monde le sçait qu'il n'y a rien de plus aisé que de se méprendre dans les impressions des Livres, sur tout quand il s'agit de Nombres.

Pour dire quelque chose touchant l'Ordre que j'ai gardé dans la publication de ces Volumes, il me faut nécessairement ajouter, que après avoir parlé dans le prémier du grand nombre des Bâtimens publiez par Palladio avec son Livre deuxième, dont j'ai fait voir l'état au quel ils ont été reduits, ceux qui n'ont pas encore été achevez & ceux qui n'ont jamais été commencez, quoiqu'il nous a laissez les Desseins, j'ai voulu cependant par raison donner la prémiére place à son Livre prémier. C'est de là que les Architêctes & les Amateurs de cet Art aprendront la méthode, les proportions, les mésures & la qualité des matériaux qu'il faut emploïer pour être loüez; & quelles sont les fautes qu'il faut eviter. J'espere donc que personne n'aura de quoi me reprocher.

Après tout si quelqun vouloit m'accuser d'avoir peut-être perdu mon tems, & d'avoir jettées mal à propos les frais de la réimpression de cet ouvrage publié en deux Langues, j'aurois bien des fortes raisons pour me défendre. Dès le commencement je me suis faite cette méme objéction lors que dans ma Preface du Vol. I. j'ai dit, que la rareté de tant d'autres Editions de Palladio faites jusqu'ici m'y avoit entrainé. Celle de Londres étant aussi devenuë rare quoique publiée en 1715. ses Editeurs cependant avoient jugé à propos de traduire le Texte Italien de Palladio en Langue Françoise & Angloise pour le rendre intelligible à ce nombre innombrable de ceux qui ne l'entendent suffisamment.

Je ne me suis point proposé d'écrire seulement pour les Italiens, mais en même tems pour les Etrangers. Mon intention est donc parvenuë à son bout faisant passer aux autres Nation mes Ecrits en une Langue, qui est, pour ansi dire, Citoïenne de tout le Monde; & pour y reüssir il me semble d'avoir

d'avere fatta la ſcelta della Perſona, che ſi doveva.

Altro non credo, che mi rimanga, ſe non ripetere con giuſtizia ciò, che da altri ſu detto, che *rebus eſt attendendum*, *non verbis*.

d'avoir choiſi la Perſonne qu'il me falloit.

Il ne me reſte que repéter avec toute raiſon ce que d'autres ont dit avant moi, que rebus eſt attendendum, non verbis.

F I N E.





